

KONCERTER

PROGRAM

EFTERÅR 2024



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



FORORD

VELKOMMEN TIL DKDM'S EFTERÅRSKONCERTER!

Kernen i konservatoriets virke er at sikre en højt kvalificeret videreførelse af den klassiske musiktradition. Vi arbejder løbende på at forny og aktualisere vores kunstform indefra og på at formidle nye og gamle værker. Dermed bringer vi forhåbentlig følelser, oplevelser og meningsfuldhed ud mellem mennesker.

For at indfri disse ambitioner har vi til stadighed brug for at arbejde, undervise, øve, optræde og udforske i en vekselvirkning mellem det traditionelle og det eksperimenterende. I løbet af studietiden bestræber vi os på at tilbyde vores studerende mange forskelligartede muligheder for at øve de kompetencer og færdigheder, der knytter sig til forskellige typer af kunstnerisk samarbejde, og dette afspejles til overflod i efterårets herligt afvekslende koncertkalender.

Du kan i efteråret opleve orkester- og kor-samarbejder med Concerto Copenhagen og Copenhagen Phil, dirigeret af henholdsvis Lars Ulrik Mortensen og Thomas Dausgaard. DKDM's Symfoniorkester spiller til årsfesten i november, dirigeret af Anu Tali, og orkestret kan ligeledes høres ved en række fyraftenskoncerter, ledet af studerende fra dirigentklassen.

Vi samarbejder igen i år med festivalen Golden Days. Koncerten Workers Union forholder sig til temaet 'Arbejde' og byder på en unik mulighed for at besøge vores kantine og se Folmer Bendtsens kendte vægmaleri Fyraften, som vi dagligt glæder os over.

En lang række af vores undervisere og studerende er involveret i den del af DKDM's virksomhed, der går under betegnelsen Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed. Her undersøges og udvikles vores kunstneriske og pædagogiske praksis i en bred vifte af projekter. Man finder klingende eksempler på dette i den nye koncertrække BEYOND og i de fire Immersive Sessions.

De studerende har et stort selvstændigt ansvar for Onsdagskoncerterne, som turnerer rundt i byen med et rigt udvalg af kammermusik. Seks af vores solistklassestuderende er ved afslutningen af deres studier og vil præsentere sig selv i en flot buket af debutkoncerter spredt over efteråret. Vi byder desuden på åbne masterclasses med så prominente navne som Elisabeth Leonskaja og Anne Sofie von Otter.

Intet af vores arbejde giver mening, hvis ikke vi får mulighed for at erfare, hvad der sker med os selv som udøvere og med de værker og koncepter, vi bringer ind på scenen, når vi møder publikum.

Som publikum er du derfor en uundværlig og meget værdifuld del af vores studerendes uddannelse og af institutionens kontinuerlige arbejde med at udvikle den klassiske musik i alle dens former.

Tak for din opbakning og interesse - og god fornøjelse!

Professor Helene Gjerris
Rektor pr. 1. august 2024

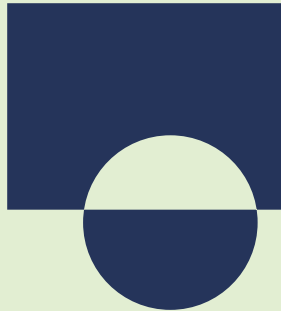
SEPTEMBER

2024

Onsdag 4. september
kl. 17.00

KONCERTKIRKEN

Onsdagskoncert



Castelnuovo-Tedesco: Les Guitares Bien Tempérées, Anders Koppel: Toccata, György Ligeti: Seks bagateller for blæserkvintet (arr. for slagtøj), George Hamilton Green Jr.: Triplets
Medvirkende: Valde Christensen og Magnus Borchersen, guitar, Toby Rasmussen og Miriam Barchéu, slagtøj, Shigaru Kawai, klaver.

Onsdag 4. september
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Loris Douyez



Accordeonisten Loris Douyez debuterer fra DKDM's solistklasse under overskriften 'Ecstatic Blow'. Instrumentets bælg, sjælen og skaberen af lyden er helten i denne musikalske rejse gennem sange, digte og personlige overbevisninger. Musik af Gubaidulina, Berio, Ledoux og Bosse samt Loris Douyez' eget værk Missa Brevis fra 2022.

