

# DKDM'S ÅRSFESTKONCERT

Fredag 17. november 2023  
Kl. 19.00

Konservatoriets Koncertsal  
Julius Thomsens Gade 1

# MARIE JACQUOT



Foto: Werner Kmetitsch

**MARIE JACQUOT** hører til blandt de mest interessante og efterspurgte unge dirigenter. Fra denne sæson er hun gæstedirigent i Wiener Symfonikerne og tiltræder desuden som chefdirigent for Det Kgl. Teater i sommeren 2024. Allerede i denne sæson kan hun opleves på Operaen på Holmen ved opførelsen af Tjajkovskijs Eugen Onegin. Hun debuterer desuden på Frankfurteroperaen med Mozarts Tryllefløjten og skal uropføre Marc-André Dalbavie på Deutsche Staatsoper Berlin samtidig med at hun er inviteret til at dirigere München Philharmonikerne, Sveriges Radiosymfoniorkester, Göteborg Symfoniorkester og Dallas Symfoniorkester. Hun har dirigeret orkestre som Gewandhausorchester Leipzig, Bayerischer Rundfunk og Deutsches Symphonie-Orchester Berlin samt operaer som Staatsoper Stuttgart, Deutsche Oper Berlin og Opéra National du Rhin Strasbourg. Marie Jacquot er uddannet basunist og har derefter studeret direktion i Wien og Weimar. Hun har modtaget flere priser, bl.a. Ernst Schuch Prisen i 2019 og Newcomer of the year ved International Opera Awards.  
marie-jacquot.com

# PROGRAM

---

**FRIEDRICH KUHLAU (1786-1832)**

Fra Elverhøj: Kong Christian stod ved højen Mast

---

Tale ved rektor Niels Rosing-Schow

---

**ATHANASIA KOTRONIA (F. 2000)**

Mörka sommar

---

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)**

Serenade to music

---

Tale ved studenterrådsformand Timothy Jenson

---

**NIELS W. GADE (1817-1890)**

Ved solnedgang opus 46

---

**PAUSE (30 MINUTTER)**

---

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

**Symfoni nr. 4 i e-mol opus 98**

Allegro non troppo  
Andante moderato  
Allegro giocoso  
Allegro energico e passionato

---

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester og Kammerkor  
Dirigent: Marie Jacquot  
Korindstuderer: Poul Emborg

---

# ATHANASIA KOTRONIA: MÖRKA SOMMAR

Mörka sommar (Dark Summer) er komponeret over mit digt "Syner" (Visions). Teksten bruges som grundlag for værket, og dele af den bliver også sunget. Inspirationen til musikken stammer dog hovedsagelig fra mine somre i Grækenland med familien.

Uddrag af teksten:

Ser vingar ifrån malarna, jag trodde att de var fjärilar.  
Knastrande kroppar med vävar av silke.  
Hänger, krymper ihop.

...ligger på en äng under solen, med myggor över ansiktet...

//

Seeing wings from the moths, I thought they were butterflies.  
Crunchy bodies with weaves of silk.  
Hanging, shrinking.

...lying in a meadow under the sun, with mosquitoes over my face...

Athanasia Kotronia



Athanasia Kotronia (2000) er en græsk/svensk komponist bosiddende i København. Hun studerer på kandidatuddannelsen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hendes musik er allerede blevet opført af ensembler som DR Vokalensemblet, Norrbotten Neo, Esbjerg Ensemble og ensemblet YARN/WIRE samt på festivaler som KLANG, Time of Music (Finland), Ung Nordisk Musik (Norge) og Festival des combins (Schweiz).

# VAUGHAN WILLIAMS: SERENADE TO MUSIC

Et værk med de skønneste lyde. Et stykke med store soloer i violinen og masser af små dramaer. Ralph Vaughan Williams' legendariske "Serenade to Music" er en musikalsk stjernestund!

Teksten stammer fra William Shakespeares herlige "Købmanden i Venedig" med fire århundreder på bagen: Shakespeare lader i skuespillets sidste akt kæresterne Jessica og Lorenzo blive rørende enige om tonekunstens kvaliteter. "Mennesker uden sans for søde harmonier har lettere til ro, svig og forræderi," siger den musikalske Lorenzo for eksempel. Den godt 30 linjer lange dialog i Shakespeares skuespil har fundet vej til Vaughan Williams' stykke stort set uforandret bortset fra et par opstramninger og nogle gentagelser her og der.

