



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR 2025 NEXT GENERATION

Lørdag 8. marts kl. 14.00, Studiescenen

Daniel Høyberg: Hvorfor ville du tro, at du vil lave musik

Jonas Færgeman: Variationer over Sang XVII og VI

Josias Bruun de Neergaard: BORE

August Fogh Hauskov: Visits to the Dome
Dirigent: Chen-Hao Chiang

Jakob Heidelberg: Incomprehensible fragments of memory

Gustav Riber: Konvergens

Gustav Ertbølle: As the stars draw the light of my eye

Umut Talay: Bachlava with Groove

Leon Thomsen: Les-re-Lanciers

Medvirkende:

Anna Hesselhøj og Simona Guler, fløjte
Damien Siwek og Hrafn Thorarensen, fagot,
Bengt Gilbert og Julia Reparip, bratsch
Benjamin Skydsgaard, Anna Rutenberga, Xiaoyi Pang og Jonas Vadstrup, klaver
Igor Muset, Anastasija Zubova, Catalin Gusevatii, Qitong Zhou, Karla Sorci,
Arcangelo Pignatelli og Man Yui Wang, accordeon
Junling Lin, Kevin Thomsen, Qiyuan Fan og Xinru Lin, slagtøj

PROGRAMNOTER

Jonas Færgeman: Variationer over Sang XVII og VI

Dedikeret til C fra J

Dedikeret til V fra J

Dedikeret til J fra J

Gustav Riber: Konvergens

”Konvergens’ er betegnelsen for en bevægelse, der går fra noget som er splittet mod en samlet enhed. Musikalsk gør denne proces sig til kende ved et fælende udtryk, hvor sekvenser af harmoni og samspil bryder frem og går tabt.

Værket udforsker tematikker om samhørighed, perfektionisme og individualisme over for det kollektive – ikke som en søgen efter perfektion, men som en levende og porøs tilstand, hvor det individuelle og det kollektive kan mødes.

Umut Talay: Bachlava with Groove

Værket tager udgangspunkt i Bachs Passacaglia og Fuga i c-mol, BWV 582, men med et strejf af baklava—den balkanske dessert—som en musikalsk hilsen til akkordeonets rødder i Balkan-traditionen. Denne inspiration høres gennem hele værket i både klang og rytmik.

Samtidig er værket også inspireret af hip-hop, hvor teknikker som sampling og groove skaber en sjov dynamik i stykket.

Leon Thomsen: Les re-Lanciers

’Les re-Lanciers’ er en genkonstruktion af de berømte Lanciers danse. Musikken er blevet splittet fuldkommen ad, hvortfter der er gået i dybden med dets mange musikalske aspekter og clichéer. Dertil er der også et lille twist: i stedet for en typisk koncert med noderne på nodestativet, vil musikerne derimod følge noderne fra en projekteret video. I sin helhed er det en udfordring af koncepterne bladsplil, improvisation og musikernes reaktionstid, men dermed også en mulighed for at få så meget som muligt ud af musikken.