Tirsdag 10. september
kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

Fyraftenskoncert med DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende, som opfører Ravels klaverkoncert i G-dur og Beethovens symfoni nr. 7 i A-dur.



Onsdag 11. september
kl. 17.00

CHRISTIANS KIRKE

Onsdagskoncert

Boris Anisimov: Poem, Nikolai Tcherepnin: Hornkvartetter, Sergei Rachmaninoff: To stykker for cello og klaver, Haydn: Klavertrio.
Medvirkende: Alina-Estera Curcă, Markus Mathiesen, Daniél Kári Jónsson, Magne Meyer, horn, Denisa Irina Pârvulescu, klaver, Maria Helena Iglesias Vigil, cello, Ivan Maximovitch Doujak, klaver, Josephine Egede Franyó, violin, Magnus Franyó, cello, Merel Beelen, klaver.



Onsdag 11. september
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Quinn Parker

Basunisten Quinn Parker debutterer fra DKDM's solistklasse med en bred vifte af stilarter og ensembler: Fra brassband til solobasun med elektronik – og fra basunenensemble til solokonzert med strygeorkester. Musik af bl.a. Debussy, Creston, Hillborg, Britten og Marcello. Medvirkende: Concord Brass Band, DKDM's strygeorkester, Love Persson, klaver, m.fl.

Torsdag 12. september
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Golden Days – Workers Union



I anledning af Golden Days-temaet 'Arbejde' bliver publikum inviteret indenfor i DKDM's kantine, hvor Folmer Bendtsens store vægmaleri Fyraften pryder den ene endevæg. Konferencier Tore Leifer guider publikum gennem værker, der alle forholder sig til temaet. Koncerten er kurateret af Jeppe Just Christensen og bliver fremført af DKDM's sang- og instrumentalstuderende. Musik af Mozart, Schubert, Brecht/Weill og Louis Andriessens Workers Union.

Onsdag 18. september
kl. 17.00

HELLERUP KIRKE

Onsdagskoncert

Astor Piazzolla: Cinco Piezas, Brahms: Klavertrio nr. 2
Medvirkende: Ludvig Smidl, guitar, Villads Littau, violin, Lara Biancalana, cello, Simen Kraggerud, klaver

STUDIESCENEN

Mandag 23. september
kl. 19.30

BEYOND SCORE

Ved den nye koncertrække BEYOND sætter DKDM fokus på improvisation som kunstform. Studerende optræder side om side med undervisere og inviterede gæstesolister. Improvisation har til alle tider spillet en betydningsfuld rolle i musik, herunder i den klassiske tradition, hvor nedskrevne værker har været bærende i kunstnerisk praksis. I BEYOND-koncerterne udforskes øjeblikkets musik, som opstår foran øjnene og ørerne af publikum i en radikalt uforudsigelig skabelsesakt. Musik, der ligger hinsides noder, genrer og stilarter – hinsides det kendte.

Onsdag 25. september
kl. 17.00

NORDATLANTENS BRYGGE

Onsdagskoncert

Martin Lohse: Passing, Carl Nielsen: Blæserkvintet samt danske sange arr. for blæserkvintet. Medvirkende: Anna Hesselhøj, fløjte, Henrik Arup, obo, Kristopher Nash, klarinet, Nanna Johansen, fagot, Magne Meyer, horn.

Søndag 29. september
kl. 13.00, 16.00 og 19.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Weyse 250 år

Ved en stort anlagt endagsfestival fejrer DKDM og Concerto Copenhagen komponisten C.E.F. Weyses 250-års jubilæum. Gennem præsentationer, talks og forskellige koncertformater med over 100 medvirkende er det komponisten, hans person og samtid, der sættes i fokus.

Medvirkende: Sangsolister fra DKDM, DKDM's kammerkor, DKDM's børnekor, pianist Christian Westergaard, pianister fra DKDM på originalinstrumenter samt Concerto Copenhagen under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Mere info: dkdm.dk og coco.dk
Billetsalg: coco.dk

Mandag 30. september
kl. 20.00

SCT. MATTHÆUS KIRKE

Bruckner 200 år

Anton Bruckner var et meget religiøst menneske og virkede selv som organist og turnerede som orgelvirtuos. Ved koncerten præsenteres såvel originalværker som transskriptioner af Bruckner for messing og orgel samt værker af bl.a. Rued Langgaard, for hvem Bruckner stod som en af de helt store, og hvis musik han forsøgte at udbrede til sin samtid.