Musikken blev oprindeligt skabt i 1938 til et jubilæum for dirigenten Sir Henry Wood med de kendte promenadekoncerter på samvittigheden. Og den blev ikke skrevet for et tilfældigt hold sangere. Vaughan Williams havde nogle helt bestemte sangere i tankerne: Han havde i samarbejde med Sir Henry udvalgt ikke færre end 16 operastjerner til lejligheden! Musikken blev simpelthen designet direkte til alle de kendte navne med deres respektive vaner og uvaner og styrker og svagheder. Fremgangsmåden viste sig siden som et problem i takt med stykkets hurtigt voksende – og for komponisten måske lidt uventede – verdenssucces. Vaughan Williams måtte bide i det sure æble og omarbejde sit skræddersyede mesterværk til brug alle mulige steder.

Summa summarum: Den særlige lyd fra uopførelsen kan aldrig genskabes. Lytterne i aften vil ikke få samme oplevelse som lytterne i Royal Albert Hall dengang. Men vores efterkommere vil heller aldrig kunne genskabe de skønne virkninger af violinisten og alle sangerne i aften – og dét er jo også noget, som H.C. Andersen ville sige!

Søren Schauer

**R. VAUGHAN WILLIAMS: SERENADE TO MUSIC**  
**TEXT: WILLIAM SHAKESPEARE**

How sweet the moonlight sleeps upon this bank!  
Here will we sit, and let the sounds of music  
Creep in our ears: soft stillness and the night  
Become the touches of sweet harmony.  
Look, how the floor of heaven  
Is thick inlaid with patines of bright gold:  
There's not the smallest orb that thou beholdest  
But in his motion like an angel sings  
Still quiring to the young-eyed cherubins;  
Such harmony is in immortal souls;  
But, whilst this muddy vesture of decay  
Doth grossly close it in, we cannot hear it.  
Come, ho! and wake Diana with a hymn:  
With sweetest touches pierce your mistress' ear,  
And draw her home with music.

I am never merry when I hear sweet music.

The reason is, your spirits are attentive:  
The man that hath no music in himself,  
Nor is not mov'd with concord of sweet sounds,  
Is fit for treasons, stratagems and spoils;  
The motions of his spirit are dull as night,  
And his affections dark as Erebus:  
Let no such man be trusted... Music! hark!

It is your music of the house.

Methinks it sounds much sweeter than by day.

Silence bestows that virtue on it.

How many things by season season'd are.  
To their right praise and true perfection!  
Peace, ho! the moon sleeps with Endymion,  
And would not be awak'd.

Soft stillness and the night  
Become the touches of sweet harmony.

**N.W. GADE: VED SOLNEDGANG**  
**TEKST: ANDREAS MUNCH**

Nu daler Solen sagte ned  
bag Aasens fjerne Skove  
og sender guldrød Aftenfred  
ud over Eng of Vove.  
En sød vemodig Hvisken gaar  
igjennem Birkens Blade  
Om Nattens Mulm, som forestaar  
og vil sin Favnlade oplade.

Hvor Dagens Afskedstaare mild  
paa Blomst og Straa nu falder!  
Konvolvens Kalk sig lukker til,  
endt er dens Livsensalder.  
Nu tie alle Fugle smaa,  
og Dalen stille grunder  
Ved hvad der nu skal følge paa,  
naar Sol gaar ganske under.

Frygt ej min Sjæl, sænk dig kun ned  
i Nattens Dyb mod Solen,  
Derfra opvælder Kjærlighed  
som Duft fra Natviolen.  
Hvor Lyset Kilde gaar forud,  
did kan du trøstigt følge,  
Og lade Nattens bløde Skrud  
din hede Længsel dølgje.

Sænk dig kun ned  
i Nattens Dyb med Solen!

# NIELS W. GADE: VED SOLNEDGANG

Vi spiller ikke meget af Niels W. Gades musik længere. Komponisten selv var til gengæld et verdensnavn på sin egen tid. Uropførelsen af hans gennembrudsværk i marts 1843 satte ham på alles læber: Hans første symfoni blev spillet af Gewandhausorkestret i Leipzig under selveste Felix Mendelssohn-Bartholdys ledelse! ”Ethvert stykke af Dem vil fremover blive modtaget med åbne arme” og ”vil blive indstuderet med største grundighed”, havde Mendelssohn endda skrevet bagefter.

Succesen skulle vokse sig større endnu. For det 26-årige talent blev boende i Leipzig gennem nogle sæsoner som assisterende dirigent. Gade stod for eksempel på dirigentpodiet ved uropførelsen i 1845 af Mendelssohns vidunderlige violinkoncert. Og selve det berømte orkester lod posten som chefdirigent stå åben længe efter Mendelssohns død i håb om Gades interesse for jobbet.

