

KONCERTER

FORÅR 2025

PROGRAM

● ○ ● ○ □ ◆ □
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

FORORD

Velkommen til Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums koncerter i vinter, forår og sommer 2025.

På DKDM har vi en ambition om, at vores studerende i løbet af deres studietid skal spille koncerter i mange forskellige rammer og kontekster, og at de samtidig stifter bekendtskab med en bred repræsentation af stilarter og komponister.

Vores koncertserier bærer tydeligt præg af dette, og man vil derfor kunne opleve alt fra de helt store orkester- og operakoncerter med et traditionelt repertoire til eksperimenter med improvisation og komposition.

Der er særligt fokus på den helt nyskrevne musik ved flere lejligheder: Man kan glæde sig til uropførelsen af Britta Byströms kammeropera *The Play of the Night*, som er bestilt af DKDM til opførelse ved den årlige kammeropera-produktion, hvor alle sangstuderende deltager sammen med kammerorkester.

PULSAR-festivalen, som er én af DKDM's stærke traditioner, byder på en overflod af forskelligartet musik, komponeret af studerende fra komponistklassen, fremført af medstuderende fra de øvrige faggrupper. Festivalens koncerter foregår i konservatoriets forskellige sale og breder sig også ud i byen.

I foråret er der tillige international orgelfestival med koncerter i Konservatoriets Koncertsal samt i en række københavnske kirker. Et særligt tema på denne festival er improvisation, og festivalen gæstes af nogle af verdens førende improvisatorer på orgel.

Improvisation har været udbudt som valgfag for alle studerende i år, og der har været stor tilslutning. Koncertrækken BEYOND, som vi lagde ud med i efteråret, fortsætter med flere koncerter i foråret. Her kan man opleve de modige studerende kaste sig ud i at skabe musik på stedet i samarbejde med undervisere og specielt indbudte gæster.

Der er koncertrækker med kammermusik på DKDM, i Tivoli og ikke mindst ved Onsdagskoncert-serien, som ufortrødent fortsætter sin færd igennem en række spillesteder i København.

DKDM's mange undervisere har mulighed for at bruge tid på fordybelse i kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde i projekter, hvor de undersøger særlige faglige interesseområder. Området kaldes i daglig tale FOKU og dækker forskning og kunstnerisk udvikling. Der er ved flere lejligheder her i foråret mulighed for at høre om disse projekter ved koncertforedrag, koncerter, præsentationer og ikke mindst ved FOKU-festivalen.

Allersidst på denne koncertsæson står en helt særlig begivenhed i kalenderen. Léonie Sonnings Musikpris overrækkes for første gang til et ensemble, nemlig Den Danske Strygekvartet. Strygekvartetten har en helt særlig betydning for DKDM, da hele tre af medlemmerne er at finde blandt vores højt værdsatte undervisere.

Man kan følge med på hjemmesiden og de sociale medier for at finde de koncerter, der ikke fremgår af denne folder, f.eks. de mange studiekoncerter og de koncerter, som vores kandidatstuderende skaber i forbindelse med undervisningen i entreprenørskab.

Husk, at I altid er velkomne til at tage nogen, I kender, med ind til koncerterne på DKDM. Vi spiller gerne for nogen, der ikke er vant til at gå til klassisk koncert, og hos os må man klappe, når man har lyst, og i øvrigt også gå, når man ikke kan rumme flere indtryk.

Rigtig god fornøjelse!

Helene Gjerris
Rektor

JANUAR

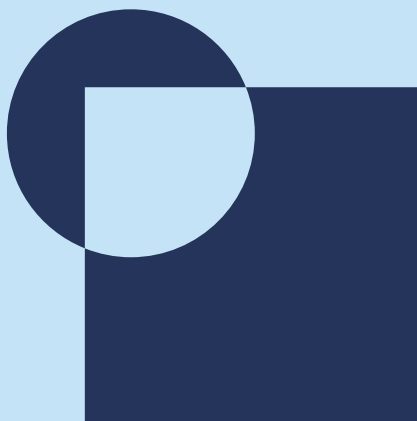
2025

Mandag 20. januar
kl. 17.00

Tirsdag 21. januar
kl. 20.00

STUDIESCENEN

The Play of the Night



Nyskrevet opera af komponisten Britta Byström og librettist og instruktør Peter Bäckström, opført af DKDM's sang- og instrumentalstuderende dirigeret af Ondrej Soukup. Titlen refererer til Penelopes natlige drømme, hvor hun møder billeder, gudinder og mennesker i sin venten på ægtemanden Odysseus. Operaen er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Begrænset antal gratis adgangskort udleveres ved personlig henvendelse i DKDM's reception fra 10. januar kl. 9-14 (så længe lager haves).

Torsdag 23. januar
kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende spiller Albert Laubels Vind, Aaron Coplands Quiet City og Carl Nielsens Symfoni nr. 4.