OKTOBER

2024

Onsdag
2. oktober
kl. 17.00

AALHOLM KIRKE

Onsdagskoncert

Vaughan-Williams: The House of Life, Schulhoff: Concertino for fløjte, bratsch og kontrabas.
Medvirkende: William Tarrach, bas, Dina Elena Draugsvoll, klaver, Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte, Julia Reparip, bratsch, Viggo Buttenschøn, kontrabas.

Fredag 4. oktober
kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester og Copenhagen Phil

Bartók Roots

Fandenivoldske danserytmer og energiske spillemandsmelodier. Copenhagen Phils æres-gæstedirigent Thomas Dausgaard dirigerer sin egen orkestrering af Brahms' Ungarske Danse samt værker af J. Strauss, Kodaly og Bartók. Solister: Budapest Bár. Billetsalg: copenhagenphil.dk

Mandag 7. oktober
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Pianisten Elisabeth Leonskaja

Recital med stjernepianisten Elisabeth Leonskaja, som spiller Bergs sonate nr. 1 og Schuberts sonater i D-dur og B-dur. Elisabeth Leonskaja giver masterclass for DKDM-studerende søndag 6. oktober. Mere info på dkdm.dk

IMMERSIVE SESSIONS

Immersiv lyd, 3D-lyd, surround sound ... Al lyd er rumlig, vi opfatter lyd rumligt, og vi skaber og genskaber både virkelige og virtuelle rum for at give plads til nye kunstneriske impulser. Området er i vældig udvikling, og næsten alle musikalske genrer udforsker de kunstneriske muligheder. DKDM har et immersivt lydssystem, der bl.a. er designet til undervisningen i immersiv lyd for fremtidens tonemestre og komponister. DKDM inviterer til fire immersive sessions, hvor en række komponister og oplægsholdere deler deres kunstneriske erfaringer inden for immersiv lyd.



Onsdag 9. oktober
kl. 17.00

NY SAL

IMMERSIVE SESSIONS 1

– Instrument & immersiv lyd

Hvordan opleves et akustisk instrument i et immersivt perspektiv? Vi sætter et akustisk instrument sammen med DKDM's immersive lydssystem og afdækker forskellige indfaldsvinkler, udfordringer og gevinster. Værker, der er skabt til at kaste lys over dette formål, opføres.

Onsdag 30. oktober
kl. 17.00

NY SAL

IMMERSIVE SESSIONS 2

– Binaural & immersiv lyd

Blandt tidens mange immersive formater sætter vi fokus på 'mixed reality', en teknik hvor binaural stereo blandes med højtalerbaseret immersiv lyd. Vi giver ordet til en ekspert på området, som gør status og viser ligheder og forskelle. Et værk, der benytter mixed reality, opføres.

Onsdag 13. november
kl. 17.00

NY SAL

IMMERSIVE SESSIONS 3

– Immersiv produktion

Nye produktioner optages immersivt, og flere rytmiske spillesteder har taget idéen til sig. Vi inviterer en ekspert til at give en introduktion, som med eksempler fra eget virke vil udpege kunstneriske muligheder og tekniske udfordringer.

Onsdag 27. november
kl. 17.00

NY SAL

IMMERSIVE SESSIONS 4

– Elektroakustik

Ved denne koncert præsenterer komponistklassen deres seneste elektroakustiske immersive værker i en stor og farverig buket af stilarter, udtryk og idéer.

Tirsdag 8. oktober
kl. 14.00-17.00

STUDIESCENEN

Masterclass med Anne Sofie von Otter

Mezzosopranen Anne Sofie von Otter giver masterclass for DKDM-studerende. Mere info på dkdm.dk



Onsdag 9. oktober
kl. 17.00

BETTY NANSEN TEATRET

Onsdagskoncert

Máximo Diego Pujol: Suite Magic, Berlioz: Les Nuits d'été.
Medvirkende: Zhengnan Xu, guitar, Jingbo Zhang, harpe, Anna Christine Bauer, sopran, Anna Hesselhøj, fløjte, Henrik Arup, obo, Kristopher Nash, klarinet, Nanna Johansen, fagot, Magne Meyer, horn.

