

PULSAR

FESTIVAL 2025



5.-13.
MARTS



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR FESTIVAL 2025

Velkommen til PULSAR 2025, som i år får besøg af DR Symfoniorkestret. Orkestret uropfører værker af to komponiststuderende, og i anledning af 100-året for Luciano Berios fødsel vil hans Sinfonia for otte sangere og orkester også blive opført med det norske vokalsemble, Nordic Voices, som solister. I forbindelse med deres besøg vil de også uropføre tre værker af komponiststuderende samt værker af Lasse Thoresen og anden nordisk musik.

Men ellers er det ny musik, skrevet af vores egne kompositionsstuderende og opført af sang- og instrumentalstuderende, som er festivalens grundstamme. Udover koncerter i konservatoriets egne koncertsale samarbejder vi med Klub PRIMi, som holder til i H15 i Den Hvide Kødby. Ved denne koncert spiller ensemblet Juniper Fuse nye værker af komponiststuderende, som er blevet til i samarbejde med trommeslager og komponist Peter Bruun. Derudover samarbejder vi med Athelas Sinfonietta, som sammen med instrumentalstuderende spiller nye værker af DKDM-studerende for en ganske særlig besætning. Koncerten dirigeres af den franske dirigent og ny musik-specialist, Jean Thorel.

I løbet af festivalen besøger vi også Frederiksberg Kirke og Marmorkirken, hvor de unge komponister har skrevet specifikt til den særlige akustik i rummet, bl.a. for forskellige klokker og DKDM's Børne og- Ungdomskor.

Vi inviterer som altid folkeskoleklasser til BørnePULSAR, og Next Generation gennemføres for 5. gang. DKDM har her skabt et forum for de helt unge komponisttalenter, der går på MGK eller på anden måde dyrker en interesse for at komponere og skabe musik. Vi viderefører samarbejdet med Kunstakademiet og inviterer til fernisering og finissage med udstilling og tre performance nights. Og sidst, men ikke mindst, afholder vi en koncert på det brune værtshus Bodega 48, hvor musikere og komponister opfører værker med folkloristiske elementer.

Vi glæder os til at se jer!

Welcome to PULSAR 2025. This year, the Danish National Symphony Orchestra (DR Symfoniorkestret) joins the festival with premieres of works by two composition students, and to mark the 100th anniversary of the birth of Luciano Berio, his Sinfonia for eight singers and orchestra will also be performed. This takes place in collaboration with the Norwegian vocal ensemble, Nordic Voices, who will also premiere three works by RDAM composers together with pieces by Lasse Thoresen and other Nordic music. On top of all this, the core of the festival will be new music written by RDAM composition students and performed by voice and instrumental performance students.

Bringing concerts outside of The Academy, we collaborate with Klub PRIMi located in the White Meatpacking District. At this concert, the ensemble Juniper Fuse performs new works by composition students, which have been developed in collaboration with drummer and composer Peter Bruun. Additionally, we collaborate with Athelas Sinfonietta, who will work with instrumental performance students, performing pieces with unique instrumentation by composition students. This concert will be conducted by the French new music specialist, Jean Thorel.

During the festival, we will also visit Frederiksberg Church and the Marble Church, where our young composers have written pieces for different types of bells and RDAM's Children and Youth Choir, specifically considering the unique acoustics of these spaces. We invite schools to BørnePULSAR, and the project Next Generation will be held for the fifth time. Here, RDAM has created a forum for younger composer talents from MGK, or who have in other ways been involved in composing and creating music. We will also continue our collaboration with The Royal Danish Academy of Fine Arts and invite all our audiences and guests to vernissage and finissage, spanning an exhibition and three performance nights. Last, but not least, we hold a concert at the traditional pub, Bodega 48, where musicians and composers perform works that incorporate elements of folklore.

We look forward to seeing you!

5.-13. marts: Udstilling på Udstillingsstedet Q

6.-9. marts: Koncerter på DKDM

10. marts: Frederiksberg Kirke

10. marts: Bodega 48

11. marts: H15/Klub Primi

12. marts: Marmorkirken

Fernisering

Onsdag 5. marts

kl. 17.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performances fra kl. 18.00

PULSAR har igennem flere år samarbejdet med Kunstakademiet, og resultatet af dette års arbejde kan opleves på DKDM og Udstillingstedet Q med udstilling og performances af studerende fra begge institutioner. Udstillingen er åben i hele festivalperioden og afsluttes med finissage 13. marts.