Torsdag 23. januar
kl. 19.30

Fredag 24. januar
kl. 17.00

NY SAL

STUDIESCENEN

MusiPæd Winter Course – BRASS

MusiPæd har fokus på nordisk musikpædagogik på konservatorieniveau og med messinginstrumenter i centrum. Kursusdeltagere fra Norden, de baltiske lande og resten af verden samles på DKDM til en uge med masterclasses og workshops afholdt af gæsteunderviserne Pasi Pirinen, Maria Rubio Navarro, Louise Pollock samt DKDM's egne undervisere Jesper Juul Windahl, Jakob Keiding, Nikolaj Viltoft og Jens Bjørn-Larsen. Kurset afsluttes med to koncerter, hvor deltagerne viser det, de har arbejdet med i løbet af ugen. Støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Onsdag 5. februar
kl. 17.00

KU.BE

Onsdagskoncert

Blæserkvintet af Ibert, tangoer af Piazzolla og Paganini for marimba. Medvirkende: Ami Humphreys, fløjte, Helena Llorca, obo, Stine Riber, klarinet, Hrafn Thorarensen, fagot, Magnus Rømer, horn, YiTong Chen og Christoffer Breman, slagtøj, Lingyi Zhao, violin, Jia Gao, cello, og ZhengNan Xu, guitar.

Onsdag 5. februar
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Cecilia Bergman, guitar

Guitaristen Cecilia Bergman debuterer fra DKDM's solistklasse med et bredt repertoire inden for solo- og kammermusik. Musik af bl.a. Maurice Ravel, Erland von Koch, Elliott Carter og Toru Takemitsu samt en uropførelse af Erik Valdemar Sköld.

Tirsdag 11. februar
kl. 14.00-17.00

STUDIESCENEN

Masterclass med Anne Sofie von Otter

Mezzosopranen Anne Sofie von Otter giver masterclass for DKDM-studerende. Se program på dkdm.dk

Onsdag 12. februar
kl. 17.00

SANKT JOHANNES KIRKE

Onsdagskoncert

Sange af Brahms og Prokofievs Romeo og Julie for tuba og klaver. Medvirkende: Jo Angeloff, bas, Berte Lyneborg, sopran, Benjamin Skydsgaard, klaver, August Schieldrop, tuba, og Kristian Riisager, klaver.

Fredag 14. februar
kl. 18.00

Lørdag 15. februar
kl. 15.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester og Copenhagen Phil

Mahlers 5. symfoni samt Mazzolis kontrabaskoncert (14. februar) eller Mozarts klaverkoncert nr. 23 (15. februar) med soliststuderende David Munk-Nielsen. DKDM's Symfoniorkester og Copenhagen Phil dirigeres af Christoph Gedschold. Billetsalg: copenhagenphil.dk

Mandag 17. februar
kl. 19.30

VOR FRELSERS KIRKE

Orgel- og kammermusik

Værker af Jehan Alain, Einojuhani Rautavaara, Georg Muffat og Karl Straube. Medvirkende: Peter Kristoffer Frederickson, Daniel Niss Gralert og Isak Birkemose Soewarta, orgel, Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte, Juliane Birkemose Soewarta, cello, og Frederik Treu Pehrsson, trompet.



Mandag 24. februar STUDIESCENEN
kl. 19.30

Mesterværker for slagtøj

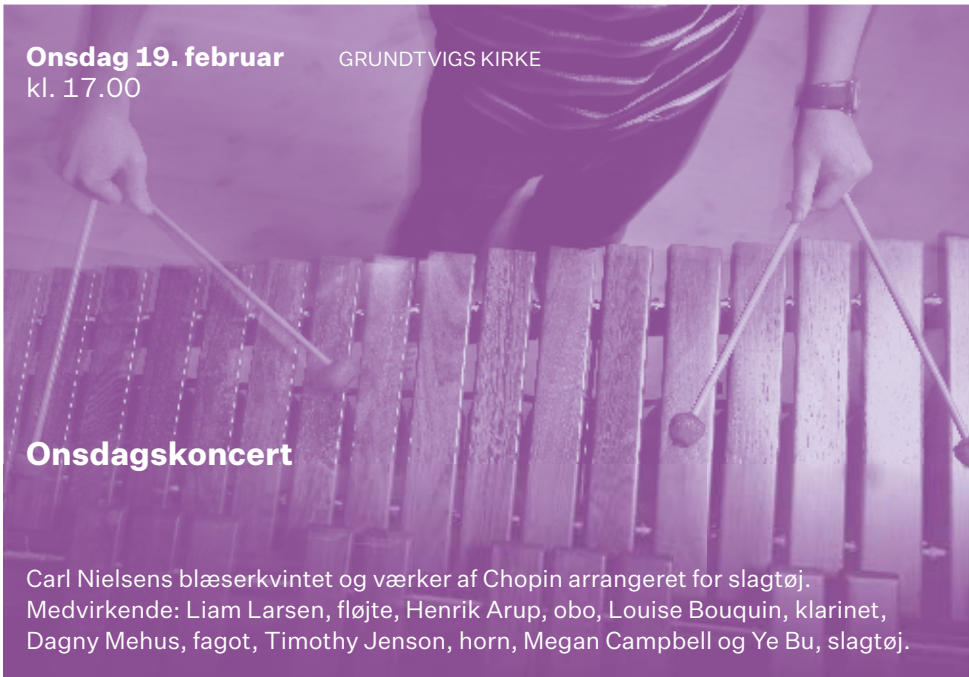
DKDM's slagtøjsstuderende fortsætter koncertserien Mesterværker for slagtøj og spiller denne gang musik af Anders Eliasson, Alejandro Vaino, Sofia Gubaidulina, Toru Takemitsu m.fl.