Onsdag 9. oktober
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Oscar Micaelsson

Oscar Micaelsson debuterer fra DKDM's solistklasse med fokus på repetition, akkompagnement og direktion. Aftenens program byder på fri improvisation, korsang, et vildt slagtpøjsensemble, to klaverer samt debutantens egne kompositioner. Oscar Micaelsson dirigerer og spiller sammen med musikere og sangere, som han har arbejdet med i forskellige konstellationer gennem sin studietid på konservatoriet.

Fredag 11. oktober
kl. 19.30

STUDIESCENEN

X koncert III

Velkommen til en ny sæson af koncertserien, som blander musik på tværs af lande, grænser og stilarter, opført af konservatoriets Ensemble X med sang-, stryger-, blæser-, klaver- og slagtpøjsstuderende. Musik af Rosing-Schow, Nielsen, Barber og Copland.

Onsdag 23. oktober
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Gustav Piekut

Pianisten Gustav Piekut debuterer fra DKDM's solistklasse. Værker for soloklaver af Debussy, Janáček, Chopin og Schubert.

Onsdag 23. oktober
kl. 17.00

MARMORKIRKEN

Onsdagskoncert

Haining Dou: Theme and Five Variations, Schubert: Winterreise (uddrag). Medvirkende: Carmen Bajo Jurado, fløjte, Kristine Ingemann Andersen, cembalo, Yuxuan Wang, guitar, Magnus Bille Fought Kristensen, bas, Nichlas Overgaard, guitar.



Mandag 28. oktober
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Argentinske stemmer

Kammerkoncerten med accordeon og guitar er centreret omkring værker af Astor Piazzolla, som i stor stil har brugt begge instrumenter i sin musik. Oplev hans 4 seasons of Buenos Aires for kvintet og dobbeltkoncerten Hommage à Liège for bandoneon og guitar med strygere. Derudover vil der blive opført argentinske duer for accordeon og guitar af Thomas Gubbitsch og Alberto Ginastera samt musik af DKDM's egen Martin Lohse.



Tirsdag 29. oktober
kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

Fyraftenskoncert med DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende, som opfører Prokofievs Romeo og Julie samt nyt værk af komponiststuderende Edgard Moya Godoy.

Onsdag 30. oktober
kl. 17.00

FREDERIKSBERG RÅDHUS

Onsdagskoncert

Schubert: Arpeggione Sonate (arr. for cello og guitar), Brahms: Violinsonate i d-mol. Medvirkende: Nichlas Overgaard, guitar, Arjun Ganguly, cello, Triinu Piirsalu, violin, Benjamin Arnika Skydsgaard, klaver.

NOVEMBER

2024



Mandag 4. november
kl. 19.30

STUDIESCENEN

X koncert IV – Anders Koppels klarinetkoncert

DKDM's Ensemble X uropfører Anders Koppels klarinetkoncert med lektor John Kruse som solist under ledelse af professor Max Artved. Klarinetkoncerten er blevet til med det benspænd, at den også fungerer som separate kammermusikalske værker. Kammermusikværkerne bliver opført i koncertens første del, mens klarinetkoncerten i sin helhed vil blive opført i anden del.

Onsdag 6. november
kl. 17.00

KØBENHAVNS MUSIKSKOLE

Onsdagskoncert

Astor Piazzolla: Four Seasons of Buenos Aires, Eric Ewazen: Frost Fire.
Medvirkende: Marcelina Sztékmler, violin, Karla Sorčić, accordeon, Stefan Macovei, klaver, Viggo Buttenschøn, kontrabas, Loella Marcimain Klintberg, guitar, Tim Jenson, horn, Felipe Enselmann, trompet, Lucas Haslund Fagervik, trompet, Quinn Parker, tenorbasun, Elias Fridolfsson, basbasun.