Men historien var ikke på Gades side. Vores tre år lange krig med tyskerne om hertugdømmerne Slesvig, Holsten og lille Lauenborg kom i vejen. Gade måtte haste op gennem fjendeland og hjem til København i 1848 og skyde en hvid pind efter den internationale karriere. Han tronede frem til sin død over hovedstadens musikliv med oprettelsen af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1867 som højdepunktet.

Og han skrev selv utallige værker imens. ”Ved solnedgang” hører til hans mere glemte titler. Stykket for kor og orkester blev skabt i 1865 til nordmanden Andreas Munchs lyrik. Munch selv – og jo, han er i familie med maleren Edvard Munch – huskes mest for sin modstand mod den såkaldte ”jødeparagraf” i Norges grundlov og mod tidens antisemitisme generelt. Hans solfaldsvers i digtsamlingen ”Nye digte” fra 1850 blev pænt modtaget. Versene handler om naturens skønhed og samtidig lidt om dødens uafvendelighed. ”Frygt ej min Sjæl, sænk dig kun ned i Nattens Dyb mod Solen,” hedder det, ”derfra opvælder Kjærlighed som Duft fra Natviolen.” Nordmændenes hårdt prøvede romantiker skulle kort efter digtets udgivelse miste sin kone til en lungebetændelse og grumt nok også begge sine nyfødte tvillinger.

Søren Schauser



# JOHANNES BRAHMS: SYMFONI NR. 4

Aftenens symfoni er et af den klassiske verdens mest spillede stykker. Komponisten selv havde ellers altid været bange for symfonien som genre! For idolet Beethoven havde kreeret ni af verdens bedste symfonier og dermed sat barren frygtelig højt. ”Du aner ikke,” skriver Brahms til en bekendt i 1872, ”hvordan det føles at høre skridtene fra sådan en gigant lige bag dig.”

Og anmelderne blev en lige så stor udfordring. Brahms’ musik var efter nogles opfattelse for gammeldags. Verden var på vej ind i en epoke med nogle helt andre idealer. Claude Debussys skelsættende ”Forspil til en fauns eftermiddag” – kendt som impressionismens første musikværk – kom for eksempel allerede i Brahms’ levetid.

Andre kritikere mente lige det modsatte. Brahms var efter deres opfattelse for moderne i udtrykket. Kritikere af den skole ville have mange flere melodier i hans værker. Og ret skal være ret: Hans fjerde symfoni fra 1885 har ikke så mange melodier. Værkets åbner for eksempel ikke med et tema i klassisk forstand. Begyndelsen lyder egentlig mere som akkompagnement til et eller andet. Anden sats begynder med et signal a la sørgemarch og dermed heller ikke så melodøst. Den festlige sats nummer tre er faktisk værkets eneste sats med en klassisk melodi i åbningen. For finalen viser sig som en gigantisk passacaglia, altså som akkorder uden melodi efterfulgt af en række variationer – endda inspireret af en ret anonym passage fra Johann Sebastian Bachs hånd.

Kort sagt: Brahms kunne ikke vinde. Han var for nem i nogles ører og for svær i andres ører. Og han døde måske derfor lettere nedtrykt og vistnok endda med en tåre på kinden. Fjerde symfoni blev både hans sidste symfoni og et af hans sidste orkesterværker overhovedet. Alt sammen på grund af den tåbelige debat. Johannes Brahms’ fjerde symfoni er ikke et sekund for gammeldags. Den er bare besjælet af en nostalgisk følelse – en meget udbredt følelse ved århundredskiftet – ved udsigten til alt det nye og ukendte lige om hjørnet.

Søren Schauser

# DKDM'S SYMFONIORKESTER

## VIOLIN 1

Kaya Kato Møller  
Sabine Kronberger  
Gustav Ranum  
Clara Glasdam  
Cassandra Andrea Juul  
Angelo Lundström  
Essi Höglund  
Freja Julie Rasch Eskildsen  
Hjalte Vang Samalsson  
Nicole Bronder  
Villads Bendixen  
Thera Ortved  
Nikolai Robbins  
Raven Mischke  
Andrias Blaasvær  
Giuly Federika Maria Johannsen  
Andreas Lienhøft Larsen  
Vilma Tumanoff  
Morgan Bennet  
Jonas Willaume Christoffersen

## VIOLIN 2

Justina Maria La Cour  
Nikolai Vasili Nedergaard  
Stefan Enemærke Becker  
Lukasz Jagiello  
Marie Therese Nørby  
Josephine Egede Franyó  
Marcjanna Derentowicz  
Astrid Øland Schultz  
Suntian Shen  
Viola Meisl  
Alba Thilo Nielsen  
Lingyi Zhao  
Marcelina Sztekmler  
Silas Haarder  
Piotr Stadnicki  
Esther Marie Fog-Nielsen