Hvad er klassisk musik?

5. marts - 13. marts

(i forbindelse med koncerter på Studiescenen)

SOLISTRUMMET

VED STUDIESCENEN

Videoinstallation af Albert Laubel

Er det en genre? En tidsperiode? En status, der opnås over tid? Er det noget rent musikalsk, der binder den klassiske musik sammen? Mød komponister, studerende og andre fra branchen, og hør deres mening i denne interviewbaserede dokumentar. Kom og gå, som du har lyst, og dan din egen mening undervejs.

Åbningskoncert DR Symfoni- orkestret

DR Symfoniorkestret og dirigent Martyn Brabbins uropfører værker af komponiststuderende Athanasia Kotronia og Gustav Bjerre. I anledning af 100-året for Luciano Berios fødsel opføres hans *Sinfonia* for otte sangere og orkester med det norske vokalensemble Nordic Voices som solister.

Athanasia Kotronia: Guldbelagd (som dig och som solen)

*..damm har lagt sig längs fönsterkarmen,
över skärmen, fingeravtryck för att identifiera - mördare.
betalningskortet prenumererat och spärrat. Inkorgen fylld
av spammejl, papperskorgen aldrig tömd; och du var aldrig
kär i mig?*

“Ingen annan tänkte det”

*Det påminde mig om gamla filmer, brända vinylor – i solen,
guldbelagda.*

Athanasia Kotronia

Gustav Bjerre: Symfoni

*“Symfoni” er, udover at være en værkbetegnelse, på en måde
blevet en egentlig titel. For samtidig med, at værket resonerer
i egen ret, sættes også Symfoni med stort “S” i svingninger.*

*Melodier bærer musikken frem, og der er så mange af dem, at
det næsten flyder over.*

Gustav Bjerre

Berios Sinfonia fra 1968 er et monumentalt værk for otte sangsolister og orkester. Værket handler til dels om selve begrebet Symfoni, men titlen Sinfonia henviser også i denne sammenhæng til ordets etymologiske betydning: at klinge sammen. Der hviskes, råbes og synges, og der bruges citater fra Beckett og Levi-Strauss, og foredragsbetegnelser fra diverse partiturer læses op eller synges. 2. sats er en hyldest til Martin Luther King, og i 3. sats bruges et arsenal af musikalske citater, hvor Mahlers ”In ruhig fliessender bewegung” fra hans 2. symfoni ligger som et grundspor under hele satsen.

Torsdag 6. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Dirigent: Martyn Brabbins

DR
Symfoni
Orkestret

Program:

Athanasia Kotronia: **Guldbelagd (som dig och som solen)**
Gustav Bjerre: **Symfoni**
Luciano Berio: **Sinfonia (1968)**

By og Natur

Torsdag 6. marts
kl. 21.30

STUDIESCENEN

Komponisterne udforsker forskellige aspekter af naturen og byen. Forskellige skærme er i spil med video og billeder, som handler om forrådnelse, insekter, planter, blomster og storbyen. Jingsong Teng gør i værket Botánica brug af en struktureret tilfældighed, hvor musikerne spiller efter tre forskellige tegninger: et træ, en blomst og en efeu. Værket kan spilles af alle slags instrumenter, og ved denne lejlighed er besætningen: violin, to accordeoner, fløjte og klaver. I Jonas Wiinblads Triptykon omkranses én musiker af tre skærme, og i Aske Kai Tengbergs soloklaverstykke sættes der spot på subtile detaljer. Asli Emres værk for orgel og video følger Dave, som har besluttet sig for at filme sig selv, imens han udforsker København på en tilfældig dag.

Program:

Jonas Wiinblad: **Triptykon**
Jingsong Teng: **Botánica**
Aske Kai Tengberg: **Spejlstykker**
Asli Emre: **Copenhagen: Symphony of a great city**

Klokker, Ritualer og Stemmer

Fredag 7. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Til denne koncert er der fokus på ritualer, klokker og stemmer. Balloner, som bliver pustet op, et hav af klokker, orgel, præpareret klaver og den menneskelige stemme brugt på mange måder.

Tre soloværker omkranses af ensembleværker med musik af både komponiststuderende og andre komponister som bl.a. Louis Aguirre, hvis værk Egungun er inspireret af cubansk Santeria-religion, Mette Nielsens herligt ensformige og rituelle If I had a Hammer og Berios klassiker Sequenza nr. 3 for kvindestemme.