Onsdag 13. november
kl. 17.00

LINDEVANG KIRKE

Onsdagskoncert

Rebecca Clarke: Strygekvartet i to satser, Beethoven: Strygekvartet op. 18 nr. 4. Medvirkende: Móeiður Una Ingimarsdóttir, violin, Marie Therese Nørby, violin, Ivan Sanchez Bengtsson, bratsch, Juliane Birkemose Soewarta, cello samt LAiKA Quartet: Jonas Willaume, violin, Jakob Elmark, violin, Jens Bendix, bratsch, Amalie Staunæs, cello.

Fredag 15. november
kl. 19.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Årsfestkoncert



DKDM's Symfoniorkester under ledelse af Anu Tali
Matin Peymani: Uropførelse
Tobias Broström: Koncert for slagtøj og orkester nr. 1 'Arena' (solist: Ye Bu)
Sibelius: Symfoni nr. 2 i D-dur
Billetter à 100 kr. i forsalg via billetten.dk

NY SAL

BEYOND SILENCE

Ved den nye koncertrække BEYOND sætter DKDM fokus på improvisation som kunstform. Her optræder studerende side om side med undervisere og inviterede gæstesolister. Improvisation har til alle tider spillet en betydningsfuld rolle i musik, herunder i den klassiske tradition hvor nedskrevne værker har været bærende i kunstnerisk praksis. I BEYOND-koncerterne udforskes øjeblikkets musik, som opstår foran øjnene og ørerne af publikum i en radikalt uforudsigelig skabelsesakt. Musik, der ligger hinsides noder, genrer og stilarter – hinsides det kendte.

Mandag 18. november
kl. 17.00

Tirsdag 19. november
kl. 19.30

STUDIESCENEN

På sangens vinger

Et koncertforedrag under Emil Gryesten og Søren Schausers kunstneriske udviklingsprojekt Det magiske som. Arrangementet kredser om sangerens forhold til ordene og om akkompagnementets rolle: Pianisten vil altid støtte sangeren så godt som muligt. Men sangeren vil samtidig blive inspireret af klaverets udtryk. Så hvor og hvordan opstår de to menneskers fælles udtryk egentlig? Velkommen til en aften med både perspektivering og masser af dejlig musik.

FREDERIKSBERG KIRKE

Onsdag 20. november
kl. 17.00

Onsdagskoncert

Haydn: Strygekvartet op. 76 nr. 4, Paul Taffanel: Blæserkvintet, Jørgen Jersild: At spille i skoven. Medvirkende: Alba Thilo Nielsen, violin, Nicole Bronder, violin, Meriam Kaas Kayhan, bratsch, Tiril Lorås Ystgaard, cello, Liam Larsen, fløjte, Henrik Valdemar Arup, obo, Louise Bouquin, klarinet, Dagny Mehus, fagot, Tim Jenson, horn.

Onsdag 20. november
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Katrin Helena Kuslap

Sopranen Katrin Helena Kuslap debutterer fra DKDM's solistklasse. Koncerten kredser om et digt af Anna Akhmatova og debutantens rejse gennem forskellige faser i livet i søgen efter sin egen stemme og sin egen indre sandhed. Programmet spænder over lieder, operaarier, nyskrevet musik og estisk folkemusik. Værker af Berlioz, Rakhmaninov, Saariaho og uropførelse af Nick Martin. Medvirkende: Hazel Friedman, klaver, Olga Melby, violin, samt kammerorkester under ledelse af Ondrej Soukup.

Mandag 25. november
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Brahms-sonater III

Sidste koncert i serien, hvor DKDM-studerende opfører Johannes Brahms' sonater for henholdsvis violin og klaver, cello og klaver og klarinet/bratsch og klaver.

Tirsdag 26. november
kl. 17.00

NY SAL

Workshopkoncert

Diotima Quartet har arbejdet med DKDM's komponister, og resultatet præsenteres for publikum ved denne workshopkoncert.

Torsdag 28. november
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Diotima Quartet

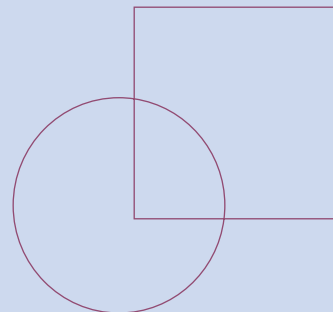
Den franske strygekvartet Diotima gæster DKDM og uropfører bl.a. en strygekvartet af Rune Glerup.