Onsdag 19. februar GRUNDTVIGS KIRKE
kl. 17.00

Onsdagskoncert

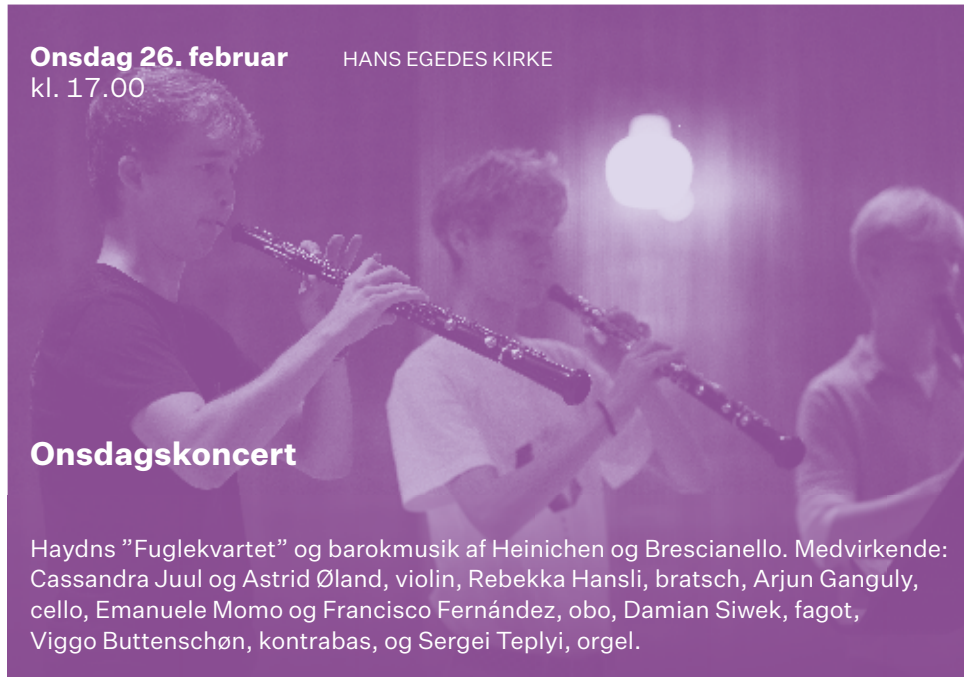
Carl Niensens blæserkvintet og værker af Chopin arrangeret for slagtøj. Medvirkende: Liam Larsen, fløjte, Henrik Arup, obo, Louise Bouquin, klarinet, Dagny Mehus, fagot, Timothy Jenson, horn, Megan Campbell og Ye Bu, slagtøj.



Onsdag 26. februar HANS EGEDES KIRKE
kl. 17.00

Onsdagskoncert

Haydns "Fuglekvarter" og barokmusik af Heinichen og Brescianello. Medvirkende: Cassandra Juul og Astrid Øland, violin, Rebekka Hansli, bratsch, Arjun Ganguly, cello, Emanuele Momo og Francisco Fernández, obo, Damian Siwek, fagot, Viggo Buttenschøn, kontrabas, og Sergei Teplyi, orgel.



MARTS

2025

Onsdag 5. marts

kl. 17.00

SUNDBY KIRKE

Onsdagskoncert

DKDM-studerende spiller klavertrio af Brahms og Concertino af Schulhoff.
Medvirkende: Michelle Yue Wang, fløjte, Elias Adelson, bratsch, Lyle Cohen, kontrabas, Kristopher Nash, klarinet, Arjun Ganguly, cello, og Ivan Doujak, klaver.

PULSAR 2025

5.-13. MARTS

Velkommen til PULSAR 2025, som i år får besøg af DR Symfoniorkestret.

Orkestret vil uropføre to værker af komponiststuderende samt Luciano Berios Sinfonia for otte sangere og orkester i anledning af komponistens 100-årsdag. Dette sker i samarbejde med det norske vokalensemble Nordic Voices, som ved en anden koncert uropfører tre værker af komponiststuderende samt anden nordisk musik.

Men ellers er det ny musik, skrevet af vores egne komponiststuderende og opført af instrumental- og sangstuderende, som er festivalens grundstamme. Udover koncerter i konservatoriets egne koncertsale samarbejder vi med Klub PRiMi, som holder til i H15 i Den Hvide Kødby. Ved denne koncert spiller ensemblet Juniper Fuse nye værker af komponiststuderende, som er udarbejdet i samarbejde med trommeslager og komponist Peter Bruun. Derudover samarbejder vi med Athelas, som sammen med instrumentalstuderende spiller værker af komponiststuderende for en ganske særlig besætning. Koncerten dirigeres af den franske dirigent og ny musik-specialist, Jean Thorel.

Vi viderefører projektet Next Generation – et forum for de helt unge komponisttalenter, der typisk går på MGK eller på anden måde dyrker en interesse for at komponere og skabe musik.

Vi fortsætter også samarbejdet med Kunstakademiet og inviterer til fernisering og finissage med udstilling og tre performance nights. Og sidst, men ikke mindst, afholder vi en koncert på det brune værtshus Bodega 48, hvor musikere og komponister opfører værker med folkløriske elementer. Vi glæder os til at se jer til en uges fejring af den nye kompositions-musik!

Festivalen er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

📍 **HELE PROGRAMMET ANNONCERES PÅ DKDM.DK**

5. marts: Udstillingsstedet Q

6.-9. marts: Konserter på DKDM

10. marts: Frederiksberg Kirke

10. marts: Bodega 48

11. marts: H15/Klub Primi

12. marts: Marmorkirken

13. marts: Udstillingsstedet Q

Onsdag 5. marts

kl. 18.00

Udstillingsstedet Q

Fernisering

Performances med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

5.-13. marts

kl. 15.00-23.00

Solistrummet ved Studiescenen

Hvad er klassisk musik?

