



## Valgfagskatalog - Bachelor 2024/25

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 26 fag, 10 på bachelorniveau og 16 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

**Fristen for at vælge valgfag er onsdag den 17. april 2024 kl. 12.00.**

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

1. Du skal vælge fem fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter.
2. Hvis du ikke vælger inden den 17. april, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.
3. Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår merit. Læs mere om merit nederst i denne mail. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 17. april. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.
4. Du kan også søge dispensation hvis du som BA'er ønsker at tilmelde dig et valgfag der udbydes på kandidatniveau. Det er ikke muligt for KA'ere at søge merit for et BA-valgfag. Du skal angive årsag til søge om dispensation i tilmeldingen.
5. Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Mads Creutzburg i studieadministrationen på [mads.creutzburg@dkdm.dk](mailto:mads.creutzburg@dkdm.dk)

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen

Studieadministrationen



<b>1. Valgfag: Tidlig instrumentstart .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Valgfag: Korledelse trin I.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Valgfag: Piano skills.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Valgfag: Barok- og wienerklassiske instrumenter .....</b>	<b>13</b>
<b>6. Valgfag: Almen fortsat hørelære .....</b>	<b>16</b>
<b>7. Valgfag: Elektrisk lyd for klassiske musikere.....</b>	<b>18</b>
<b>8. Valgfag: Improvisationsseminar .....</b>	<b>21</b>
<b>9. Valgfag: Musikhistorie .....</b>	<b>24</b>
<b>10. Valgfag: Musikteknik .....</b>	<b>26</b>
<b>Meritproces for valgfag.....</b>	<b>29</b>



# 1. Valgfag: Tidlig instrumentstart

**Lærer:** Anne Fontenay, Marie Hansen

**Udbydes til:** Bachelor, 5. semester

## **Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

## **Undervisningens indhold:**

Kurset "Tidlig Instrumentstart" er et musikpædagogisk kursus, der tager sigte på, hvordan man kan starte instrumentalundervisningen for de yngste elever i musikskolen. Vi tager på dette kursus udgangspunkt i gruppeundervisning.

For at starte med de yngste elever skal man have et stort kendskab til mange forskellige aspekter i musikundervisningen. Det drejer sig blandt andet om:

- Bevægelse
- Rytmetræning
- Nodelære
- Sammenspil
- Spilleteknik

Ved hjælp af forskellige undervisningsteknikker, som for eksempel dialogisk formidling, aktiv læring og æstetiske læreprocesser, kan man kæde alle disse aspekter sammen og gøre det at lære at spille på et instrument sjovere og mere givende for eleverne. Man skal lære at udvikle sin egen kreativitet og turde udforske greb som komposition, improvisation og at arrangere sange for lige præcis den gruppe børn, man har med at gøre. Desuden skal man have mod på at hjælpe eleverne med at udforske og udvikle deres egen kreativitet.

På kurset introduceres de studerende også til, hvordan erfaringsdeling og netværksdannelse blandt musiklærere kan medvirke til skabelsen af et musikmiljø, der er berigende for både eleverne og læreren.

## **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med opgaver, som skal løses både individuelt og i fællesskab undervejs i kurset. De studerende bruger hinanden som øveelever.



## EKSAMENSBESTEMMELSER:

### Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes den studerende at:

- have kendskab til et egnet repertoire og kunne tage stilling til, hvilket materiale, der passer til en given elevgruppe
- have viden om pædagogiske metoder og praksisser inden for tidlig instrumentalundervisning
- være i stand til kritisk at vurdere og videreudvikle egnet materiale
- have bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes kreativt for en elevgruppe
- være i stand til at reflektere over egen praksis
- være i stand til at diskutere og formidle pædagogisk praksis og problemstillinger til fagfæller

### Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 mindre skriftlige opgaver undervejs i kursusforløbet
- Fremlægge 1 større opgave, som skal afprøves på de øvrige studerende

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig aflevering bestående af tre mindre opgaver på min. 1 side og en større opgave på min. 3 sider tilsvarende de fire opgaver, der løses undervejs i kurset. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

### Censur og bedømmelse:

1 af kursets lærere bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

Ved den skriftlige reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.



**Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

**Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



## 2. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn

**Lærer:** Kirsten Juul Seidenfaden

**Udbydes til:** Bachelor, 5. semester

### Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

### Undervisningens indhold:

På dette valgfagskursus undervises du i at igangsætte og facilitere skabende processer med børn og unge. Du får en forståelse for, *hvad* den skabende proces består af, og hvordan du får dig selv og andre ind i dette kreative rum. Der bliver også undervist i kompositionsteknik inden for sangskrivning.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår som holdundervisning med en blanding af forelæsninger, gruppearbejde, praktiske øvelser, fremlæggelser og hjemmearbejde.

### EKSAMENSBESTEMMELSER:

#### Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- har teoretisk og praktisk viden om arbejdet med kreative processer rettet mod børn/unge
- har viden om kompositionsteknik og kan anvende den inden for sangskrivning
- kan udvikle og gennemføre en skabende proces med øje for udfordringer, problemstillinger og løsningsmuligheder samt begrunde til- og fravalg
- har viden om den kreative proces og kan anvende den i pædagogiske sammenhænge

#### Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen



Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig aflevering, hvor den studerende komponerer og forfatter en sang, der i tonesprog, form og indhold retter sig mod børn/unge. Sangen skal dokumenteres via noder eller indspilning. I tillæg til sangen skal den studerende også aflevere 1 sides skriftlig refleksion over kompositionsprocessen samt egen læring under kurset. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



### 3. Valgfag: Korledelse trin I

**Lærer:** Bente Colding-Jørgensen, Kasper Beck Hemmingsen

**Udbydes til:** Bachelor, 5. semester

Kurset er ikke tiltænkt studerende på AM og Kirkemusik, som allerede har korledelse i deres studieplan.

**Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

**Undervisningens indhold:**

Valgfaget "Korledelse trin I" er et kursus rettet mod studerende, der ikke tidligere har beskæftiget sig med korledelse, men ser det som en mulighed i deres fremtidige virke. Kurset er baseret på praktisk holdundervisning i grundlæggende musikalsk ledelse af vokalensembler/kor/blandede ensembler og skal give deltagerne viden om korledelse, direktion og indstuderingsmetodikker på et elementært niveau. Formålet med kurset er at støtte og udvikle de studerendes kompetencer til at lede kor og vokalensembler som en del af deres musikalske virke.

**Undervisnings- og arbejdsformer:**

Praktisk holdundervisning, hvor de studerende på skift dirigerer og synger. De studerende forventes at lægge mindst 5 timers forberedelse ugentligt. Forberedelsen består i at øve sig på satser på klaver, øve direktion af de konkrete satser samt at læse og synge stemmerne eller spille dem på klaver eller eget instrument.

1-2 af undervisningsgangene vil foregå som praktik med et børne-, ungdoms- eller voksenkor.

**EKSAMENSBESTEMMELSER:**

**Læringsmål:**

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- kan instruere og lede et vokalensemble/kor/blandet ensemble gennem indstudering og opførelse af elementære korsatser i forskellige stilarter
- har viden om elementær direktionsteknik, herunder forberedelsesslag, afslag, cæsurer, frasering, dynamik, betoning, fermater mv.





### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- deltage i mindst 80% af undervisningen
- have arbejdet med og ledet to korsatser
- i undervisningen at være primær deltager i en planlagt refleksion af en anden studerendes indstudering

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 20 minutters varighed inkl. votering. Ved prøven skal den studerende lede en indstudering og dirigere en tilstillet opgave svarende til læringsmålene. Den studerende har selv ansvar for at stille med et ensemble. Valg af ensemble (SATB, SAB eller SSA) meddeles underviserne og eksamenskontoret 4 uger før eksamen. Opgaven tilstilles en uge før eksamen. Dato for eksamen og afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

Klaver, eget akustiske instrument og noder

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



## 4. Valgfag: Piano skills

**Lærer:** Emil Gryesten

**Udbydes til:** Bachelor, 5. semester

### **Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

### **Undervisningens indhold:**

Valgfaget er et videregående kursus i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister. Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstpil. På kurset arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion

Emil Gryesten har undervist i faget klaverworkshop for klaverstuderende på BA1-2 de seneste 4 år. Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver. Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

### **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

#### **Læringsmål:**

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition



- kan redegøre sammenhængende for en kort klaversats af en sværhedsgrad svarende til Højskolesangbogens Melodibog som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Album für die Jugend som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som enklere rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer mhp. pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund eller terts op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver

### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommende reksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve med en varighed på 30 minutter inkl. votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål. Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.



Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er elklaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af kurset vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway-flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.

