

DKDM'S ÅRSFESTKONCERT

Fredag 25. november 2022
kl. 19.00

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

GABRIELLA TEYCHENNÉ



Foto: Simon Pauly

GABRIELLA TEYCHENNÉ er oprindelig uddannet violinist og har studeret politisk filosofi på University of Cambridge, inden hun fortsatte sine musikalske studier på Royal College of Music i London og konservatoriet i Sankt Petersborg. Hun har fået undervisning af bl.a. Paavo Järvi, Neeme Järvi, Vladimir Jurowski, Leonid Korchmar, Colin Metters, Mark Heron, Toby Purser, Peter Stark og Howard Williams.

Gabriella har dirigeret orkestre som London Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, L'Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Contrechamps, Covent Garden Sinfonia og Birmingham Contemporary Music Group. Som assisterende dirigent ved London Philharmonic Orchestra arbejdede hun tæt sammen med musikdirektørerne Vladimir Jurowski og Edward Gardner.

Derudover har hun dirigeret operaer som Eotvos' Der goldene Drache på Nouvel Opéra Fribourg, Le Nozze di Figaro på Luzerner Theater og verdenspremieren på Tom Smail's Blue Electric i London. I denne sæson debuterer hun på Det Kgl. Teater og i Norrköping Symfoniorkester, samtidig med at hun tiltræder som assistentdirigent for Vladimir Jurowski ved Den Bayeriske Statsopera.

Gabriellas musikalske interesser spænder over alle epoker og genrer. Hun er musikchef og grundlægger af Sinfonia Humanitas, et London-baseret ensemble, der fokuserer på at udvikle kreative og tankevækkende programmer ved at kombinere tidligt og nutidigt repertoire.

nordicartistsmanagement.com

PROGRAM

MARIANNA FILIPPI (F. 1992)

Jordens Sjæl (uropførelse)

Rektor Uffe Saverys årsfesttale, 1. del

PER NØRGÅRD (F. 1932)

For a Change (1983)

Thunder repeated, the Image of Shock
The taming Power of the small
The Gentle, The Penetrating
Towards Completion. Fire over Water

Lorenzo Colombo, slagtøj

PAUSE (30 MINUTTER)

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Poème op. 25 for violin og orkester

Michael Germer, violin

Rektor Uffe Saverys årsfesttale, 2. del

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Symfoni i tre satser

Overture. Allegro
Andante. Interlude
Con moto

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester
Dirigent: Gabriella Teychenné

LORENZO COLOMBO



Lorenzo Colombo er slagtøjsspiller og performer, bosat i København. Han debuterer fra DKDM's solistklasse i juni 2023. Han er meget engageret i at forske i og fremme ny musik og er medstifter af NEKO3, monoC, Seit Quartet, Haknam og medlem af reConvert. Han samarbejder bl.a. med Athelas Sinfonietta, Scenatet, Ekkozone og Divertimento Ensemble.

Lorenzo har modtaget Léonie Sonning Talentpris 2022 og Musikanmelderingens Kunstnerpriser 2022 (med NEKO3) og har vundet International Percussion Competition 2015, Yamaha Foundation of Europe 2013 og Premio Nazionale delle Arti 2011. Han har optrådt ved Manifeste Ircam, Warszawa Efterårsfestival, Darmstadt Sommerkurser, Biennale Musica Venezia, Gaudeamus Muziekweek, Klang Festival, Kontakte Biennale für Elektroakustische Musik Berlin, Spor festival, Wien Modern, Kammerklang London, Thailand New Music And Arts Symposium Bangkok og Exit Festival Montevideo.

Lorenzo har uropført adskillige værker og samarbejdet med komponister som Simon Steen-Andersen, Simon Löffler, Jeppe Just Christensen og Alexander Schubert.

MICHAEL GERMER

Michael Germer (f. 2002 i København) vandt som 11-årig Talentprisen ved Jacob Gade Konkurrencen og begyndte derefter at studere hos professor Sergei Azizian. I 2015 vandt han Guldmedalje ved Berlingske Musikkonkurrence samt 1. Prisen ved Øresunds Solist. Som 16-årig begyndte Germer sine studier ved Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv University hos prof. Dora Schwarzberg og havde forinden vundet Grand Prize samt 1. Pris ved Grumiaux International Violin Competition, 1. Pris ved Postacchini International Violin Competition og Special Prize ved Kreisler Internationale Violin Competition, hvor han optrådte i den berømte Goldene Saal i Musikverein, Wien.