Videoinstallation af Albert Laubel.

Torsdag 6. marts

kl. 19.30

Konservatoriets koncertsal

Åbningskoncert – DR Symfoniorkestret

DR Symfoniorkestret og dirigent Martyn Brabbins uropfører værker af komponist-studerende Athanasia Kotronia og Gustav Bjerre. I anledning af 100-året for Luciano Berios fødsel vil hans Sinfonia for 8 sangere og orkester blive opført i samarbejde med det norske vokalensemble Nordic Voices.

Torsdag 6. marts

kl. 21.30

Studiescenen

By og Natur

Ved denne koncert udforsker komponister forskellige aspekter af naturen og byen. Forskellige skærme er i spil med video og billeder, som handler om forrådnelse, insekter, planter, blomster og storbyen. Musik af bl.a. Jonas Wiinblad, Jingsong Teng, Aske Kai Tengberg og Asli Emre.

Fredag 7. marts

kl. 19.30

Konservatoriets koncertsal

Klokker, Ritualer og Stemmer

Balloner, som bliver pustet op, et hav af klokker, orgel, præpareret klaver og den menneskelige stemme brugt på mange måder. Værker af bl.a. Jens Rønsholdt, Albert Laubel, Asli Emre og Isak Persson.

Fredag 7. marts
kl. 21.30

STUDIESCENEN

Strygekvartetter og Girls Night

Koncert med tre forskellige strygekvartetter, hvor musikere bl.a. taler og spiller på samme tid. Aftenen slutter med Cornelia Karlssons Girls Night, som er en søsterversion til hendes Boys Night fra PULSAR 2024. Værker af Ben Livneh, Zesheng Fan, Zhouan Yang og Cornelia Karlsson.

Lørdag 8. marts
kl. 14.00

STUDIESCENEN

Next Generation

PULSAR 2025 inviterer de helt unge komponister fra landets MGK-uddannelser til at vise deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, fagot, bratsch, accordeon, klaver og slagtøj i forskellige sammensætninger.

Lørdag 8. marts
kl. 20.00

NY SAL

Performance Night

Studerende fra DKDM og Kunstakademiet er med på scenen og uropfører værker, der er blevet til i løbet af forskellige workshops med de to institutioner. Derudover opføres Northern Cities af den australske komponist Matthew Schlomowitz.

Søndag 9. marts
kl. 16.00

STUDIESCENEN

Nordic Voices

Den virtuose norske vokalgruppe Nordic Voices uropfører tre værker af komponiststuderende Athanasia Kotronia, Gustav Bjerre, Emil Johansson samt værker af Lasse Thoresen.

Lørdag 8. marts
kl. 16.00

Athelas+

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Ved denne koncert spiller musikere fra Athelas side om side med studerende fra DKDM. Fem komponiststuderende har skrevet nye værker for den meget specielle besætning: 3 klarinetter, 2 horn, 2 trompeter, 2 basuner, 2 slagtøjsspillere, 3 celloer og 2 kontrabasser. Koncerten dirigeres af franske Jean Thorel. Værker af Håkon Guttormsen, Cornelia Karlsson, Zesheng Fan, Zechen Hu og Frederik Zeuthen.

Søndag 9. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Kammerværker

Kammerværker i forskellige konstellationer på Studiescenen. Musik af bl.a. Villads Bendixen, Veronika Kroell Voetmann, Marak Fóra, Zhouan Yang og Lyle Cohen.

Søndag 9. marts
kl. 21.00

NY SAL

Tekst, Poesi, Støj og Nostalgi

Ved denne koncert er der fokus på tekstoplæsning i samspil med musik. Dertil kommer værker, som kredser om støj, hverdagslyde og nostalgi. Værker af bl.a. Emil Johansson, Ben Livneh, Håkon Guttormsen og Asli Emre.

Mandag 10. marts
kl. 19.30

FREDERIKSBERG KIRKE

Solo og Trio

Denne aften besøger PULSAR Frederiksberg Kirke, hvor studerende spiller musik af Emil Johansson, Lyle Cohen, Njord Káráson Fossnes, Veronika Voetmann og Marek Fóra. Fire trioer og to soloer – alle med klaver.

Tirsdag 11. marts
kl. 20.30

H15/KLUB PRIMI

Juniper Fuse – Klub PRiMi Special

Ved denne koncert spiller ensemblet Juniper Fuse fem nye værker af komponiststuderende, som er udarbejdet i samarbejde med trommeslager og komponist Peter Bruun og baseret på hans igangværende KUV-projekt om forskellige rytmemønstre. Værker af komponiststuderende Lyle Cohen, Håkon Guttormsen, Albert Laubel, Jingsong Teng og Jens Rønsholdt samt Matt Choboter.

Onsdag 12. marts
kl. 17.00

MARMORKIRKEN

Onsdagskoncert

Komponisterne Isak Persson, Albert Laubel og Aske Kai Tengberg har skrevet værker til Marmorkirkens helt særlige akustik. Medvirkende: Slagtøjs- og orgelstuderende samt DKDM's Børne og- Ungdomskor under ledelse af Bente Colding-Jørgensen.

Mandag 10. marts
kl. 21.30

BODEGA 48

Bodega 48

Denne aften indtager komponister og instrumentalister fra DKDM det klassiske brune værtshus Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet. Kom og oplev den nye musik i nye rammer.