## 5. Valgfag: Barok- og wienerklassiske instrumenter

**Underviser:** musikere fra Concerto Copenhagen

**Udbydes til:** bachelor

Undervisningen er målrettet studerende, der spiller på strygeinstrumenter (violin, viola, cello og kontrabas) og blæseinstrumenter såsom fløjte, obo, fagot, klarinet, horn og fagot samt klaver, orgel og guitar (som basso continuo/generalbas-instrumenter).

**Undervisningens forløb:**

Undervisningen foregår over 4 weekender i efterårssemestret 2024.

**Undervisningens indhold:**

Undervisningen tager sigte på at bibringe de musikstuderende en forståelse af og indsigt i opførelsespraksis, teknik, musikalske udtryksformer, frasering med mere på deres respektive instrumenter, som de så ud og blev spillet i perioden cirka 1600-1820.

Undervisningen vil være todelt. Alle interesserede, uanset instrumenter, vil først og sidst i forløbet i plenum blive præsenteret for tankerne bag opførelse af musik på historiske instrumenter af repræsentanter fra Concerto Copenhagens kunstneriske ledelse. Studerende inviteres sidst i forløbet til at deltage i refleksion og debat omkring hvordan bevidsthed og viden om de historiske betingelser for musikkens skaben og opførelse har betydning for opførelsen og formidling af musikken i dag. Anden del vil forgå i mindre grupper med fokus på de enkelte instrumenter. Her vil musikere fra Concerto Copenhagen præsentere og demonstrere historiske instrumenter, deres klanglige og tekniske udvikling, hvordan man spiller på dem.

**Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen vil primært være i form af koncentrerede workshop- og/eller masterclass-lignende forløb med én eller to af musikerne fra Concerto Copenhagen, samt oplæg og debat med medlemmer fra Concerto Copenhagens kunstneriske ledelse. Valgfaget vil forgå i workshop- og masterclass-format over 4 gange, med plenum først og sidst, og 2 gange i mindre instrumentgrupper i midten

Undervisningen foregår på engelsk.



## EKSAMENSBESTEMMELSER:

### Læringsmål:

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende at:

- Have opnået viden om opførelsespraksis, metoder og konventioner i barokken og wiener-klassikken.
- Kunne reflektere over egen kunstnerisk praksis inden for tidlig musik.
- Have opnået grundlæggende forståelse for barokkens og wiener-klassikkens spilleteknikker.
- Kunne formidle det særlige kunstneriske udtryk der knytter sig til historiske instrumenter.
- Have opnået kompetencer indenfor instrumentforståelse i en tidsmæssig kontekst.
- Kunne indgå selvstændigt i et fagligt samarbejde om musik med en tidstypisk kontekst.

### Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at

- deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Indgå i en kammermusikgruppe nedsat i undervisningen og deltage i en fremførelse gruppens arbejde for de andre studerende på holdet.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig eksamen af 30 min varighed inklusiv votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende skal lave en mundtlig præsentation med fokus på følgende:

- Barokken og wiener-klassikkens særlige opførelsespraksis og hvordan denne adskiller sig fra moderne praksis.
- historisk redegørelse for barok- og wienerklassisk musik.
- Den studerende forventes desuden at kunne diskutere særlige kendetegn ved eget instrument og dens udvikling i barokken og wiener-klassikken.

### Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere og 1 intern censor.



Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

**Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere hvorvidt den studerende har opnået attest indenfor de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



## 6. Valgfag: Almen fortsat hørelære

**Underviser:** Per Bundgaard

**Udbydes til:** Bachelor

### **Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

### **Undervisningens indhold:**

Med det formål at optimere indstuderings- og tilegnelsesprocessen, arbejdes med opøvelse og udvikling af indre gehør, melodi- og rytmelæsning samt auditiv og visuel harmonisk analyse og forståelse. Andre relevante discipliner kan indgå i undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

### **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

#### **Læringsmål:**

Ved kursusforløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har indgående viden om hørelære, herunder indstuderings- og tilegnelsesprocesser
- kan identificere vanskeligere passager i et nodeforlæg og udarbejde forslag til relevante forøvelser og metoder til indstudering
- med taktering kan gengive rytmiske forløb indeholdende skæve og vekslende taktarter, polyrytmik, metrisk modulation
- vokalt kan udføre melodiske forløb både tonale og atonale

#### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen





- Aflevere 3 diktat-/funktionsanalyseopgaver i løbet af kurset

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering, hvor der prøves i to melodiske opgaver, en med og en uden akkompagnement, samt to rytmiske opgaver, en énstemmig og en kombinationsopgave. Opgaverne udføres prima vista. Der gives ingen forberedelse. Desuden prøves den studerende i et litteratureksempel, hvor den studerende redegør for relevante metoder til indstudering af vanskeligere melodiske eller rytmiske passager. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.