Program:

Jens Rønsholdt: **PUST**
Sopran, alt, tenor, bas
Albert Laubel: **Klokken** Præpareret klaver
Isak Persson: **Kyrkostycke**
4 sangere, 5 slagøjspillere, orgel
Luciano Berio: **Sequenza nr. 3**
Mezzosopran
Louis Aguirre: **Egungun**
6 slagøjspillere
Mette Nielsen: **If I had a hammer**
Én performer
Asli Emre: **Fisherman's Boat**
Fløjte, klarinet, klaver, cello, 3 slagøjspillere

Strygekvartetter og Girls Night

Fredag 7. marts
kl. 21.30

STUDIESCENEN

Koncert med tre forskellige strygekvartetter, hvor musikerne bl.a. taler og spiller på samme tid. Kvartetterne parres med Cornelia Karlssons Girls Night, som er en søsterversion til hendes Boys Night, der blev uropført ved PULSAR 2024.

Program:

Ben Livneh:	these many voices in the river
Zesheng Fan:	Fibre
Zhuoran Yang:	Let's Talk about The
Cornelia Karlsson:	Girls Night

Lørdag 8. marts
kl. 14.00

STUDIESCENEN

PULSAR 2025 inviterer de helt unge komponister fra bl.a. MGK-uddannelserne til at vise deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, fagot, bratsch, accordeon, klaver og slagtøj i forskellige sammensætninger.

Program:

August Fogh Hauskov:	Visits to the Dome
Daniel Høyberg:	Hvorfor ville du tro, at du vil lave musik?
Gustav Ertbølle:	As the stars draw the light of my eye
Gustav Riber:	Konvergens
Jakob Heidelberg:	Incomprehensible fragments of memory
Jonas Færgeman:	Variationer over Sang XVII og VI
Umut Talay:	Bachlava with Groove
Josias Bruun de Neergaard:	BORE
Leon Thomsen:	Les-re-Lanciers

Athelas+

Lørdag 8. marts
kl. 16.00

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Dirigent: Jean Thorel

Pulsar 2025 samarbejder med Athelas Sinfonietta, og ved denne koncert spiller musikere fra Athelas side om side med musikere fra DKDM. Fem komponist-studerende har skrevet nye værker for den meget specielle besætning: 3 klarinetter, 2 horn, 2 trompeter, 2 basuner, 2 slagøjspillere, 3 celloer og 2 kontrabasser. Koncerten dirigeres af franske Jean Thorel.

Program:

Håkon Guttormsen:	Insert/Insert
Cornelia Karlsson:	Ingen Signal
Zesheng Fan:	Sea Voyage
Zechen Hu:	Dream Traveler
Frederik Zeuthen:	Der vergessene Garten

Performance Night

Studerende fra DKDM og Kunstakademiet er med på scenen til denne Performance Night. Igennem forskellige workshops har studerende fra begge institutioner skabt værker, som uropføres denne aften. Værker af bl.a. Cornelia Karlsson, Yi Ten Lai Fernández og Aase Nielsen. Desuden opføres Northern Cities af den australske komponist Matthew Schlomowitz.

Lørdag 8. marts
kl. 20.00

NY SAL

Next
Generation

Nordic Voices

Søndag 9. marts
kl. 16.00

STUDIESCENEN

Vores gæsteensemble i år er den virtuose norske vokalgruppe, Nordic Voices. Ved denne koncert uropfører Nordic Voices tre nye værker af komponist-studerende samt værker af andre nordiske komponister.

Program:

Lasse Thoresen:	Solbøn
Gustav Bjerre:	Faut mire
Lasse Thoresen:	Diphonie I
Athanasia Kotronia:	Kvinnorna blev fåglar
Lasse Thoresen:	The Impatient Bride
Emil Johansson:	Norrland – ett landsbygds rekviem for vocal sextet
Maja Ratkje:	A dismantled ode to the moral value of art

Kammerværker

Søndag 9. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Villads Littauers Duo for violin og cello udfolder sig som en flydende dialog mellem to stemmer. Stykkets kerne er to danselignende episoder, hver med sin egen karakter, indrammet af en søgende og svævende kontrapunktisk indledning og afslutning.

Veronika Voetmanns værk Amalgam dykker ned i og prøver at illustrere tre forskellige opfattelser af fred: enhed, harmoni og stilhed, og stiller spørgsmålet: Kan stadier af enhed og harmoni virkelig opnås, eller er stilhed blot et bedragerisk skin?

