

DKDM'S ÅRSFESTKONCERT

Fredag 15. november 2024
Kl. 19.00

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

ANU TALI

Foto: Kaupo Kikkas



ANU TALI er tidligere musikchef for Sarasota Orchestra i Florida og optræder regelmæssigt med orkestre fra hele verden, herunder New Japan og Tokyo Philharmonic Orchestras, Orchestre National de France, Houston Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Orquesta Sinfónica de RTVE, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Konzerthausorchester Berlin og Ensemble Modern.

Inden for opera har Tali haft succes med opsætningen af Carmen på Magdeburg Statsopera og Glucks Telemaco med Freiburger Barockorchester på Schwetzingen Festival og Theater Basel. Et andet højdepunkt omfatter halvsceniske opførelser af Goebbels' Songs of Wars I Have Seen med London Sinfonietta i Lincoln Center New York.

Sammen med sin tvillingesøster grundlagde Anu Tali Nordic Symphony Orchestra i 1997 med det formål at bruge musikken til at udvikle kulturelle kontakter mellem Estland og Finland og til at forene musikere fra hele verden.

I dag samler orkestret musikere fra førende orkestre i hele verden.

Anu Tali begyndte sin musikalske karriere som pianist med eksamen fra konservatoriet i Tallinn, inden hun uddannede sig til dirigent hos Kuno Areng, Toomas Kaptan og Roman Matsow. Fra 1998-2000 studerede hun på konservatoriet i Sankt Petersborg hos Ilya Musin og senere hos Leonid Kortchmar og Jorma Panula.

MATIN PEYMANI: VISIONER. FØR TIDENS BEGYNDELSE

“Visioner” er et symfonisk digt, der skildrer en surrealistisk, drømmelignende oplevelse af en tidløs verden. Dette værk, skrevet for orkester og stemmer, fører lytteren ind i et rum, hvor tid ikke eksisterer. Værket begynder med en metafor: fjerne, usete stemmer fra sangerne kalder på dem, der har ører til at høre og øjne til at se. Gradvist trækkes lytteren ind i et tidløst univers, hvor surrealistiske scener udfolder sig én efter én i det grænseløse rum og skaber en følelse af fortabelse. Sangstemmerne symboliserer frie mennesker, der i forskellige situationer viser deres indre frihed og aldrig giver op. Til sidst vender rejsen tilbage til nuet med en lethed, som om mødet med en anden verden kun kort berørte virkeligheden, før det forsvandt. Dette værk er dedikeret til baha’-ierne og alle verdens frie mennesker.



Martin Peymani er en multi-stilistisk komponist med en kandidatgrad i komposition fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Siden 2011 har han komponeret symfonisk og kammermusik til festivaler og orkestre. Hans værker spænder over forskellige stilarter og teknikker, herunder spektral og mikrotonal musik, elektroakustiske kompositioner, fysisk modellering og en unik fusion af østlige og vestlige musiktraditioner. Han bruger lyd som kilde til at forbinde den ydre virkelighed med en indre poetisk fantasi. Hans værker afspejler filosofiske tanker eller stemmer fra de tavse dele af samfundet.

YE BU



Ye Bu begyndte sine musikstudier på Central Conservatory of Music Beijing og blev derefter optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor hun tog sin bachelor- og kandidatgrad. Hun studerer nu i DKDM's solistklasse. Hun har optrådt som solist og kammermusiker i Kina, Danmark og Norge, og senere i år skal hun på turné til England, Spanien og Portugal som 1. slagtøjsspiller med World Percussion Group Live Tour.

TOBIAS BROSTRÖM: KONCERT FOR SLAGTØJ

Rytme er vores tidligste møde med verden. Fostret oplever lyden af mors hjerte før noget andet. Vi mærker den før blodets susen, før stemmer fra omgivelserne, endda før vores egne drømme.

Tobias Broström tænker i rytme før alt andet. Den svenske komponist og slagtøjsvirtuos har udviklet en bred vifte af udtryk efterhånden: Han har skabt alt fra stort anlagte symfonier og solokoncerter til kammermusik og endda stille strygermusik.

