

PULSAR 2025

Åbningskoncert: DR Symfoniorkestret & Nordic Voices
Torsdag 6. marts kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal
Dirigent: Martyn Brabbins

Gustav Bjerre: Symfoni (uropførelse)
(f. 1992)

Athanasia Kotronia: Guldbelagd (som dig och som solen) (uropførelse)
(f. 2000)

PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

Luciano Berio: Sinfonia for 8 stemmer og orkester (1968)
(1925-2003)

1. sats
O King
In ruhig fliessender Bewegung
4. sats
5. sats

Nordic Voices:
Tone Braaten og Ingrid Hanken, sopran
Astrid Sandved Dahlen og Ebba Rydh, alt
Per Kristian Amundrød og Magnus Staveland, tenor
Frank Havrøy og Rolf Magne Schmidt Asser, bas

DR Symfoniorkestret
Dirigent: Martyn Brabbins

DKDM: Lyd: Sebastian Vinther Olsen. Lys: Pelle Vogel. Producent: Signe Møldrup Zink
Tonemestre: Emil Mortensen og Jonas Munch-Hansen
DR: Lyd: Lars C. Bruun og Mikkel Nymand. Producent: Karen Skriver Zarganis
Produktionsleder: Jakob Helmer Mørck
Koncerten sendes direkte i P2

PULSAR 2025 er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

MEDVIRKENDE

Nordic Voices er en seksstemmig a cappella-gruppe, som har turneret i Sydafrika, Taiwan, Bolivia og USA. Gruppen blev dannet i 1996 og består af seks kandidater fra Norges Musikkhøgskole og Norges Operaakademi, som ud over deres sangbaggrund har en bred erfaring med alt fra kordirektion til læreruddannelse og komposition. Det er måske denne vifte af interesser, der får dem til at udforske et bredere spektrum end normalt af musikalske udtryk, fra gregoriansk sang til nye værker bestilt hos førende norske komponister; fra de mest hellige religiøse tekster til de stærkt verdslige. nordicvoices.no

Da **DR Symfoniorkestret** blev grundlagt i 1925, var det med det specifikke formål at sikre, at dansk musik og danske musikere altid kunne opleves af alle. Orkestret har nu i 100 år forvaltet opgaven, ikke mindst gennem frugtbare samarbejder med komponister som Vagn Holmboe, Herman D. Koppel, Per Nørgård, Axel Borup-Jørgensen, Hans Abrahamsen, Bent Sørensen, Line Tjørnhøj og Thomas Agerfeldt Olesen.

DR Symfoniorkestret medvirker nu for femte gang ved PULSAR's åbningskoncert – et samarbejde, der i årenes løb har givet lyd og liv til bl.a. Double Face af Aya Ashido, Martin Staunings Burlesque, Bára Gísladóttirs VAPE, RGBW af Marcela Lucatelli og Simon Steen-Andersens storværk TRIO.

Til næste sæson har DR Symfoniorkestret bl.a. bestilt nye værker af Hans Abrahamsen, Søren Nils Eichberg og Mark-Anthony Turnage.

Martyn Brabbins blev for nylig udnævnt til chefdirigent for Malmö Symfoniorkester og Symphony Orchestra of India, begge med start i sæsonen 2025/26. Fra 2016-23 var han musikchef for English National Opera. Han har dirigeret internationale toporkestre som Royal Concertgebouw, San Francisco Symphony, DSO Berlin, Tokyo Metropolitan Symphony og BBC Symphony. Han er kendt for sin støtte til engelske komponister og har dirigeret hundredevis af uropførelser verden over og indspillet næsten 150 cd'er indtil nu, herunder prisvindende plader med operaverker af Korngold, Birtwistle og Harvey. I 2023 modtog han RPS Conductor Award for sit "kolossale" bidrag til det britiske musikliv.

PROGRAMNOTER

Gustav Bjerre: Symfoni

Jeg var lige ved at kalde værket for "Sinfonia refulgentia". "Refulgentia" betyder noget i retning af "skinnende", "giver genskin", "stråler (tilbage)", og giver mening i forhold til værket på flere måder; meget oplagt er der noget lysende, glimtende og glødende over denne musik, og er det en årstid, må det være sommer.

Og så er der det refleksive i ordet refulgentia. Under værket ligger en klassisk allegrosats nærmest som et arkæologisk grundmateriale, som jeg indledningsvis komponerede for at få stykkets mest essentielle proportioner frem. Dette materiale har, på trods af at være godt forklædt i den musik, som det er blevet til, sin egen legitimitet når det kommer til stykket, da 1700-tallets musik er en kæmpe inspirationskilde for mig. På et mere teknisk plan rummer værket nogle særpræg; det er skrevet med sit eget grammatiske regelsæt, hvis fundamentale princip kort sagt drejer sig om, at de musikalske parametres proportioner forvrænges. Den primære idé bag det underliggende kernemateriale som afsæt har derfor været at lade det tjene som en slags modellervoks ud af nysgerrighed på, hvad der sker, når jeg lader musikken transformere sig til uigenkendelighed fra sit udgangspunkt. Dog har jeg valgt at lade nogle traditionelle principper råde: det formmæssige står utransformeret, og melodierne som bærende element har jeg kun skruet op for; værket indeholder så mange af dem, at det næsten flyder over.