Marek Fóras Solitude? er inspireret af et citat fra Nietzsches Hindsides godt og ondt, og Zhouan Yangs The Hidden Life er et værk om det liv, vi ikke kan se; et hjerteslags rytme løber gennem stykket og symboliserer livets proces og bevægelser.

I Lyle Cohens ensembleværk The Gardens navigeres imellem forskellige tonale og atonale sprog, og forskellige temaer og stilarter bruges til at konstruere et samlet dramatisk værk. Værket har fået sin titel pga. sin forbigående karakter; man bevæger sig gennem overjordiske haver og glæder sig over og forundres over deres blomster og dufte.

Program:

Villads Littauer:	Duo for violin og cello
Veronika Kroell	
Voetmann:	Amalgam
Marek Fóra:	Solitude?
Zhouran Yang:	The Hidden Life
Lyle Cohen:	The Gardens

Tekst, Poesi, Støj og Nostalgi

Søndag 9. marts
kl. 21.00

NY SAL

Program:

Asli Emre:	Noise
Håkon Guttormsen/ Dagmar Solgaard Grønning:	Karen
Ben Livneh/Patric Neves:	Ginsberg/Heaney
Håkon Guttormsen:	Skönhetens Tårar
Emil Johansson:	Fabriksvägen

Ved denne koncert er der fokus på tekstoplæsning i samspil med musik. Dette blandes med værker, som kredser om støj, hverdagslyde og nostalgi. Ben Livneh og Patric Neves' Ginsberg/Heaney er en suite med fem miniaturer for klaver og oplæsning, som hylder værker af Allen Ginsberg og Seamus Heaney. Håkon Guttormsens Skönhetens Tårar er baseret på tekster af Carl Almqvist. Guttormsen og forfatteren Dagmar

Solgaard Grønnings værk Karen er udviklet i samarbejde med violinisten Freja Eskildsen. Teksterne læses af forfatteren ved denne lejlighed. Emil Johanssons Fabriksvägen er komponistens forsøg på at indkapsle og udforske en tidlig fascination af metalmusik, og Asli Emres Noise er et video-værk, som kredser om støjlyde og bevægelse.

Solo og Trio

Mandag 10. marts
kl. 19.30

FREDERIKSBERG
KIRKE

Program:

Emil Johansson:	Bagatelle Klaver solo
Lyle Cohen:	A Moony Song Bratsch, tuba, klaver
Njord Kárason Fossnes:	re Bratsch, tuba, klaver
Veronika Voetmann:	Corona Mezzosopran, cello, klaver
Marek Fora:	Igelit Violin, horn, klaver
Antonio Daprile:	a stutter Cello solo

PULSAR gæster endnu en gang Frederiksberg Kirke - denne gang med to soloværker og fire trier i forskellige konstellationer.

Bodega

48

Denne aften indtager komponister og instrumentaler fra DKDM det klassiske brune værtshus, Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet. Kom og oplev den nye musik i nye rammer.