Men rytmen er stadig hans hjertebarn. Først rytmen, så harmonien, til sidst melodierne, har han sagt. Og han bygger sin Arena i to satser for slagtøj og orkester op om rytmerne:

Instrumenterne er stillet op i tre stationer langt fra hinanden. Hver station har sin helt egen sammensætning og sin helt egen lyd. Solisten går så fra den ene station til den anden med meget forskellige udtryk som konsekvens: Man får det ene øjeblik noget vildt i stil med Animal fra Muppet Show og det næste øjeblik en æterisk lyd af buestrøget waterphone.

Tobias Broström lader sit verdensteater begynde og ende med rytme og lader alt andet i musikken springe ud af dens stadig skiftende farver.

Søren Schauser

JEAN SIBELIUS: SYMFONI NR. 2

Jean Sibelius rystede voldsomt på hænderne hele tiden. Den finske komponist har ifølge vor tids læger haft essentiel tremor. Lidelsen kan være lige så belastende som den mere kendte Parkinsons sygdom. Han ville helst være hjemme i den ensomt beliggende villa med ægtefællen Aino og lyden af svanernes træk. Svaret på selve lidelsen var sprut og store cigarer. Alkoholens dæmpede hans evindelige rysten en smule. Han kunne komponere, spille på sin elskede violin, tjene de nødvendige penge ude i musiklivet.

”Når jeg stiller mig op foran et stort orkester efter en halv flaske champagne, så dirigerer jeg som en ung gud,” skriver han i 1903 til lillebroren Christian – ”for jeg er ellers nervøs og rystende og usikker på mig selv.”

Men metoden havde en pris. Tørsten og tobakken gav ham strubekræft. Kirurger reddede ham i 1908 med en eksperimentel teknik: Han gennemgik ikke færre end 13 operationer med et nyt liv til følge. Konen blev også træt af hans livsstil og gigantiske gæld til gifthandlerne. Sibelius var stadig på kloden 50 år efter sin diagnose – og endda penneven med komponisten Per Nørgård. Livets korthed havde været i hans tanker længe. Sibelius mistede sin lille datter i år 1900 med ubærlig sorg til følge. Den vidunderlige symfoni nr. 2 fra året efter handler stadig om døden. En anden inspiration til stykket kom fra Mozarts skønne ”Don Juan” om konsekvenserne af skørlevned og skurkens selvforskyldte endeligt.

Første sats begynder med en rolig idé på tre toner i strygerne. Ideen bliver vendt og drejet af andre instrumenter som fugle om foråret.

Anden sats varsler mere traurige tider med de knipsende strygere, et mørkt motiv i træblæserne og stadig mere desperate svar fra hele orkestret.

Tredje sats har så udviklet sig til en vild storm som på Disneys gamle tegnefilm med tunge drøn fra slagttøjet og masser af lyn og torden i messingblæserne. Og finalen går i gang uden pause efter uvejret. Himlen åbner sig lige pludselig for symfoniens mest berømte melodi: En uforglemmelig hymne i strygerne med gjaldende fanfarer i blæserne. Melodien er – viser det sig – en hilsen fra symfoniens åbning tre kvarter før. Den rolige idé fra første sats har i virkeligheden været med os hele tiden og vokset sig stor og stærk undervejs.

Jean Sibelius’ symfoni nr. 2 beder os tage livet og døden med samme sindsro og måske ligefrem elske vores udfordringer fra vugge til krukke.

Søren Schauser

DKDM'S SYMFONIORKESTER

VIOLIN 1

Adam Koch Christensen
Clara Glasdam
Inga Våga Gaustad
Marcelina Sztekmler
Ziyang Lyu
Villads Bendixen
Sushuang Ma
Esther Marie Fog-Nielsen
Emilia Rosa Hofmann
Khai Weing Hoi
Marie Therese Nørby
Moeidur Ingimarsdottir
Hjalti Samalson
Mille Christine Hauge
Christian Iourtchik
Helga Diljá Jörundsottir

