

**Foreløbige resultater af  
undervisningsmiljøvurdering på  
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium**

**1. del**

**Januar 2006**

## **1. Indledning**

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) har i december 2005 gennemført en undervisningsmiljøvurdering (UVM), hvor alle studerende via spørgeskema er blevet spurgt om en række forhold, der vedrører undervisningsmiljøet på konservatoriet.

Undersøgelsen bygger i stort omfang på et standardspørgeskema for videregående uddannelser, der er udarbejdet af Dansk Center for Undervisningsmiljø (DCUM) tilpasset konservatorieuddannelser. Der er stillet 190 konkrete spørgsmål fordelt på baggrund, psykisk, fysisk og æstetisk undervisningsmiljø.

Resultaterne af undersøgelsen vil blive afrapporteret i to tempi. I første omgang vil der kortfattet blive gjort rede for nogle helt overordnede vurderinger af undervisningsmiljøet samt nogle relevante baggrundsplysninger. I anden omgang – februar/marts 2006 – vil konservatoriets sikkerhedsudvalg fremlægge hovedresultaterne med kommentarer og forslag til opfølgning/handlingsplan.

## **2. Svarprocent samt fordeling på uddannelsesretning og årgang**

Der er 102 ud af 375 studerende, der har besvaret spørgeskemaet. Det giver et svar procent på 27 pct., hvilket ikke er tilfredsstillende. På trods af rykkere og opfordringer i konservatoriets interne blad til at besvare undersøgelsen er det ikke lykkedes at få en rimelig høj svarprocent. På trods af dette har konservatoriet valgt at arbejde videre med talmaterialet, selvom der naturligvis på tages forbehold over for resultaterne, da ca.  $\frac{3}{4}$  af de adspurgte ikke har fundet grund til at bruge tid på at besvare spørgsmålene.

Respondenterne fordeler sig med 60 pct. kvinder og 40 pct. mænd. I DKDM's studentermasse er fordelingen 53 pct. kvinder og 47 pct. mænd. Gennemsnitsalderen for respondenterne er 24,7 år.

Respondenternes fordeling på uddannelsesretninger fremgår af tabel 1. Det ses, at den største gruppe er orkestermusikere og musikledere efterfulgt af klaver, guitar og accordeon samt sang. Overbygningsuddannelserne er underrepræsenteret i undersøgelsen.

**Tabel 1: Fordeling på uddannelsesretninger**

	Procent
Overbygning	7%
Orkester, musikleder	33%
Kirkemusik, consort/tidlig musik	10%
Klaver, guitar, accordeon	17%
Sang	15%
AM/musikpædagogik	12%
Tonemester	4%
Komposition	1%
Øvrige	1%
I alt	100%

Det fremgår af tabel 2, at respondenterne fordeler sig nogenlunde ligeligt på de forskellige årgange. Dog er der færre 5. års studerende end forventet blandt respondenterne.

**Tabel 2: Årgang på grunduddannelsen**

	Procent
1. år	25%
2. år	23%
3. år	18%
4. år	24%
5. år	11%
I alt	100%

### **3. Overordnede vurderinger af undervisningsmiljøet**

I undersøgelsen stilles der nogle helt overordnede spørgsmål til undervisningsmiljøet på DKDM. De studerende er blevet spurgt om, hvilken karakter de ville give, hvis de samlet set skulle give deres uddannelse karakter efter 13-skalaen. De er ligeledes blevet spurgt om, hvilken karakter de samlet set vil give hhv. det psykiske, fysiske og æstetiske undervisningsmiljø. Disse vurderinger er i princippet kun et tal, som umiddelbart bør ses i sammenhæng med resultaterne af de mange konkrete spørgsmål, der i øvrigt stilles til undervisningsmiljøet.

DKDM har alligevel valgt at præsentere tallene i første runde for senere (i anden runde) at gå yderligere i dybden med de mange delresultater. Der præsenteres kun en samlet gennemsnitskarakter for hver kategori. En nærmere analyse af hvilke uddannelsesretninger m.v., der er mest positive eller negative, må afvente en grundigere behandling i konservatoriets sikkerhedsudvalg.

Af tabel 3 ses, at gennemsnitskarakteren er 8,5, når de studerende giver deres uddannelse karakter. Resultatet – som i andre UVM-undersøgelser – både er set dårligere og bedre, er ikke specielt overraskende set i lyset af, at det er meget krævende såvel at blive optaget som at studere på DKDM. Det ses bl.a. også af, at tidsforbruget på uddannelsen er væsentlig højere end en normal arbejdsuge på 37 timer, jf. tabel 4. Ligeledes er arbejdsbyrden ved at studere på DKDM stor, hvilket fremgår tabel 7.

Det psykiske arbejdsmiljø bliver vurderet til en gennemsnitskarakter på 8,6, hvilket umiddelbart er tilfredsstillende set i forhold til, at der er tale om krævende uddannelsesforløb.