Torsdag 13. marts
kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Finissage

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

Mandag 10. marts
kl. 17.00

NY SAL

Å releasekoncert

Cellisten Toke Møldrup og accordeonisten Bjarke Mogensen præsenterer deres nye indspilning Å, som hylder Aarhus' status som komponistby for avantgardemusikken i Danmark fra 1970'erne frem til i dag. Der vil være live-opførelser af udvalgte værker og mulighed for at købe et signeret eksemplar af cd'en.

Mandag 17. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

BEYOND STYLE

Ved koncertrækken BEYOND sætter DKDM fokus på improvisation som kunstform, og studerende optræder side om side med undervisere og gæstesolister. Improvisation har altid spillet en betydningsfuld rolle i musik, herunder i den klassiske tradition, hvor nedskrevne værker har været bærende i kunstnerisk praksis. I BEYOND-koncerterne udforskes øjeblikkets musik, som opstår foran øjnene og ørene af publikum i en radikalt uforudsigelig skabelsesakt. Musik, der ligger hinsides noder, genrer og stilarter, hinsides det kendte. Ved koncerten 17.3. medvirker studerende fra faget Improvisationsseminar.

Onsdag 19. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

På sangens vinger

Et koncertforedrag under Emil Gryesten og Søren Schausers kunstneriske udviklingsprojekt Det magiske søm. Arrangementet kredser om sangerens forhold til ordene og om akkompagnementets rolle i det hele: Pianisten vil altid støtte sangeren så godt som muligt. Men sangeren vil samtidig blive inspireret af klaverets udtryk. Så hvor og hvordan opstår de to musikeres fælles udtryk egentlig? Velkommen til en aften med både perspektivering og masser af dejlig musik. Sang- og klaverstuderende medvirker.

Mandag 24. marts
ca. kl. 10-16

STUDIESCENEN

DKDM's solistkonkurrence

DKDM-studerende konkurrerer om opgaven som solist ved sommerkoncerten fredag 20. juni. Se tidsplan og program på dkdm.dk

Onsdag 26. marts
kl. 17.00

VOR FRELSERS KIRKE

Onsdagskoncert

Sange af Fauré og Schubert og en klavertrio af Beethoven. Medvirkende: William Tarrach, bas, Dina Draugsvoll, klaver, Lingyi Zhao, violin, Ziqing Lin, cello, og Xiaoyi Pang, klaver.

Onsdag 19. marts
kl. 17.00

KASTELSKIRKEN

Onsdagskoncert

Strygekvartetter af Schumann og Schulhoff. Medvirkende: Vasilisa Koroleva og Ines Soltwedel, violin, Njord Fossnes, bratsch, og Chantal Holm, cello.

Torsdag 27. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Finale i DKDM's solistkonkurrence

Tre finalister konkurrerer om opgaven som solist ved sommerkoncerten fredag 20. juni. Se program på dkdm.dk

Mandag 31. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Stille vand og tidens foranderlighed



Vand og tid repræsenterer en form for konstant for os mennesker, men rummer også en uforudsigelighed, da de altid er i bevægelse. Komponisterne Ophelia Sangill og Tuan Hao Tan har skrevet to nye værker, der på hver deres måde udforsker disse fænomeners poesi og eviggyldighed. Derudover kan man opleve Leo Brouwers Cuban landscape with rain. DKDM's Guitarensamble bliver dirigeret af Jesper Sivebæk og Henrik Bay Hansen.

APRIL

2025

Onsdag 2. april
kl. 17.00

SANKT PETRI KIRKE

Onsdagskoncert

En strygekvartet af Grieg og en hornkvartet af Homilius. Medvirkende: Markus Mathiesen, Magne Christiansen, Alina-Estera Curca og Daniel Johnsson, horn. LAiKA Quartet: Jakob Elmark og Jonas Willaume, violin, Jens Bendix, bratsch, og Amalie Stauaæs, cello.

Mandag 7. april
kl. 17.00

SANKT MARKUS KIRKE

BEYOND SOUND

Med gæsteartist Hampus Lindwall, orgel, og studerende fra kirkemusik og faget Improvisationsseminar. Ved koncertrækken BEYOND sætter DKDM fokus på improvisation som kunstform, og studerende optræder side om side med undervisere og gæstesolister. Improvisation har altid spillet en betydningsfuld rolle i musik, herunder i den klassiske tradition, hvor nedskrevne værker har været bærende i kunstnerisk praksis. I BEYOND-koncerterne udforskes øjeblikkets musik, som opstår foran øjnene og ørene af publikum i en radikalt uforudsigelig skabelsesakt. Musik, der ligger hinsides noder, genrer og stilarter, hinsides det kendte.

Onsdag 9. april
kl. 17.00

FREDERIKSBERG KIRKE

Onsdagskoncert

Ten Blake Songs af Vaughan-Williams og korværker af Monteverdi, Palestrina, Marenzio, Gesualdo m.fl. Medvirkende: Joseph Mossop, tenor, Lavinia Opris, obo, og sangstuderende dirigeret af Leon Reimer.

Lørdag 12. april
kl. 12.00

Søndag 13. april
kl. 15.00

DET KGL. TEATERS GAMLE SCENE

Operakoncerter

Solister fra Operaakademiet og DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Daniela Musca opfører highlights fra operaer af bl.a. Mozart, Beethoven, Puccini, Bizet og Richard Strauss. Billetsalg: kglteater.dk

Onsdag 23. april
kl. 17.00

MESSIASKIRKEN

Onsdagskoncert

Klavertrio af Brahms og blæserkvintet af Hindemith. Medvirkende: Lingyi Zhao, violin, Jia Gao, cello, Kaiwei Li, klaver, Michelle Wang, fløjte, Benjamin Porteous, obo, Luka Vovk, klarinet, Peder Jensen, fagot, og Simon Berg, horn.