VIOLIN 2

Gustav Ranum
Ines Soltwedel
Jakob Elmark
Silas Haarder
Daniel Iourtchik
Victoria Edvall
Marcjanna Derentowicz
Hakim Bouallegue
Josephine Egede Franyó
Jonas Willaume Christoffersen
Alana Hjort
Li-Or Ginnerup
Giuly Maria Johannsen
Utana Hiragushi

BRATSCH

Kirsten Kjær
Njord Kárason Fossnes
Nadiia Safina
Dasha Auer
Jagoda Debowska
Bengt Gilbert
Meriam Kayhan
Viktorija Viktorova
Julia Reparip
Ivan Sanchez Bengtsson
Stefan Cholakov
Ketil Kannevorff

CELLO

Oskar Friis-Hansen
Arjun Ganguly
Maria Helena Iglesias Vigil
Jan Kozanecki
Léa Sol
Amalie Marie Thing Helseth
Ziqing Lin
Tiril Lorås Ystgaard
Hedda Aadland
Jia Gao
Malte Brix Frandsen
Juliane Birkemose Soewarta

KONTRABAS

Jozef Smutný
Leo Klintman
Viggo Buttenschøn
Bolun Zhang
Przemyslaw Pawlikowski
Lars-Bo Hermansen
Björn Blöndal
Lyle Cohen

FLØJTE

Marko Bojanovic
Micayla Rawling
Julie Rønlov Nielsen
Carmen Bajo Jurado
Michelle Yue Wang
Simona Guler

OBO

Benjamin Porteous
Helena Martinez Llorca
Valerija Vitkauskaitė
Henrik Arup
Emanuele Momo
Yong Shuen Sho

KLARINET

Noah Zurak Olesen
Stine Spühler Riber
Andrea Cano Batista
Luka Vovk

FAGOT

Peder Ravn Jensen
Damian Siwek
Hrafn Marino Thorarensen
Dagny Mehus

HORN

Timothy Jenson
Markus Mathiesen
Sara Rós Hulda Róbertsdóttir
Magnus Theodor de Place Rømer
Esben Stig Rasmussen
Simon Didrik Nordstrand Berg
Magne Christiansen Meyer
Daniel Kari Jonsson

TROMPET

Preben Zijlstra
Peijin Ren
Umberto Maria Franco
Lucas Haslund Fagervik
Christian Sebastian Deleuran

BASUN

Yihang Zhang
Clara Fink-Jensen
Aun Guan Ong
Xinnuo Liu
Bertie Beaman
Quinn Parker

TUBA

Mikkel Remme

PAUKE

Miriam Barchéus

SLAGTØJ

Xingzhi Zhong
Kamil Kołakowski
Kevin Hartmann Thomsen
Christoffer Breman
Ion Delic

HARPE

Jingbo Zhang

KLAVER/CELESTE

Love Persson

KOR

Signe Haugaard Lauridsen
Hanfei Lu
Yinuo Niu
Anna Christine Bauer
Therese Schoder-Larsen
Anna Gerda Sylvest
Xiaoya Shi
Zoe Kaznelson
Inga Lohne-Otterstad
Yu Wei
Steinunn Pormar

Korindstuderer: Poul Emborg

TONEMESTRE (lyd / livestreaming)

Emil Mortensen
Jason Shooster
Elias Adelson
Ragnheidur Jonsdottir
Ana Babic
Cintia Gómez Díez
Louis Jongson
Hans Meyer

PROGRAM

Tale ved rektor Helene Gjerris

MATIN PEYMANI (F. 1989)

Visioner. Før tidens begyndelse (2024) (uropførelse)

Tale ved studenterrådsformand Timothy Jensen

TOBIAS BROSTRÖM (F. 1978)

Koncert for slagtøj og orkester nr. 1 'Arena' (2004)

Solist: Ye Bu, slagtøj

PAUSE (30 MINUTTER)

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Symfoni nr. 2 i D-dur op. 43 (1901-2)

Allegretto

Tempo andante ma rubato

Vivacissimo

Finale: Allegro moderato

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester og Kor

Dirigent: Anu Tali

Koncerten er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