Det fysiske og æstetiske undervisningsmiljø får gennemsnitskaraktererne 7,1 og 7,4, hvilket naturligvis ikke er tilfredsstillende men omvendt heller ikke særlig overraskende, da konservatoriets bygninger og lokaler ikke er tidssvarende. DKDM er midt i planlægningen af ombygningen af og flytningen til Radiohuset. Hensigten hermed er at etablere bedre fysiske rammer for konservatoriets aktiviteter. Der er således fremkommet værdifuld viden om de studendes ønsker til det fysiske og æstetiske undervisningsmiljø i et nyt konservatorium i Radiohuset.

#### **4. Tidsforbrug til forskellige gøremål og arbejdsbyrde**

Som tidligere nævnt er en uddannelse på DKDM krævende. Tidsmæssigt opgør de respondenter, der har svaret på spørgsmålet, at de bruger samlet set 46,5 timer om ugen i gennemsnit på deres uddannelse (både ude og hjemme). De tilbringer ligeledes i gennemsnit 30 timer om ugen på konservatoriet, hvilket har som resultat, at der er aktiviteter i konservatoriets lokaler 16-17 timer dagligt i hele ugen. Dette giver et stort slid på lokaler,

**Tabel 4: Tidsforbrug på uddannelse og på konservatoriet**

Hvor mange timer pr. uge bruger du typisk på følgende gøremål?	Respondenter	Timer
Antal timer, du samlet set bruger på din uddannelse, både ude og hjemme	102	46,5
Antal timer, du i alt tilbringer på Konservatoriet	102	29,7

Det er ikke alle respondenter, der har svaret på spørgsmål om øvning, og der er naturligvis stor spredning i besvarelsene. Gennemsnitlig anvender respondenterne 17 timer på øvning ugentlig på konservatoriet, 11 timer på øvning hjemme og 5 timer på øvning andre steder, jf. tabel 5. Disse tal kan ikke bare akkumuleres. Der er studerende, som kun øver på konservato-

riet, bl.a. fordi de spiller på et instrument, der under normale omstændigheder ikke kan spilles på i normale boliger. Under alle omstændigheder viser undersøgelsen, at øvning tidsmæssig udgør et stort omfang for konservatoriets studerende.

**Tabel 5: Tidsforbrug til øvning**

Hvor mange timer pr. uge bruger du typisk på at øve?	Respondenter	Timer
På konservatoriet	89	16,8
Hjemme	80	11,0
Andre steder	49	4,9

Tidsforbrug på andre forhold fremgår af tabel 6. Det ses, at der i gennemsnit blandt de respondenter, der har besvaret spørgsmålene, anvendes 4,5 timer om ugen på transport til og fra konservatoriet, 7,6 timer på erhvervsarbejde og 3,1 timer på sport og motion.

**Tabel 6: Tidsforbrug på andre forhold**

Hvor mange timer pr. uge bruger du typisk på følgende gøremål?	Respondenter	Timer
Antal timer, du bruger på transport til og fra konservatoriet	102	4,5
Antal timer, du bruger på erhvervsarbejde	69	7,6
Antal timer, du bruger på sport og motion	89	3,1

I tabel 7 vises respondenternes vurdering af arbejdsbyrden udenfor eksamensperioden og i eksamensperioden. Det bemærkes, at 2/3 vurderer, at arbejdsbelastning er meget stor (25 pct.) eller stor (41 pct.) udenfor eksamensperioden. Dette er uden tvivl højt sammenlignet med mange andre uddannelsesinstitutioner. I eksamensperioden er andelen steget til 3/4, der vurderer, at arbejdsbelastningen er meget stor (42 pct.) eller stor (33 pct.). Her er lidt færre respondenter, hvilket må formodes at hænge sammen med, at 1. års studerende endnu ikke har været til eksamen. Det er hhv. 5 pct. og 3 pct., der vurderer, at belastningen er lille eller meget lille i de nævnte situationer.

**Tabel 7: Hvordan respondenterne vurderer arbejdsbyrden**

	Udenfor eksamensperioden		I eksamensperioden	
	Respondenter	Procent	Respondenter	Procent
Meget stor	25	25%	37	42%
Stor	41	41%	29	33%
Hverken stor eller lille	28	28%	19	22%
Lille	4	4%	2	2%
Meget lille	1	1%	1	1%
I alt	99	100%	88	100%

## **5. Afslutning**

Som nævnt indledningsvis vil denne foreløbige analyse og vurdering blive udbygget væsentlig og fulgt op med initiativer i forhold til undervisningsmiljøet af konservatoriets sikkerhedsudvalg. Med hensyn til det fysiske og æstetiske undervisningsmiljø vil det i høj grad ske i forhold til det videre arbejde med Radiohus-projektet.