Fredag 25. april
kl. 19.30

STUDIESCENEN

DKDM's celloensemble og Louise McClelland

Musik for 12 celli er et af de helt luksuriøse koncertformater. Koncerten med celloensemblet og sopransolist Louise McClelland under ledelse af lektor Toke Møldrup spænder over 500 års musikhistorie: Barbers Adagio, Kyrie fra Palestrinas Missa Papae Marcelli, Villa-Lobos Bachianas Brasileiras nr. 5 og et nyskrevet værk af komponiststuderende Antonio Daprile.

Mandag 28. april
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Portrætkoncert

Elisabeth Zeuthen Schneider takker af efter et langt undervisningsliv som docent i violin og kammermusik. Koncerten med nuværende og tidligere kolleger spænder fra Corelli over Beethoven til César Franck. Medvirkende: Toke Møldrup, cello, Bine Bryndorf, cembalo, Amalie Malling, klaver, m.fl.

Onsdag 30. april
kl. 17.00

KUNSTAKADEMIETS FESTSAL

Onsdagskoncert



Værker af Gubitsch, Barber og Mendelssohn. Medvirkende: Haoqi Xu, guitar, Manyi Wang, accordeon, Nanna Johansen, fagot, Kristopher Nash, klarinet, Anna Hesselhøj, fløjte, Henrik Arup, obo, Magne Meyer, horn, Marie Therese Nørby og Esther Fog-Nielsen, violin, Ketil Kannevorff, bratsch, og Malte Frandsen, cello.



COPENHAGEN INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL 2025

Den 1.-4. maj
afholdes den stort
anlagte Copenhagen International
Organ Festival for femte gang.

1.-4.
MAJ

Festivalen organiseres af Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i samarbejde med en række københavnske kirker. Publikum inviteres til en bred vifte af koncerter på højt niveau, masterclasses for landets konservatoriestuderende og involverende koncertaktiviteter for børn og unge.

Festivalens omdrejningspunkt bliver Konservatoriets Koncertsals fremragende Marcussen orgel fra 1946. Men også orglerne i DKDM's Orgelsal bliver en del af festivalen med masterclasses og improvisationskoncert med studerende.

To internationale solister gæster festivalen: Professor Inger-Lise Ulsrud fra Oslo og professor David Franke fra Freiburg. Begge solister har gjort sig bemærket udi kunsten at improvisere på orglet.

I det hele taget udgør improvisation en væsentlig del af festivalprogrammet, ligesom der også vil blive fokuseret på mere eller mindre ukendte komponister.

DKDM's egne kræfter præsenteres naturligvis også i festivalen. De studerende deltager aktivt i masterclasses og koncerter, og konservatoriets orgelundervisere er på scenen i flere af koncerterne, bl.a. lørdag aften, hvor alle syv orgelundervisere spiller op sammen med DKDM's barokorkester.

Festivalen bygges op af en række faste programpunkter:

- 9.00 Morgensang og J.S. Bach: Orgelbüchlein, 45 orgelkoraler fordelt over tre koncerter fremført af orgelstuderende
- 16.30 Dagens Improvisation og Dagens Ukendte
- 19.30 Aftenkoncert – koncerter i Konservatoriets Koncertsal og i Grundtvigs Kirke
- 22.00 Late Night Organ – dagen rundes af med afslappet orgelmusik med mere

Torsdag 1. maj

- 19.30 Konservatoriets Koncertsal
Åbningskoncert
Tiltrædelseskoncert med DKDM's nye orgelprofessor Kristian Krogsøe
- 22.00 KoncertKirken
Late Night Organ

Fredag 2. maj

- 9.00 Reformert Kirke
Morgensang og Bach: Orgelbüchlein I
DKDM's orgelstuderende
- 16.30 Trinitatis Kirke
Dagens Improvisation og Dagens Ukendte
Orgelsolist: Professor David Franke (Freiburg)
- 19.30 Grundtvigs Kirke
Orgel og Messing
Organist Mads Høck og messingblæsere
- 22.00 Stefanskirken
Late Night Organ

Lørdag 3. maj

- 9.00 Stefanskirken
Morgensang og Bach: Orgelbüchlein II
DKDM's orgelstuderende
- 16.30 Sct. Matthæus Kirke
Dagens Improvisation og Dagens Ukendte
Orgelsolist: Professor Inger-Lise Ulsrud (Oslo)
- 19.30 Konservatoriets Koncertsal
Syv Spiller Op
DKDM's orgelundervisere Katrine I. Kristiansen, Erik Kolind, Philip Schmidt-Madsen, Søren Christian Vestergaard, Mads Høck, Sven-Ingvar Mikkelsen og Kristian Krogsøe samt DKDM's barokorkester under ledelse af Peter Spissky
- 22.00 DKDM's Orgelsal
Late Night Organ
DKDM's orgelstuderende improviserer til stumfilm

Søndag 4. maj

- 10.00 Sct. Matthæus kirke
Musikhøjmesse
- 12.30 DKDM's Orgelsal
Børn – Unge – Orgel
Med Katrine Immerkjær Kristiansen
- 16.30 Vor Frelsers Kirke
Dagens Improvisation og Dagens Ukendte
Orgelmusik og kor-improvisation
- 19.30 Konservatoriets Koncertsal
Festlig afslutningskoncert

📍 HELE PROGRAMMET ANNONCERES PÅ [DKDM.DK](https://dkdm.dk)

MAJ

2025

Lørdag 3. maj
kl. 10.00-16.00

DKDM

FOKU-festival

FOKU står for **F**orskning, **K**unstnerisk praksis og **U**dviklingsvirksomhed. Kom og hør DKDM's undervisere præsentere en lang række projekter, der alle drejer sig om det, der er kernen i konservatoriets virke, nemlig at skabe og undervise i musik. Løbende præsentationer af 30 minutters varighed.