Som solist har Michael spillet med Haifa Symfoniorkester, Webern Symfoniorkester, Torino Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Concerto Copenhagen og Université Geneva Symphony Orchestra og samarbejdet med dirigenter som Lahav Shani, Felix Mildenberger, Marc Soustrot, Lars Ulrik Mortensen og Vladimir Kiradjiev. Festivaler har ført Germer til Østrig, Italien, Polen, Ukraine, Norge og Sverige, hvor han har samarbejdet med Nikolaj Szeps-Znaider, Enrico Pace, Natalie Clein, Marianna Shirinyan, Katrine Gislinge, Silke Avenhaus, Den Danske Strygekvartet og Trio Con Brio Copenhagen, og hans koncerter er blevet transmitteret på Østrigs nationale radio, DR P2 og på medici.tv.

I august 2019 blev han tildelt det store Jacob Gade Legat i Tivolis Koncertsal. Samme år blev han repræsenteret af Nordic Artists Management og var desuden den yngste semifinalist i Carl Nielsen International Violin Competition, som blev transmitteret live over hele verden. I 2020 vandt Germer 2. Pris samt Prize for Best Interpretation of Paganini ved Khachaturian International Violin Competition og vandt kort efter Den Danske Strygekonkurrence samt Orkester Prisen. Forinden blev han tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legat. I 2022 blev han tildelt P2 Talent Prisen ved en ceremoni i DR Koncerthuset, hvor han spillede fra Vivaldi's De fire årstider i barokstemning med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen.

Michael Germer studerer i DKDM's solistklasse og spiller på en 1772 G. B. Guadagnini udlånt af Augustinus Fonden.

PROGRAMNOTER

MARIANNA FILIPPI: JORDENS SJÆL (2022)

Marianna Filippi graduated with a Masters of Music Degree from The Royal Danish Academy of Music in 2022. She has been recently commissioned by The Royal Theatre to compose a new work for The Royal Danish Orchestra's 575th Anniversary celebrations for their 2023-2024 concert season.

As a composer, the core of her musical style and what she strives to convey in her pieces revolves around subtle yet lush sonorities, and a sense of evolving from a simple, meditative idea into a complex form.

Each of her pieces has a narrative, usually inspired by an anomalous concept; for instance, her string quartet, *Jeweled Wings*, was the image of light flickering on the glistening green wings of a jewel beetle. She prefers to compose intuitively, and uses improvisation to form her initial melodic and harmonic material, and she lets the pieces evolve from there.

“*Jordens Sjæl*” for symphony orchestra, is a versatile celebration of the majesty of the Earth. It features a virtuosic solo for double bass, solo trumpet, percussion solos, prominent piano and harp passages, and singing from among the orchestral musicians. The text is 17 different words for “Earth” from selected languages from around the world: *Tellus Mater* (Latin), *Dedamit'sa* (Georgian), *Bumi* (Malay), *Erde* (German), *Dharti* (Hindu), *Dìqiú* (Mandarin), *Delkhii* (Mongolian), *Lurra* (Basque), *Zemli* (Ukrainian), *Ardhi* (Swahili), *Nilam* (Tamizh), *Domhan* (Gaelic), *Adamah* (Hebrew), *Dünya* (Turkish), *Gaia* (Greek), *Terra* (Italian), *Jorden* (Danish/Swedish/Norwegian).

The structure of the piece can be briefly understood in sections: *Nascence/Beginning from nothing* —> *First Light* —> *Evolution and Biodiversity* —> *Natural Disasters/Extinctions* —> *Recreation and Rebirth*. The final section, which features the solo trumpet under voices chanting “*Tellus Mater, Gaia Terra*” until the final full orchestral climax at the end, is meant to illustrate moving away from the Earth into the vast infinity of the Universe, to highlight the importance of conservation and protection of our one and only magnificent world.



Thomas Abrigo Photography

Marianna Filippi

PER NØRGÅRD: FOR A CHANGE (1982)

“For a Change” fra 1982 spiller helt bogstaveligt på alle registre. Lytteren kan sidde med én følelse det ene øjeblik og en anden følelse det næste øjeblik. Og man skal hver eneste gang tænke på det pågældende udtryk som tilstræbt fra Nørgårds side: Når man sidder med sine fornemmelser, så er lige præcis de fornemmelser lagt ind i musikken med vilje. Han kalder for eksempel selv solistens pågående spasmer i begyndelsen af første sats for klaustrofobiske!

Værket har kinesisk afsæt: De fire satser bygger på bogen “I Ching” fra kinesisk jernalder for tre årtusinder siden. Bogen er en manual til spådomme om tilværelsens udfordringer ud fra 64 såkaldte heksagrammer. Hvert heksagram består af seks optrukne eller brudte streger og dermed af lange og korte linjer i forskellige kombinationer. Man lader nu alle optrukne streger være det “mørke” Yin og alle brudte streger være det “lyse” Yang som et billede på kræfternes spil her i livet. Og man har så spredt nogle pinde lidt i stil med vore dages mikado og derefter tydet pindenes udfald og dermed folks fremtid ud fra bogens beskrivelser.

