



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KAMMERKONCERT – ”A MUSICAL BANQUET”
FREDAG D. 17. MARTS 2023 KL. 19.30
STUDIESCENEN

- Benjamin Britten:** “Folk songs” (1958)
(1913 - 1976)
I will give my love an apple
Master Killby
The sailorboy
- Thea Musgrave:** “Love songs” (1955)
(1928 -)
Except I love
Poor is the life
Weep eyes
- William Walton:** “Anonymous in love” (1960)
(1902 – 1983)
To couple is a custom
O stay, sweet love
My love in her attire
I gave her cakes
- John Dowland:** “First and second Booke of songs” (1597 - 1600)
(1563 – 1626)
Flow my tears
Come again
Can she excuse my wrongs
Come Away, come sweet love
Fine knacks for Ladies
Now, o now I needs must part
- Peter Maxwell Davies:** “Renaissance Scottish Dances” (1973)
(1934 – 2016)
Intrada
Currant
Sweet smylling Katie (with the Lady Louthian’s lilte)
Last time I came over the mure
Ane exempill of tripla
Remember me my deir
Almayne
- Thomas Morley:** “It was a lover and his lass” (1600)
(1557 – 1602)
“Consort lessons” (1599)
Joyne hands
Can she excuse my wrongs
Frog galliard
Batchelars delight



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Medvirkende

Nat Sacha Vork, guitar og cittern, Ophelia Sangill, guitar og pandora,
Maria Olsen, Valde Christensen, Daniel Gudmundsson og Daniel Acosta, guitar

Anna Golovanova Hjortkær, Therese Schoder-Larsen, Nicole Chan, sopran
Astrid Bjørndal Lychou, Berte Wiggers Lyneborg, alt
Joar Sörensson, Jakob Nilsson, tenor
Johan Kullander, Jens Frisdahl Sønderstrup, bas

Myrra Lolck-Hansen, violin, Johanka Sniehotová, blokfløjte, Noah Zurak Værum Olesen, klarinet
Juliane Birkemose Soewarta, cello, Olof Larsson, slagtøj

Per Pålsson: Idé/koncept, scenografi/lys, program, instruktion mm
Signe Møldrup Zink: Producent
Jacob Holten Due og Andrei de Klerk: teknik og sceneopstilling

Cittern venligst udlånt af Musikmuseet. Pandora venligst udlånt af Kristian Buhl Mortensen

A Musical Banquet

Programtitlen "A Musical Banquet" har fået sit navn efter en samling sange udgivet i 1610 af den store engelske komponist John Dowland's søn, Robert Dowland.

I aftenens koncert har jeg forsøgt at lege lidt med den skønne titel og begrebet "musical banquet". Udvide det til at rumme sange ikke kun fra omkring 1600, men også fra midten af det 20. århundrede. Med komponister, der i den nye tid, på en vis måde genoptog "lute-songs" formen og gav den liv i en ny aftapning og med guitaren som følgesvend. Flyglerne får i aftenens koncert lov til at tage sig en lur.

Desuden garneres programmet med instrumental ensemblemusik fra samme tid; den helt særlige "Broken consort"-konstellation fra den engelske renæssance, der oprindeligt er sat sammen af fløjte, treble-viol, bass-viol, cittern, pandora og lut - en helt særlig blanding af blæse-, stryge- og knipse-instrumenter.

I aften i vores lidt moderne version med blokfløjte, violin, cello og guitar, men stadig med de stål-strengede cittern og pandora.

Dertil kommer lidt af den samme ensemble-type i form af Peter Maxwell Davies' "Renæssance Scottish Dances" for violin, fløjte, klarinet, cello, guitar og slagtøj.

Sangene i programmet, som både er for solo, kvartet/four-part songs og kor, er sammen med instrumental-satserne "kastet op i luften", grebet og sat sammen igen på kryds og tværs af tid og karakter til en sammenhængende mosaik.

Med det selvfølgelig omdrejningspunkt, kærligheden, som vel næsten alle sange handler om, kommer vi vidt omkring med længsler, drømme, uopnåelighed, det glade, vilde, sørgelige og stille.

Jeg har også ønsket at bryde lidt med den traditionelle koncertform, ved bl.a. at tilføje en lidt anderledes scenisk opsætning, med inspiration i Banquet-titlen, og at lade alle medvirkende være på scenen under hele koncerten.

Rigtig god fornøjelse, Per Pålsson