## 7. Valgfag: Elektrisk lyd for klassiske musikere

**Underviser:** Chris Corconan

**Udbydes til:** bachelor

### **Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

### **Undervisningens indhold:**

Dette kursus er designet til klassiske musikere, der ønsker at udforske og forstå anvendelsen af eksperimenterende tilgange til lyd eller timbre. Kurset introducerer dem til bl.a. forstærkere, effektpedaler, synthesizere, forvrængning, frekvensmanipulation og studioteknikker. Kurset begynder med en introduktion til lyd og akustik og bygger på det for at fokusere på integrationen af disse elektriske lydelementer i eksperimenterende klassiske musikpraksis.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Kurset inkluderer forelæsninger, praktiske øvelser og demonstrationsworkshops, hvor studerende vil lære om brugen af elektriske lydelementer i eksperimenterende klassisk musik. Gruppeøvelser og individuelle præsentationer vil også være en del af undervisningen.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

### **Læringsmål:**

Ved afslutningen af kurset forventes den studerende at:

- Demonstrere forståelse af anvendelsen af forstærkere, effektpedaler, synthesizere, forvrængning, frekvensmanipulation samt studioteknikker i klassisk musik.
- Mestre anvendelse af elektriske lydelementer til at udvikle og forbedre musikalsk udtryk i klassiske værker.
- Kunne udforske og eksperimentere med forskellige lyde og teknikker for at skabe unikke lydlandskaber i en klassisk musikalsk kontekst.
- Kunne engagere sig i kritiske diskussioner om integrationen af elektriske lydelementer i klassisk musik og reflektere over deres musikalske potentiale.



### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Deltage aktivt i mindst 80 % af de øvelser og workshops der indgår i undervisningen.
- Udarbejde en individuel præsentation i løbet af undervisningen. Præsentationen skal indeholde en demonstration af et valgt klassisk lydelement i klassisk musikpraksis.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig eksamen. Den mundtlige eksamen har en varighed på 30 min inklusiv votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Til eksamen forventes den studerende at:

- Udarbejde en præsentation og demonstration af et valgt elektronisk lydelement i klassisk musikpraksis (som ellers forventes i undervisningen).
- Præsentationen efterfølges af en samtale.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.



**DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM**

22-03-2024

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.

## 8. Valgfag: Improvisationsseminar

**Underviser:** Fagets primære undervisere er Erik Kolind og Mattias Branner. I løbet af kurset vil de studerende derudover to gange møde og modtage undervisning af Niklas Sivelöv.

**Udbydes til:** Bachelor

### Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

### Undervisningens indhold:

På kurset vil den studerende stifte bekendtskab med og optræne færdigheder i udøvelsen af forskellige former for musikalsk improvisation, både individuelt og i gruppesammenhæng. Improvisationerne vil som udgangspunkt foregå på den studerendes hovedinstrument, eller på et instrument efter den studerendes eget valg.

På kurset vil den studerende arbejde med

1. traditionelle såvel som mere nyskabende rammesatte improvisationsteknikker, hvor der tages udgangspunkt i konkrete former/skitser/satstyper.
2. Endvidere vil der blive arbejdet med fri improvisation, hvor udgangspunktet i højere grad er intuitivt/kropsligt.
3. Endelig vil den studerende blive præsenteret for værktøjer til at anvende improvisatoriske teknikker og tilgange i fortolkningsarbejdet med klassisk repertoire.

I løbet af kurset møder den studerende forskellige undervisere, som selv anvender improvisation i deres kunstneriske virke, hver med deres musikalske univers og særlige vinkel på improvisation som kunstform:

- Erik Kolind: bl.a. stilbaseret improvisation fra barok til moderne
- Mattias Branner: fri improvisation med afsæt i den klassiske klavertradition

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tilrettelægges som ugentligt seminar (2 timer) med én af de to undervisere.

Undervisningen tager form som holdundervisning. I undervisningen vil de studerende dels spille med og for hinanden, dels med udgangspunkt i oplæg fra underviseren og diskussion på holdet udvikle og udføre afgrænsede og konkrete øvelser i improvisation, i tråd med de stilarter/teknikker, der arbejdes med. Ved nogle sessions kan de studerende arbejde/spille i mindre grupper i forskellige lokaler. Der vil i dele af undervisningen blive lagt vægt på den personlige refleksion over egen musikalsk praksis.



