



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk/pulsar

PULSAR 2025 ATHELAS+

Lørdag 8. marts kl. 16.00, Konservatoriets Koncertsal

Dirigent: Jean Thorel

Håkon Guttormsen: Insert/Insert

Cornelia Karlsson: Ingen Signal

Zesheng Fan: Sea Voyage

Zechen Hu: Dream Traveler

Frederik Zeuthen: Der vergessene Garten

I. Nachtwind

II. ...Bevor der Morgen Kommt (Ackerwinde)

Medvirkende:

Thomas Lund Jensen, Kristopher Nash og Morta Jukénaité, klarinet

Christian Lykke Jensen og Peijin Ren, trompet

Thorbjørn Gram og Markus Mathiesen, horn

Quinn Parker og Yihang Zhang, basun

Andrew Power, Aino Siurua og Symeon Seraphim, cello

Jesper Egelund og Przemysław Pawlikowski, kontrabas

Mathias Reumert og Qiyuan Fan, slagtøj

Dirigent: Jean Thorel

Tonemestre: Zende Storlind og Ana Babic

Den franske dirigent **Jean Thorel** er en passioneret fortolker af ny og ukendt musik og har ledet over 750 verdenspremierer. Han inviteres regelmæssigt til store festivaler for ny musik, herunder Ars Musica Brussels, Numus Festival Aarhus og Musicorama i Hong Kong. Fra 2008 til 2016 var Jean Thorel chefdirigent for City Chamber Orchestra of Hong Kong. Som gæstedirigent har han været ansvarlig for utallige koncerter og indspilninger med f.eks. Ensemble Storstrøm, Aarhus Symfoniorkester, Musica Vitae Sverige, Ensemble Quartz, Musiques Nouvelles, So Percussion Washington og en række internationale orkestre, heriblandt The Royal Philharmonic og Philharmonia London, National Symphony Orchestra of Ireland, Singapore Symphony Orchestra og National Music Light Orchestra of Shanghai.

Cornelia Karlsson: Ingen Signal

VHS-tapes from the archive of my grandfather, accompanied by a electromagnetic microphone and sinfonietta.

Frederik Zeuthen: Der vergessene Garten

Dette stykke udforsker samtidige cyklusser af vækst og forfald og samspillet af disse. I den første sats spilles en C-dur akkord gentagende gange, som gennem satsen gradvist visner og rådner mere og mere, hver gang den spilles. Mellem akkorderne opstår der samtidig en anden slags musik ud fra vindblæste klange, der langsomt udvikler sig til noget nyt. I anden sats sker en lignende proces, hvor en koral (taget fra et af mine tidlige klaverstykker) introduceres, som ligeledes igen gradvist visner på bekostning af væksten af en ny musik.

Da jeg komponerede værket, dukkede et billede af en glemt vild have op i mit hoved - en have uden mennesker, hvor vækst og forfald eksisterer side om side.