Onsdag 27. november
kl. 17.00 og 19.30

MUSIKHUSET

Onsdagskoncert



Franz Schubert: Winterreise (uddrag),
Ravel: Klavertrio.
Medvirkende: Jaroslaw Kalas, bas,
Merel Beelen, klaver, Aino Siurua,
cello, Cassandra Andrea Juul, violin,
Julija Sadaunykaite, klaver.
Billetbestilling nødvendig, se
musikhusetkoebenhavn.dk

Onsdag 27. november
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Debutkoncert Michael Hope

Komponisten og performeren Michael Hope stiller i aftenens komposition '(I Love You) For Instrumental Reasons' spørgsmål ved den ny kompositionsmusik og musikerens rolle, og med denne koncert giver han sit bud på et svar. Medvirkende: Michael Hope, Mikkel Schou, Dylan Richards, Matthew Grouse, Joss Smith, Gustav Bjerre m.fl.



Fredag 29. november
kl. 19.30

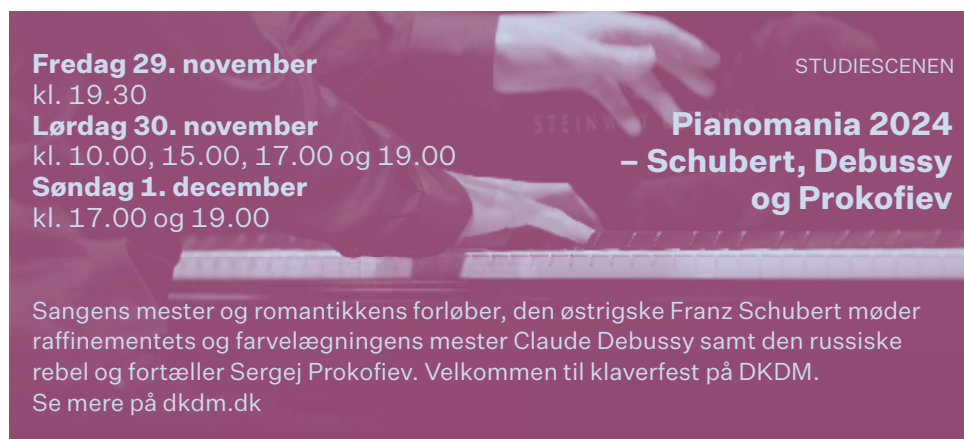
Lørdag 30. november
kl. 10.00, 15.00, 17.00 og 19.00

Søndag 1. december
kl. 17.00 og 19.00

STUDIESCENEN

STEINWAY Pianomania 2024 – Schubert, Debussy og Prokofiev

Sangens mester og romantikkens forløber, den østrigske Franz Schubert møder raffinementets og farvelægningens mester Claude Debussy samt den russiske rebel og fortæller Sergej Prokofiev. Velkommen til klaverfest på DKDM. Se mere på dkdm.dk



DECEMBER

2024

Lørdag 7. december

kl. 14.00 og kl. 16.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Julekoncert

Kendte og ukendte juletoner i festlige arrangementer. Medvirkende: DKDM's Børne- og Ungdomskor samt messingstuderende under ledelse af Bente Colding-Jørgensen og Jonas Wiik.



Udvalgte mandage

kl. 17.00

NY SAL

Solistrecitals

Solistklassen udfordrer gennem denne koncertserie sig selv, hinanden og deres publikum. Serien vil fokusere på formidling af musikkens kunstneriske udtryk og eksperimentere med repertoiresammensætning og koncertformater. Se dkdm.dk/solistrecitals for yderligere informationer.

4. december

kl. 17.00

11. december

kl. 17.00

18. december

kl. 17.00

VARTOV KIRKE

Juleonsdagskonserter

DKDM's orgelstuderende spiller julen ind med salmer, fællessang og kammermusik.