Som afslutning på de to underviseres forløb skal hver studerende individuelt fremføre en mindre improvisation, der belyser ét eller flere af de emner, der har været arbejdet med.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

### **Læringsmål:**

Ved afslutning af kurset forventes den studerende at

- Have erfaring med og viden om praksis og metoder som udøver i en improviserende musikalsk kontekst.
- Mestre at orientere sig som udøver i en improviserende musikalsk kontekst
- Kunne selvstændigt indgå i improviseret samspil med andre.

### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- være til stede mindst 80% af undervisningsgangene.
- Medvirke i minimum én af de to afsluttende performances, som hver underviser afslutter sit forløb med.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve med en varighed på 30 min inklusive votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Hér forventes det at:

- Den studerende opgiver mindst tre stilarter, improvisationstyper eller øvelser 1 uge før eksamen. Ved prøvens start vælger bedømmerne én af disse, som den studerende prøves i. Varighed maks. 15 min. Der gives ingen forberedelsestid.

### **Censur og bedømmelse:**

1 af kursets lærere bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere og 1 intern censor.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.



**Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

**Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



## 9. Valgfag: Musikhistorie

**Underviser:** Søren Schauser

**Udbydes til:** Bachelor

### **Undervisningens forløb:**

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

### **Undervisningens indhold:**

Den studerende vil gå i dybden med et af konservatoriet fastlagt emne. Lektionerne hver uge vil typisk fokusere dels på et musikstykke og dels på en musikhistorisk tekst. Emnet for studieåret 2024/25 vil være Ekspressionismen med afsæt i wienerskolens værker. Planlagte emner for de følgende årgange vil være Mozarts operaer og Musik af kvinder til alle tider.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

### **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

#### **Læringsmål:**

Den studerende skal ved fagets afslutning

- kunne undervise i musikhistorie på begynderniveau og mellemniveau (MGK)
- kunne formidle musik mundtligt for et bredt publikum på en tidssvarende måde
- kunne sætte sig ind i andre emner inden for musikhistorie med de på kurset opnåede værktøjer

#### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde min. 2 fremlæggelser i løbet af undervisningen.





Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, udprøves den studerende til reeksamen ved en mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Forud for prøven opgiver den studerende 10 værker til formidling. Disse opgives direkte til underviseren. På dagen for prøven trækker den studerende et af de 10 værker. Herefter gives en times forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed. Til selve eksaminationen præsenterer den studerende det forberedte formidlingsoplæg. Oplægget må vare maks. 15 minutter. Efter formidlingen trækker den studerende et musikhistorisk spørgsmål, der danner grundlag for de næste ca. 10 min. dialog.

### **Censur og bedømmelse:**

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler:**

Alle hjælpemidler er tilladt til den formidlende del. Der gives ingen hjælpemidler til den musikhistoriske del.

### **Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.

## 10. Valgfag: Musikteknik

**Egen lærer: Jesper Andersen**

**Udbydes til:** bachelor, undtagen tonemestre.

### **Undervisningsforløb:**

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

### **Undervisningens indhold:**

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. Deltagerne lærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får deltagerne indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne i kurset er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører kurset andre dele af *det at være digital musiker og digital musikpædagog*. Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale Medier
- *Content creation*
- Kunstig Intelligens

Faget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisningen vil primært være i workshopformat og der er undervejs fire mindre afleveringsopgaver:

- 1: den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget



- 2: den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet
- 3: de studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen
- 4: afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres

## **EKSAMENSBESTEMMELSER:**

### **Læringsmål:**

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende:

- At besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd - og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- At anvende grundlæggende teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- At have evne til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- At kunne reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.

### **Prøveform og varighed:**

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 4 opgaver i løbet af undervisningen.

Attest fungerer som første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen, som fastlægges i førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en skriftlig eksamen. Der gives 1 uge til besvarelse af opgaven. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende forventes at aflevere:

- De fire opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En ekstra opgave svarende til opgave 4.

### **Censur og bedømmelse:**

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.



Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler:**

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

**Særlige bestemmelser:**

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



## Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

### Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i to forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførelse mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætteri af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

### Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine fem prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til [studieadm@dkdm.dk](mailto:studieadm@dkdm.dk) med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 17. april**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbekrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførelse/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).