

# ANNA AGAFIA EGHOLM

**ANNA AGAFIA** som i øjeblikket er på sit tredje år som Artist in Residence ved Augustin Dumay på Queen Elisabeth Music Chapel i Belgien, har de seneste år udmærket sig på den danske såvel som den internationale musikscene. Efter at have vundet alle lokale konkurrencer i løbet af sine studier hos Alexandre Zapolski flytter Anna til Schweiz i 2016. Det er i løbet af denne periode, at Anna tager sine første skridt imod en international solistkarriere. I 2017 vinder hun Ginette Neveu konkurrencen i Frankrig, efterfulgt af en 2. pris ved Ysaÿe konkurrencen i Belgien i 2018, samt to priser ved store internationale konkurrencer i 2019: Carl Nielsen konkurrencen, hvor Anna modtager 3. prisen og to specialpriser, og, nogle måneder senere, Tibor Varga konkurrencen i Schweiz, hvor hun foruden 1. præmien også modtager prisen for det moderne stykke. Siden da har den unge violinist fortsat sin rejse mod succes i andre konkurrencer, bl.a. Guadagnini konkurrencen i Stuttgart i 2021 og senest ved Singapore konkurrencen, hvor Anna modtager 2. pris såvel som en specialpris.

Anna lever nu et aktivt musikliv og optræder jævnligt som solist med orkester i Europa og Amerika. Derudover er hun en erfaren kammermusiker og bliver ofte inviteret til prestigefyldte festivaler overalt i Europa. I 2018 blev hun udvalgt til at deltage i Chamber Music Connects the World festivalen i Kronberg, hvor hun fik mulighed for at spille med nogle af de største navne, deriblandt Steven Isserlis og Gidon Kremer. Blandt Annas seneste bedrifter kan man nævne Thierry Scherz prisen, som hun modtog i 2022, som følge af hendes optræden ved Renaud Capuçons festival Sommets Musicaux de Gstaad. Denne pris gjorde det muligt for hende at indspille to violinkoncerter af henholdsvis Nielsen og Szymanowski med Sinfonia Varsovia på en CD, som udkommer inden for næste måned.

## PROGRAM

### JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

#### Seks stykker for violin og orgel op. 150

Overture  
Pastorale  
Gigue  
Elegie  
Abendlied  
Theme and Variations

### PAUSE (20 MINUTTER)

### ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

#### Koncert for klaver, violin og strygekvartet i D-dur op. 21

Décidé  
Sicilienne  
Grave  
Très animé

### MEDVIRKENDE

Dmitri Egholm, orgel  
Elias Holm, klaver  
NOVO Quartet (Kaya Kato Møller og Nikolai Vasili Nedergaard, violin,  
Daniel Śledziński, bratsch, og Signe Ebstrup Bitsch, cello)

# ANNA AGAFIA EGHOLM

22. februar 2023  
Kl. 19.30



DEBUTKONCERT



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

**JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)** er født i Vaduz i Liechtenstein. Han får orgelundervisning allerede fra femårsalderen, og da han er bare syv, bliver han ansat som organist i byens kirke. Hans efterfølgende undervisning i både orgelspil og komposition bringer ham til München, hvor han bor resten af sit liv.

Han har komponeret næsten 200 værker, og var både stærkt inspireret af de tidlige romantiske komponister som Schubert og Mendelssohn, men også af tidlig musik, som han forskede i. Dette kendskab til bl.a. barokken var med til at gøre hans værker meget særlige for sin tid, og hans musik vidner om hans evne til at skabe fine melodier, velbalanceret med rene harmoniske progressioner.

Orgelstemmen i "Seks stykker" har i sit nodebillede store ligheder med Mendelssohns orgelmusik. Det er ganske gennemsigtigt, sparsomt, uden mange toner eller store akkorder, indeholder en del polyfoniske elementer, og de dynamiske anvisninger er uden crescendo og diminuendo. Alt dette peger på, at musikken er blevet komponeret og oprindeligt spillet på enten et neo-barokorgel eller højst sandsynligt et tidlig-romantisk orgel. Dette instrument havde ikke svelle og var det mest anvendte i anden halvdel af 1800-tallet i Nordeuropa. Der er ikke noget i musikken, som indikerer, at der kræves nogle karakteristiske klangfarver som i fransk romantisk musik, eller en meget stor og fyldig klang, som kun kan opnås på store katedralorgler. Derimod kan man med fordel spille Rheinbergers "Seks stykker" ved udelukkende at holde sig til grundstemmer og evt. enkelte rørstemmer og mixturer på de mest kraftige steder.