VÆRD AT VIDE

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ligger på hjørnet af Rosenørns Allé og Julius Thomsens Gade på Frederiksberg. Telefon 7226 7226 (hverdage kl. 9-15)

Konservatoriets Koncertsal og Carl Nielsen Foyeren har indgang fra Julius Thomsens Gade 1, de øvrige koncertsteder Studiescenen, Havesalen, Ny Sal, Orgelsalen og Studiefoyeren har indgang fra Rosenørns Allé 22. I Koncertsalen er der adgang for kørestolsbrugere med ledsager til nederste niveau. Der er kørestolslift til Ny Sal, men da det er en fredet bygning, er der desværre ikke lift til de øvrige sale.

BILLETSALG

Langt de fleste af konservatoriets egne koncerter er gratis. Det er generelt en god idé at komme i god tid før koncerter på Studiescenen, da salen har et begrænset antal pladser. Ændringer og aflysninger annonceres på konservatoriets hjemmeside: dkdm.dk

NYHEDSBREV

Du kan holde dig opdateret om konservatoriets koncerter og arrangementer ved at tilmelde dig nyhedsbrevet på dkdm.dk

GARDEROBE OG FREDNING

Konservatoriets Koncertsal er fredet. Af hensyn til sikkerheden og de sarte læderstole er det derfor ikke tilladt at medbringe overtøj og større tasker i salen. Disse skal afleveres i vores bemandede garderober. Mad- og drikkevarer er ikke tilladt og må nydes udenfor salen.

HVAD ER HVAD

Debutkoncerter

Hvert år debutterer ca. 15 solister fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse, der uddanner til det højeste kunstneriske niveau. Debutanterne tilrettelægger selv deres program, og koncerterne bliver på den måde deres visitkort ud mod verden.

Onsdagskoncerter

De populære gratis koncerter foregår onsdage kl. 17.00, varighed: 45 minutter. Koncerterne foregår overalt i byrummet i København og på Frederiksberg med lejlighedsvis afstikkere til forstæderne.

Studiekoncerter

Udover ovennævnte koncerter er der de daglige studiekoncerter, som er værksteds koncerter med konservatoriets studerende. Her får de studerende mulighed for at prøve kræfter med koncertsituationen i lidt mere uformelle rammer. Programmerne offentliggøres et par dage inden på konservatoriets hjemmeside dkdm.dk.

EKSTERNE ARRANGØRER

Konservatoriet lægger også hus til eksterne arrangørers koncerter som f.eks. Copenhagen Phil og Danmarks Underholdningsorkester. For yderligere oplysninger om program, billetsalg m.m. til disse arrangementer henviser vi til de respektive arrangører.

ØVRIGE KONCERTER

Søndag 25. august kl. 20.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Operafestival
operafestival.dk

Søndag 1. september kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
– **Årets Schiøtz Pris**
detdanskeangselskab.dk

Fredag 6. september –
søndag 8. september
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Danmarks Underholdningsorkester –
Haydn Festival
underholdningsorkester.dk

Fredag 20. september kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – **Sæsonåbning**
copenhagenphil.dk

Lørdag 21. september –
søndag 22. september
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Einstürzende Neubauten
artfreq.com

Søndag 22. september kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab – **De 5 Dreisig'er**
detdanskeangselskab.dk

Fredag 27. september kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – **Bachs h-mol messe**
copenhagenphil.dk

Lørdag 12. oktober kl. 20.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Tindersticks
ticketmaster.dk

Søndag 20. oktober kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
– **Theodore Platt og Keval Shah**
detdanskeangselskab.dk

Fredag 25. oktober kl. 17.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil
– **Stravinskij for blæsere og kor**
copenhagenphil.dk

Fredag 25. oktober kl. 20.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – **Strygerfest**
copenhagenphil.dk

Søndag 3. november kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
– **Kvindelige komponister**
detdanskeangselskab.dk

Lørdag 9. november kl. 16.00 og 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – **Melodrama #1**
copenhagenphil.dk

Fredag 22. november kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – **Beethoven og Sibelius**
copenhagenphil.dk

Lørdag 30. november kl. 18.00 og 21.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Bremer/McCoy
billetlugen.dk

Fredag 20. december kl. 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Dreamers' Circus
dreamerscircus.com



● **LÆS MERE PÅ [DKDM.DK](https://dkdm.dk)**

Fotos: Britt Lindemann m.fl.
Layout: TRUE ID