Mandag 10. marts

kl. 21.30

BODEGA 48

PULSAR/Klub PRiMi Special/Juniper Fuse

Tirsdag 11. marts

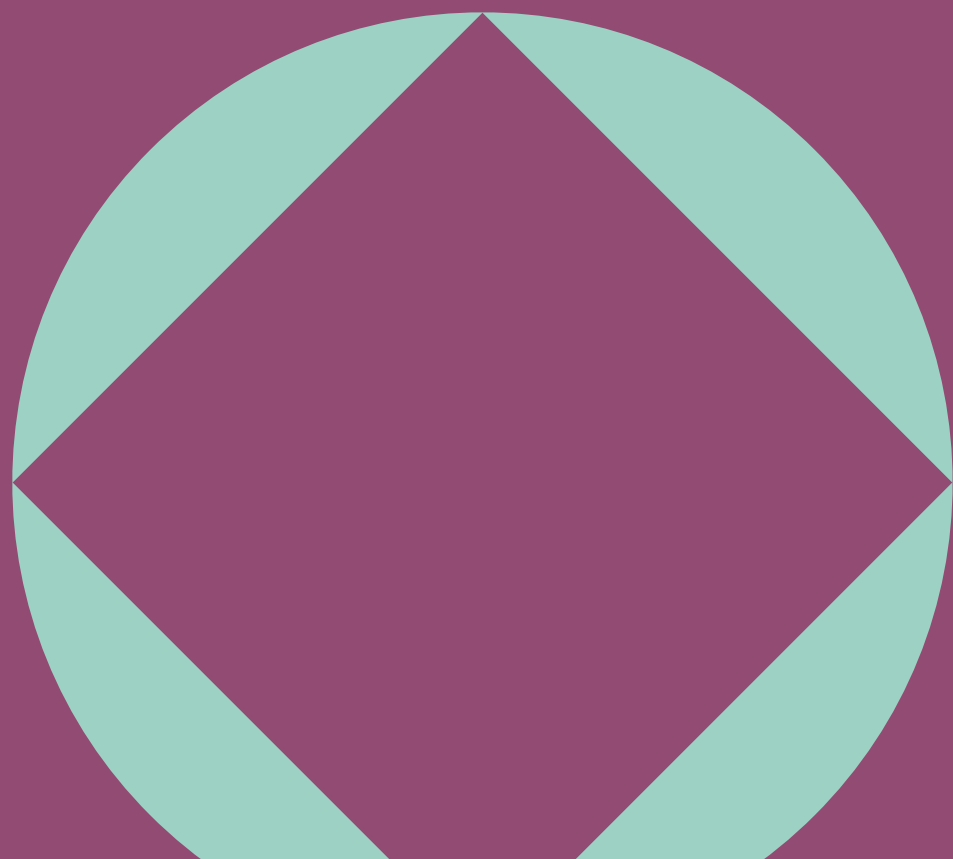
kl. 20.30

H15/KLUB PRIMi

PULSAR 2025 samarbejder med trommeslager og komponist Peter Bruun og Matt Choboters ensemble Juniper Fuse, baseret på Bruuns igangværende KUV-projekt om forskellige rytmemønstre. De fire komponiststuderende har skrevet værker baseret på multitemporale bevægelser, kropsliggjort gennem rytmisk design i samspil med komponisternes personlige forhold til tid og tempo. Aftenen afsluttes med Matt Choboters egen Jointures, som går i dialog med digtet The Jointure af Clayton Eshleman (USA).

Program:

Lyle Cohen: **GRAVITIES**
Håkon Guttormsen: **Juniper Chase**
Jingsong Teng: **Bee**
Jens Rønsholdt: **Four/For Satan**
Matt Choboter: **Jointures**



Onsdags- koncert

Onsdag 12. marts

MARMORKIRKEN

kl. 17.00

PULSAR 2025 samarbejder med Marmorkirken, og til denne Onsdagskoncert har komponisterne skrevet specifikke værker til kirkens særlige akustik. Man vil kunne opleve klokker, orgler, balloner, et væld af slagøjnsinstrumenter og ikke mindst DKDM's Børne og- Ungdomskor under ledelse af Bente Colding-Jørgensen.

Program:

Jens Rønsholdt: **PUST**
Sopran, alt, tenor, bas
Isak Persson: **Kyrkostycke**
4 sangere, 5 slagøjsspillere, orgel
Albert Laubel: **Lege for Børnekor**
DKDM's Børne og- Ungdomskor
Aske Kai Tengberg: **for lille-, store- og aspirantkor**
DKDM's Børne og- Ungdomskor
Louis Aguirre: **Egungun**
6 slagøjsspillere

Finissage

Torsdag 13. marts

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

PULSAR 2025 er arrangeret af

Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Kunstnerisk ledelse

Jeppe Just
Rune Søchting (Kunstakademiet)

Produktionsansvarlige

Sarah Vibe Benfield
Signe Zink
Sigrid Kongshøj-Munch

Nodearkivar

Tine Damsgaard-Sørensen

Teknisk koordination

Tommy Kamp Vestergaard
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

Programbogsredaktion og PR

Jeppe Just
Anne Heide

Layout:

TRUE ID ApS

Koncertsteder

Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studiescenen og Ny Sal,
Rosenørns Allé 22
Udstillingsstedet Q, Peder Skrams Gade 2
Frederiksberg Kirke, Frederiksberg Allé 71
Klub PRiMi, Halmtorvet 15
Marmorkirken, Frederiksgade 4
Bodega 48, H.C. Ørstedesvej 48