Per Nørgård trækker på fire af bogens kombinationer: Første sats er heksagram nummer 51 i form af “Gentaget torden: Billedet på chok.” Anden sats er heksagram nummer ni ved navn “Den tæmmende kraft af det små” med et citat fra lydcollagen “Revolution 9” af The Beatles blandet ind. Tredje sats er heksagram nummer 57 med titlen “Den milde, den gennemtrængende” og alle steder besjælet af lyriske klokketoner og yndefulde melodier. Og fjerde sats er endelig bogens heksagram nummer 64 ved navn “Hen imod fuldbyrdelsen: Ild over vand” med talløse lag af rytmer i indbyrdes samspil eller modspil.

Musikken blev oprindeligt skrevet til slagtøjsvirtuosen Gert Mortensen som et solostykke med “I Ching” som titel. Per Nørgård udvidede siden solostykket til det aktuelle “For a Change” og dermed til en slagtøjskoncert med orkester på: Han lader grundlæggende slagtøjet spille alle tonerne fra “I Ching” og orkestret spille de samme toner som slagtøjet i en forenklet udgave – hvorfor “For a Change” også lidt handler om psykologien mellem en solist og hans eller hendes bagland.

Søren Schauser

ERNEST CHAUSSON: POÈME (1896)

Ernest Chausson får kun godt et halvt hundrede stykker fra hånden. Dels fordi han dør med depressioner hele livet og muligvis med selvmordstanker. Og dels fordi han aldrig har pengesorger og derfor heller ikke brug for den stadige strøm af bestillingsværker: Faren er stenrig byggematador med store dele af Paris' omfattende byfornyelse i 1850'erne på samvittigheden. Komponisten kaster sig også selv over et jurastudium og derefter over en kort karriere som advokat for sine forældres skyld.

Men hjertet banker for de skønne kunster. Livet i salonerne med alle de kendte malere og skribenter trækker. Så han søger snart ind på Pariserkonservatoriet med komponisterne Jules Massenet og César Franck som undervisere. Rejserne til Richard Wagners nye festspilhus i Bayreuth anno 1882 og 1883 og herunder til verdenspremieren på Wagners sene "Parsifal" bliver hans livs højdepunkter. Han arbejder alle årene for Société nationale de musique til fremme af fransk tonekunst og som salonvært med vordende verdensstjerner som maleren Claude Monet og kollegaen Claude Debussy blandt gæsterne. Chaussons dramatiske død i juni 1899 – han har kørt ned ad bakke på sin cykel i høj fart og ramt en mur – bliver officielt udnævnt til et hændeligt uheld og af venner og bekendte til et forudsigeligt selvmord.

"Poème" kom i 1896 som svar på belgieren Eugène Ysaÿes anmodning om en violinkoncert. Chausson fik inspiration til sit arbejde fra en roman af russeren Ivan Turgenev om to herrers kamp om samme kvindes gunst. Selv om han slettede enhver henvisning til den drabelige historie i sit manuskript, kan man stadig ane konflikten i musikkens yndefulde hovedtema og de efterfølgende udbrud af drama. Det fær-dige værk er forblevet på repertoiret takket være alle violinisters umættelige behov for stykker, der ikke varer helt så længe som en violinkoncert – men som stadig har ambitionerne i orden.

Søren Schauser

IGOR STRAVINSKY: SYMFONI I TRE SATSER (1942-45)

“Symfoni i tre satser” er musik fra en krigstid. Igor Stravinsky havde boet i Frankrig gennem to årtier og siden besluttet sig for en tilværelse på amerikansk jord. Den modne komponist var flyttet til Beverly Hills med hustruen Vera i 1939 og videre til Hollywood et par år senere. Og amerikansk musikliv havde taget imod den russisk-fødte berømt med åbne arme og med et hav af indbringende bestillinger.

“Symfoni i tre satser” bliver til på New York Philharmonics initiativ. Han arbejder på musikken fra 1942 til 1945 og dermed usædvanlig længe. Værket har tilsyneladende skiftet karakter utallige gange undervejs og endda været klaverkoncert på ét tidspunkt! Årsagen til al besværet ligger efter hans eget udsagn i den forfærdende krig med dens “stadig skiftende stemninger af fortvivlelse og håb.” Værket er i dag en bibel inden for neoklassikken. Man kender stilen på de knivskarpe “klip” næsten som i en film. Stravinsky springer fra idé til idé helt uden romantikkens glidende overgange.