## BRATSCH

Alva Rasmussen  
Wiktorija Dettlaff  
Thorhildur Magnúsdóttir  
Philemon Hahn  
Mikhail Kryukov  
Julia Reparip  
Meriam Kayhan  
Rebekka Hansli  
Jens Bendix Nielsen  
Ivan Sanchez Bengtsson  
Bengt Gilbert  
Jagoda Debowska  
Ketil Vethal Kannevorrff

## CELLO

Olga Chwaszczewska  
Oskar Friis-Hansen  
Jan Kozanecki  
Mariela Honkikangas  
Chantal Holm  
Maria Helena Iglesias Vigil  
Lara Biancalana  
Jia Gao  
Tiril Ystgaard  
Magnus Franyó  
Peijun Ma  
Malte Brix Frandsen  
Symeon Seraphim  
Naomi Aires

## KONTRABAS

Karla Egebjærg Wulff  
Antoni Dubajko  
Jakob Rolandsson  
Thora Jaeger  
Leo Klintman  
Viggo Buttenschøn  
Bolun Zhang  
Alvaro Guerra-Acuña  
Ariadna Kozlovski

## FLØJTE

Julie Nielsen  
Marko Bojanovic  
Zofia Los Leznicka  
Gregory Bardwell  
Sille Amalie Enevoldsen  
Emilia Reske  
Anna Hesselhøj

## OBO

Klara Borgqvist  
Valerija Vitkauskaitė  
Ioana Lavinia Opris  
Justyna Sikorska  
Emanuele Momo  
Christian Skovlund  
Henrik Arup

## KLARINET

Kamilla Bentzen  
Louise Bouquin  
Andrea Cano Batista  
Tekla Nilsson  
Noah Zurak Værum Olesen  
Kristopher Nash

## FAGOT

Peder Ravn Jensen  
Dagny Mehus  
Julia Flint  
Hrafn Marinó Thorarensen  
Bjarke Ramnefjell Schousboe

## HORN

Timothy Jenson  
Markus Mathiesen  
Alina-Estera Curca  
Daniel Kari Jonsson  
Esben Stig Rasmussen  
Magne Christiansen Meyer  
Simon Didrik Nordstrand Berg  
Ruby Triemstra  
Marte Rolfsen

## TROMPET

Christian Sebastian Deleurang  
Frederik Treu Pehrsson  
Camilla Holum Jeppesen  
Holger Sandegaard Johansen  
Preben Zijlstra  
Rikke Kleppa  
Felipe Enselmann

## BASUN

Gunnar Helgason  
Xiaolong Yang  
Elias Fridolfsson  
Aksel Engebakken Berg  
Xinnuo Liu  
Quinn Parker  
Mette Naomi Thune Nielsen

## TUBA

Mikkel Remme

## PAUKE

Lukasz Szyszko

## SLAGTØJ

Emilien Peroutin  
Kevin Hartmann Thomsen  
Junling Lin  
Yi Chung Chen  
Yi Tong Chen  
Tomáš Bažo  
Zheng Cao  
Kamil Kořakowski

## HARPE

Liru Yang

# DKDM'S KAMMERKOR

## Sopran

Katrin Kuslap  
Anna Gerda Sylvest  
Karen Hafskjold  
Kirse Kampp  
Nora Studenica Strømme  
Anna Christine Bauer  
Signe Haugaard Lauridsen  
Yifei You  
Elisabeth Rosenberg  
Ronnie Aroeti  
Veronika Pervan  
Therese Schoder-Larsen  
Anna Golovanova Hjortkjær  
Yu Wei  
Dagmar Skovgaard Boas  
Anniina Simola

## Alt

Marie Borup  
Klara Kofod  
Berte Wiggers Lyneborg  
Astrid Elise Thomsen  
Martin Münster  
Melike Uludag  
Astrid Lychou

## Tenor

Benjamin Nellemose  
Joar Sörensson  
Ian Magnus Bjørsvik  
Joseph Mossop  
Håvard Magnusson  
Xingkai Zhang  
Jakob Nilsson  
Joseph Abiani

## Bas

Magnus Bille Fought Kristensen  
Mikkel Zielinski Ajslev  
Magnus Mariegaard  
Jens Sønderstrup  
Victor Kassebeer  
William Tarrach  
Haopeng Wang  
Daniel Gudmundsson  
Marcel Slakonja  
Per Svenson  
Johan Kullander  
Jaroslav Kalas  
Darnell Boddie

## Tonemestre (lyd og livestreaming)

Jonas Munch-Hansen  
Siddharth Kulkarni (India)  
Maricruz Pacheco  
Christopher Catton  
Daniel Wander  
Joachim Duschek  
Zende Storlind

• [WWW.DKDM.DK](http://WWW.DKDM.DK)