DKDM.DK/PULSAR

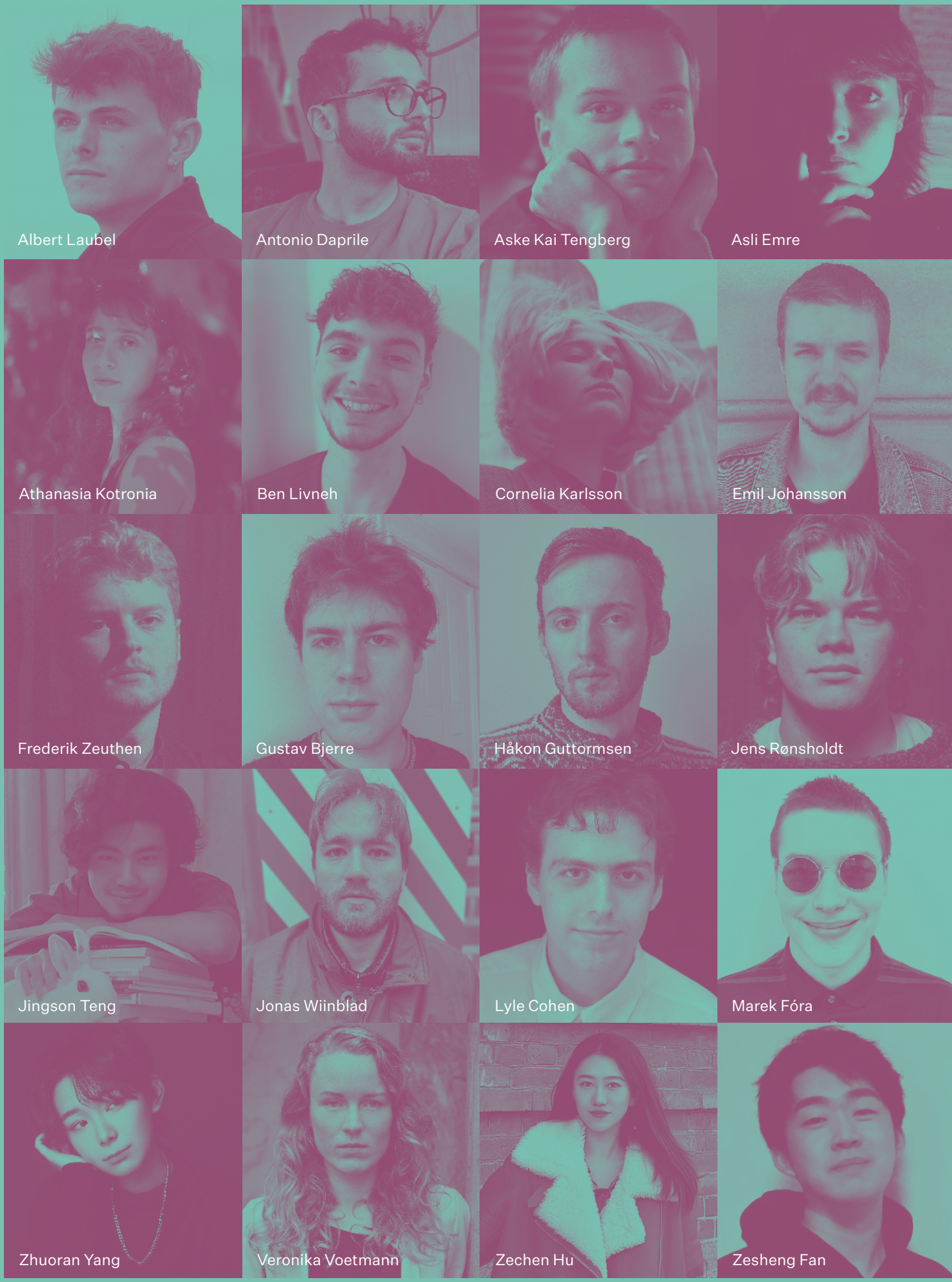
Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Der er gratis adgang til alle koncerter.

Ret til ændringer forbeholdes.

PULSAR 2025 er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

*A. P. Møller og Hustru
Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*



Albert Laubel

Antonio Daprile

Aske Kai Tengberg

Asli Emre

Athanasia Kotronia

Ben Livneh

Cornelia Karlsson

Emil Johansson

Frederik Zeuthen

Gustav Bjerre

Håkon Guttormsen

Jens Rønsholdt

Jingson Teng

Jonas Wiinblad

Lyle Cohen

Marek Fóra

Zhuoran Yang

Veronika Voetmann

Zechen Hu

Zesheng Fan