Men nu hedder stykket så ganske enkelt bare "Symfoni". Oprindeligt er det en ikke-titel af en arbejdstitel, fordi det har været vanskeligt at finde på noget, som jeg synes indrammer værket rigtigt. "Refulgentia" blev måske alligevel for søgt. "Symfoni" er så blevet hængende, og er, på trods af at være en værkbetegnelse snarere end en egentlig titel, faktisk blevet en rigtig titel. For samtidig med at jeg oplever, at værket resonerer i egen ret, er der også meget klassisk Symfoni med stort S i det. I sidste ende håber jeg, at både det store S og de kompositionstekniske aspekter vil vige for en nærværende oplevelse, der skinner igennem på sin egen måde for hver lytter.

Gustav Bjerre

Athanasia Kotronia: Guldbelagd (som dig och som solen)

i mitt hem är inget äkta,
lampan är lånad
väskan är tagen
ramen, i andra hand.
allt i 50% polyester, en tvättmardröm i 30 grader och underkläderna, aldrig separerade.

blommor från matbutiken,
det är en lägenhet för halva året,
där inga krukväxter överlever.
jag ler i telefonen, fantiserar erotiska komedier, nyheterna viskar mig i örat och säger: vi alla dör.

ljusen smälta, lågan,
ner till botten.

damm har lagt sig längs fönsterkarmen,
över skärmen, fingeravtryck för att identifiera - mördare. betalningskortet prenumererat och spärrat.
inkorgen fylld av spammejl, papperskorgen aldrig tömd; och du var aldrig kär i mig?

“Ingen annan tänkte det”

Det påminde mig om gamla filmer, brända vinylor -
i solen,
guldbelagda.

Athanasia Kotronia

Luciano Berio: Sinfonia (1968)

Tal lige om et før og et efter! ”Sinfonia” hører til det 20. århundredes allermest afgørende musikstykker. Luciano Berio skabte sit værk sidst i 1960’erne under indtryk af ungdomsoprøret. En million studerende og fabriksarbejdere havde i maj 1968 demonstreret på Champs-Élysées med krav om reformer. De studerende havde råbt slagord om både krig og kærlighed og pyntet Frankrigs hovedstad med graffiti i form af drømmende digte. Folk orkede ikke mere krig i Vietnams jungle eller flere attentater på politiske helte med borgerrettighedsforkæmperen Martin Luther King som seneste offer.

Berio fik mange af tingene med i sit nye stykke. Man hører citater af filosofen Claude Lévi-Strauss – en guru for oprørerne! – i første sats. Man får en stivnet sorgfuld musik til minde om den amerikanske borgerrettighedsforkæmper i anden sats. Og tredje sats er så værkets højdepunkt og mest kendte afsnit. Satsen regnes gerne for musikhistoriens første og skønneste eksempel på postmodernisme. Man hører flere end 50 brudstykker af musik fra tre århundreder i orkestret og graffiti fra de glade dage på Champs-Élysées i sangstemmerne. Den berømte scherzo fra Gustav Mahlers symfoni nummer to strømmer stadig mere hjerteskerende fra først til sidst med kortere citater af Bach, Brahms og mange andre undervejs.

Søren Schauer

DR SYMFONIORKESTRET

VIOLIN 1

Christina Åstrand
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Johanna Qvamme
Kern Westerberg
Peter Andreas Nielsen

VIOLIN 2

Malin William-Olsson
Joaquín Páll Palomares
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedahl Vivanco
Jonida Luisa Tafilaj
Ida Balslev
Violeta Daniela Mönnekes
Austin Lee Hansen
Johan Amandus Lind

BRATSCH

Yu Sun
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved

CELLO

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej

KONTRABAS

Joel Gonzalez
Einars Everss
Astor Cortabarría Adde
Nicholas Franco
Henrik Schou Kristensen
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen
Mathilde Qvist

FLØJTE

Ulla Miilmann
Anna Nykvist
Mikael Beier
Elizabeth Salerno

OBO

Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann
Sven Buller

KLARINET

Johnny Teyssier
August Lange Finkas
Klaus Tönshoff
Søren Elbo

FAGOT

Audun Halvorsen
Sebastian Stevesson
Dorte Bennike

HORN

Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou Marklund
Jakob Arnholtz
Gustav Carlsson

TROMPET

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

BASUN

Marek Adam Stolarczyk
Anders Østergaard Frandsen
Gabriel Boezi Gjerpe

TUBA

Thomas Andre Røisland

HARPE

Inês Cavalheiro

TASTEINSTRUMENT

Per Salo
David Bendix Nielsen
Rikke Sandberg

PAUKER

René Felix Mathiesen

SLAGTØJ

Gert Skød Sørensen

Chef for DR Koncerthuset,
Den Levende Musik og P2:
Kim Bohr
Repertoirechef: Tatjana
Kandel
Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift:
Michael Aaberg Thomsen