Det første stykke ud af de seks (Tema og variationer) starter med et Sarabandelignende tema, og kommer derefter vidt omkring med kontrasterende, nærmest improvisatoriske variationer. Violinen og orgelet skiftes til at have melodi/akkompagnement, og mens første variation bliver inden for de harmoniske rammer, temaet har sat, når de næste en del længere, og violinen får klart en central rolle hen imod kulminationen af stykket, som karakteriseres af en solokadence, og, efter et markant toneartskift, en smuk, stille durakkord. Spøjt nok ender cyklussen med en todelt ouverture – dog kan det diskuteres, hvorvidt denne egentlig burde have været først i rækken – som tydeligvis er inspireret fra barokken, både i den langsomme, majestætiske del, og i fugaafsnittet, som følger. Adagioen blander den typiske franske punkterede rytmik sammen med romantiske linjer og drama. Derefter starter den sprudlende fuga, med både faste og lyriske passager. Til sidst mødes violin og orgel igen, da rytmikken fra starten af ouverturen vender tilbage for at runde hele cyklussen af på den mest storslåede måde – hvilket nok er derfor, ouverturen oftest bliver betragtet som den endelige del af de seks stykker, og ikke den første.

De fire satser ind imellem Preludiet og Overturen er en maskeret baroksuite, alle med relativt traditionelle former, og dog med klare romantiske elementer; meget typisk Rheinberger. Pastoralen er af yndig og let af natur, hvorimod Giguen er mere folkelig og jordnær, og kræver en del virtuositet fra begge instrumentalister. I både Abendlied og Elegie er atmosfæren nostalgisk og sørgelig, dog med en slags Biedermeiersk charme, og dette skaber en vis behagelig symmetri i helheden af værket. Rheinbergers evne til at væve smukke, lange, romantiske melodier ind i en barokinspireret sammenhæng er

i dette værk meget fremtædende, og man kan forestille sig, at han også selv må have været tilfreds med resultatet, idet han valgte også at arrangere Abendlied, Pastorale og Elegie for cello og orgel.

**ERNEST CHAUSSON (1855-1899)** var en stor tilhænger af violingiganten Eugène Ysaÿe, og skrev dette til ham om sin koncert for violin, klaver og strygekvartet: ”Jeg kan ikke skjule fra dig, at jeg tænkte på dig og på det fantastiske spil, jeg ville kunne forvente fra dig, da jeg skrev denne Koncert. På en måde tilhører værket dig, siden det stort set er sikkert, at jeg ikke ville have skrevet det uden dig”. Chaussons forventninger blev opnået, hvis ikke overgået, da værkets uropførelse fandt sted i Belgien med Ysaÿe som solist. Ysaÿe var ekstremt begejstret for kammerkoncerten og bad Chausson om at komponere en violinkoncert. Dog følte Chausson sig ikke erfaren nok til sådan en opgave og endte i stedet med at komponere, med tydelig inspiration fra Ysaÿe, sit mest berømte værk, nemlig Poème.

Chausson var i modsætning til mange komponister meget velhavende, og begyndte først at studere komposition som 26-årig, efter en afsluttet uddannelse inden for jura. Han studerede hos César Franck, og benyttede samme kromatiske harmoniske tekstur, rapsodiske udtryk og bombastiske højdepunkter. Hans koncert for violin, klaver og strygekvartet er et relativt sjældent opført værk – måske til dels på grund af den nærmest uoverkommelige sværhed i klaverstemmen. Værket er både en klaverkoncert, en violinkoncert og et kammermusikværk, hvilket gør det helt unikt og særdeles imponerende.

Koncertens førstesats starter med et tretoners tema i klaveret, og disse tre toner bliver grundlaget for hele satsen, som karakteriseres af et yderst højromantisk udtryk. Andensatsen minder med sin charme og sit franske tilbagelænedede udtryk om et tidligt klaverværk af Debussy, men med en ekstra dimension af grandeur, som Chausson unægteligt mestrer i alle satserne af dette over 40-minutter lange værk. Tredjesatsen er dybt melankolsk og nærmest af utryg karakter med meget få lyse momenter, hvilket står i kontrast til den livlige, rytmiske og sprudlende finale.

Chausson var stor beundrer af Wagners musik, men den belgiskfødte franskmænd nåede aldrig at fuldende sin ellers lovende karriere inden for komposition. Han var præget af depression, og noterede som 20-årig i sin dagbog, at hans fornemmelse fortæller ham, han ikke vil leve særlig længe, og at dette som sådan ikke generer ham – men at han bare håber, han når at opnå noget betydningsfuldt inden sin død. Som fornemmet døde Chausson alt for tidligt, som 44-årig, som følge af et tragisk cykelstyrt. Men hans håb blev opnået: Han efterlod 39 værker, alle af særdeles høj kvalitet. Hans begravelse fandt sted i Paris, og både Fauré og Debussy var til stede.

**TUSIND TAK** til min første violinlærer her på DKDM, Alexandre Zapolski, for at have formet mig som violinist og musiker. Tusind tak til Tim Frederiksen, min anden violin- og kammermusiklærer på DKDM, for sin uvurderlige støtte og vejledning, både musikalsk og personligt. Et særligt tak til min første hørelære- og teorilærer, Poul Heise, som opvakte min uendelige nysgerrighed og kærlighed for musik.

Tak til min bror, Dmitri, samt mine venner Elias, Kaya, Nikolai, Daniel og Signe for at have spillet med mig i dag, og tak til jer, kære publikum, for at have lyttet med!

Anna Agafia Egholm