Læg alligevel mærke til tredje sats: Den lyder mere som hans “Le sacre du printemps” fra 1913 end som noget andet. Forklaringen skal findes i tidens udviklede regler for ophavsret til musikalske værker. Sovjetunionen havde endnu ikke tiltrådt Bernerkonventionen om kunstnerisk copyright på den tid. Alle og enhver kunne spille Stravinskys berømte stykker fra den “russiske” periode uden vederlag til komponisten overhovedet. Igor Stravinsky fik så en idé: Han kunne jo bare komponere sine gamle stykker “igen” med en korrektion her og der. Og han kunne derefter tage amerikansk copyright på den nye version og altså tjene lidt på musikken igen. Da han arbejdede på finalen til “Symfoni i tre satser”, var han lige præcis nået til genudgivelsen af “Le sacre du printemps” – og han blev så vældig inspireret af alle de kraftfulde rytmer fra sit gennembrudsværk tre årtier før.

Søren Schauser

DKDM'S SYMFONI- ORKESTER

VIOLIN 1

Marcus Mukherjee
Thera Ortved
Clara Glasdam
Cassandra Andrea Juul
Nikolai Vasili Nedergaard
Vilma Tumanoff
Marshall Read
Nikolai Siegfried Robbins
Carlota Combis Clara
Vasilisa Koroleva
Andrias Blaasvær
Nicole Bronder
Olga Larsson
Josephine Egede Franyó
Stefan Enemærke Becker
Philemon Hahn

VIOLIN 2

Kaya Kato Møller
Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir
María Emilía Garðarsdóttir
Mélody Lagache
Viola Meisl
Villads Bendixen
Myrra Lolck Hansen
Marcelina Sztekmler
Jakob Elmark
Esther Marie Fog-Nielsen
Móeiður Una Ingimarsdóttir
Marie Therese Nørby
Jonas Willaume Christoffersen
Ming Xia

BRATSCH

Alva Rasmussen
Vinçèn Arneodo
Wu Jingyu
Johannes Bærentzen Pihl
Karla Meisl
Mikhail Kryukov
Jenny Asparro
Meriam Kaas Kayhan
Ivan Sanchez Bengtsson
Jens Bendix Nielsen
Rasmine Olivia de Place Rømer
Julia Reparip

CELLO

Signe Ebstrup Bitsch
Erika Aino-Emilia Siurua
Ludvig Jacobson
Mariela Honkikangas
Tiril Lorås Ystgaard
Martin Houdek
Maria Helena Iglesias Vigil
Jan Kozanecki
Juliane Birkemose Soewarta
Symeon Seraphim

KONTRABAS

Antoni Dubajko
Karla Wulff
Zhang Jin
Jacob Rolandsson
Leo Klintman
Jacob Dixon
Thora Kidon
Ariadne Kozlovski

FLØJTE

Liam Larsen
Elise Busch-Madsen
Kristin Jonsdottir
Julie Nielsen
Rachel Tormann
Gregory Bardwell
Hilde Zijlstra
Emilia Reske

OBO

Christian Skovlund
Miriam Cooney
Mikkel Kofoed
Francisco Fernandez
David Daniel Dinu

KLARINET

Kamilla Bentzen
Noah Zurak Olesen
Tekla Nilsson
Louise Bouquin
Krzysztof Galbarczyk
Vera Aaland
Wei Pan

FAGOT

Dagny Mehus
Damian Sewek
Hrafn Thorarensen
Julia Flint
Bjarke Schouboe
Archie Auger

HORN

Julie Norén Solevad
Morten Sejersbøl Gravesen
Timothy Jasper Jenson
Esben Stig Rasmussen
Jasmin Gomaa
Simon Berg
Marte Rolfsen

TROMPET

Holger Sandegaard Johansen
Rasmus Halle
Gunnar Kristinn Óskarsson
Camilla Holum Jeppesen
Preben Zijlstra
Rikke Kleppa
Mikkel Christian Amsinck

BASUN

Aksel Engebakken Berg
Xiaolong Yang
Quinn Parker
Qishun Guan
Gunnar Helgason
Xinnuo Liu
Ole Vetle Johansen
Mette Naomi Thune Nielsen
Sjur Amundrud

TUBA

Stella Otilie Bredegg Hermansen
Theodor Hvidt

HARPE

Steaphanaidh Chaimbeul
Liru Yang

KLAVER

Facundo Gonzalez
Love Persson

PAUKE

Alicja Krajewska
Lukasz Piotr Szyszko

SLAGTØJ

Toby Rasmussen
Bu Ye
Kamil Kolakowski
Qiyang Fan
Emilien Peroutin

● WWW.DKDM.DK