Mandag 5. maj
kl. 19.30

STUDIESCENEN

X Concert

X Concert er koncertserien, som blander musik på tværs af faggrupper, landegrænser og stilarter, opført af konservatoriets Ensemble X med sang-, stryger-, blæser-, klaver- og slagtøjsstuderende under ledelse af professor Max Artved. Hør bl.a. Barbers Summer Music og Medea.

Tirsdag 6. maj
kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende spiller Sjostakovitjs Symfoni nr. 1 og en koncert af Mozart med DKDM-solist.

Mandag 12. maj
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Lyden af 20'erne

2020'erne og 1920'erne har flere fællestræk: Verden prøver at komme sig oven på en pandemi, og der sættes spørgsmålstegn ved kønsroller og klassekamp. Kan man høre ligheder, og hvordan ser det ud med 1820'erne, 1720'erne og 1620'erne? I et kalejdoskopisk program med kammermusikalske værker lader vi musikken svare på spørgsmålene. Værker af bl.a. Caccini, Vivaldi, Rossini, Schubert, Stravinsky, Poulenc, Weill, Mazzoli og Bystrøm opført af studerende fra DKDM og Scenekunstkolen.

Onsdag 7. maj
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Gerbrich Meijer, klarinete

Klarinettisten Gerbrich Meijer debuterer fra DKDM's solistklasse med koncerten Home. Programmet byder bl.a. på Aaron Coplands koncert for klarinete og orkester og Bela Kovacs' Sholem Alekhem, Rov Feidman.



Onsdag 14. maj
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Michael Germer, violin

Violinisten Michael Germer debuterer fra DKDM's solistklasse. Programmet byder på værker for violin og klaver af Beethoven, Chausson og Franck.



Lørdag 17. maj
kl. 11.00-16.00

STUDIESCENEN

BY HEART

Udenadslære, memorering... Vi kender det alle. Og vi KAN bare ikke huske det. Eller hvad?

Lektor Toke Møldrup præsenterer sit KUV-projekt BY HEART, som undersøger den måde, han lærer udenad på. Hvad er hjernens fysiske, mentale og psykologiske kapacitet, når vi taler om at lagre musik?

- 11.00: Velkommen ved Toke Møldrup
- 11.30-12.15: Den taktile memorering: Paganinis capricer for cello
- 12.30-13.15: Den melodiske memorering: Et udpluk af det klassiske cellorepertoire
- 13.30-14.15: Den visuelle memorering: Ny partiturmusik
- 14.30-15.00: Fri lyd – det åbne sind/improvisation som udgangspunkt for memorering
- 15.00-15.45 Refleksion og spørgsmål



Onsdag 21. maj
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Julija Sadaunykaite, klaver

Pianisten Julija Sadaunykaite debuterer fra DKDM's solistklasse. Ved koncerten inviterer hun publikum til at udforske Schumanns lyrik, Rachmaninovs overdådige harmonier og Ravels farver.

Tirsdag 27. maj
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

I samspil med Ole Schmidt

To accordeonkoncerter og en guitar-koncert bliver vakt til live af Bjarke Mogensen og Jesper Sivebæk. Ole Schmidt (1928-2010) var en dansk dirigent, komponist og klassisk pianist og jazzpianist – en kæmpe personlighed. Hans musik er original og fuld af saft og kraft, og især hans instrumentalkoncerter har vakt international opmærksomhed. DKDM's kammerorkester dirigeres af Max Artved. Solister: Jesper Sivebæk, guitar, og Bjarke Mogensen, accordeon.

Onsdag 28. maj
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Justina La Cour, violin

Violinisten Justina La Cour debuterer fra DKDM's solistklasse med et program, som afspejler hendes fransk-danske profil og kærlighed til musikken fra begge lande. Værker af Poulenc, Nielsen, Ysaÿe, Piazzolla og Ravel. Medvirkende: Lara Biancalana, cello, DKDM's kammerorkester under ledelse af Ondrej Soukup, m.fl.



DKDM I TIVOLI

SOMMER- KLASSISK

Søndag 25. maj

kl. 19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Pianomania

Klaverstuderende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium spiller yndlingsværker fra klaverlitteraturen. Kurateret af Marianna Shirinyan, Niklas Sivelöv og Jens Elvekjær.

Fredag 30. maj

kl. 14.00

TIVOLIS KONCERTSAL

Monbijou Quartet

Strygekvarterten Monbijou spiller Mozarts strygekvartet i G-dur KV 387 og Beethovens strygekvartet i cis-mol op. 131.

Onsdag 11. juni

kl. 19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Argentinske stemninger

Studerende spiller værker centreret omkring tangoens mester, Astor Piazzolla. Oplev blandt andet hans berømte Four Seasons of Buenos Aires for accordeon, guitar, violin, kontrabas og klaver samt sange af Piazzolla og Carlos Gardel.

● KONCERTEN ER GRATIS, MEN DER BETALES ENTRÉ TIL TIVOLI

Torsdag 5. juni

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Sonningpriskoncert

Den Danske Strygekvartet får overrakt Léonie Sonnings Musikpris 2025 ved priskoncerten, hvor kvartetten kan opleves sammen med DR Symfoniorkestret og DR Pigechooret i musik af Vivaldi, Haydn, Beethoven og John Adams. Arrangeret i samarbejde med Léonie Sonnings Musikfond og DR. Billetsalg: dr.dk

Onsdag 11. juni

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Evagoras Solias Apokidis, komposition

Komponisten Evagoras Solias Apokidis debutterer fra DKDM's solistklasse med en iscenesat koncert med akustisk musik, elektroniske lyde og spoken word. Koncerten udforsker fragmenterede historier, der begynder som almindelige samtaler og udvikler sig til forvirring og irrationalitet. Som opførelsen skrider frem, bliver historierne mere usammenhængende og udfordrer karakterernes opfattelse af fortællingen.

Fredag 20. juni

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's sommerkoncert

Brahms: Symfoni nr. 1
Solokonzert og solist: Vinder af DKDM's solistkonkurrence 2025
DKDM's symfoniorkestret under ledelse af Giordano Bellincampi.

VÆRD AT VIDE

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ligger på hjørnet af Rosenørns Allé og Julius Thomsens Gade på Frederiksberg. Telefon 7226 7226 (hverdage kl. 9-15).

Konservatoriets Koncertsal og Carl Nielsen Foyeren har indgang fra Julius Thomsens Gade 1. De øvrige koncertsteder Studiescenen, Havesalen, Ny Sal, Orgelsalen og Studiefoyeren har indgang fra Rosenørns Allé 22. I Koncertsalen er der adgang for kørestolsbrugere med ledsager til nederste niveau. Der er kørestolslift til Ny Sal, men da det er en fredet bygning, er der desværre ikke lift til de øvrige sale.

BILLETSALG

Langt de fleste af konservatoriets egne koncerter er gratis.

Det er generelt en god idé at komme i god tid før koncerter på Studiescenen, da salen har et begrænset antal pladser.

Ændringer og aflysninger annonceres på konservatoriets hjemmeside: dkdm.dk

NYHEDSBREV

Du kan holde dig opdateret om konservatoriets koncerter og arrangementer ved at tilmelde dig nyhedsbrevet på vores hjemmeside. Nyhedsbrevet udkommer ca. 10 gange årligt.

GARDEROBE OG FREDNING

Konservatoriets Koncertsal er fredet. Af hensyn til sikkerheden og de sarte læderstole er det ikke tilladt at medbringe overtøj og større tasker i salen. Disse skal afleveres i vores bemandede garderober. Mad- og drikkevarer er ikke tilladt og må nydes uden for salen.

HVAD ER HVAD

Debutkoncerter

Hvert år debutterer 15-20 solister fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse, der uddanner til det højeste kunstneriske niveau. Debutanterne tilrettelægger selv deres program, og koncerterne bliver på den måde deres visitkort ud mod verden.

Mandagskoncerter

Konservatoriets højprofilerede kammermusikkoncerter med både studerende, lærere og internationale gæster. Koncerterne finder primært sted på Studiescenen.

Onsdagskoncerter

De populære gratis koncerter foregår onsdage kl. 17, varighed: 45 minutter. Koncerterne foregår i byrummet i København og på Frederiksberg med lejlighedsvis afstikkere til forstæderne.

Studiekoncerter

Udover ovennævnte koncerter er der de daglige studiekoncerter, som er værkstedskoncerter med konservatoriets studerende. Her får de studerende mulighed for at prøve kræfter med koncertsituationen i lidt mere uformelle rammer. Programmerne offentliggøres et par dage inden på konservatoriets hjemmeside dkdm.dk

EKSTERNE ARRANGØRER

Konservatoriet lægger også hus til eksterne arrangørers koncerter som f.eks. Copenhagen Phil og Series of Four.

For yderligere oplysninger om program, billetsalg m.m. til disse arrangementer henviser vi til de respektive arrangører.

ØVRIGE KONCERTER

Søndag 5. januar kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab – Nytårssurprise
detdanskeangselskab.dk

9. og 10. januar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Nytårskoncert
copenhagenphil.dk

Søndag 9. februar kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab – Ønskekoncert
detdanskeangselskab.dk

Fredag 21. februar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Grieg
copenhagenphil.dk

Fredag 28. februar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Tjajkovskijs 5.
copenhagenphil.dk

Søndag 2. marts kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab – Schumann m.m.
detdanskeangselskab.dk

Fredag 14. marts kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Series of Four – Guldimund
seriesoffour.org

Lørdag 22. marts kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Brahms' 4.
copenhagenphil.dk

Torsdag 27. marts kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Haydn og Schumann
copenhagenphil.dk

Fredag 4. april kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Mozart og Nielsen
copenhagenphil.dk

Fredag 11. april kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Sjostakovitj
copenhagenphil.dk

Søndag 13. april kl. 16.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Danmarks Underholdningsorkester
underholdningsorkester.dk

Fredag 25. april kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Wagner og Strauss
copenhagenphil.dk

Søndag 27. april kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab – Aksel Schiøtz
detdanskeangselskab.dk

Fredag 9. maj kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Series of Four – Years of Sound
seriesoffour.org

