



# STUDIEORDNING

## KOMPOSITION

**Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)**

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>5</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag.....</b>	<b>6</b>
Komposition.....	6
<b>2. Specielle fag.....</b>	<b>9</b>
Teori: satsteknik & analyse.....	9
Instrumentation.....	12
Elektroakustik.....	15
Klaver.....	18
<b>3. Almene fag.....</b>	<b>20</b>
Hørelære.....	20
Musikhistorie/kulturfag.....	23
Entrepenørskab.....	25
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>27</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	27
Før eksamen.....	27
Under eksamen.....	27
Efter eksamen.....	29
Karakterbedømmelse.....	29
Bedømmelse af privatister.....	29
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>29</b>
Meritregler.....	29
Praktikregler.....	29
Overgangsbestemmelser.....	29
Dispensation.....	29
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....</b>	<b>29</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- OptagelseskraV, -procedure og -blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver, hvor særlige forhold taler derfor.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (komposition). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (composition).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Uddannelsen som komponist retter sig mod et arbejde som selvstændigt musikalsk skabende kunstner på den nationale og internationale kunstmusikscene, inden for den kreative branche og/eller inden for andre områder af den kulturelle sektor. Endvidere giver uddannelsen grundlag for beskæftigelse med kunstnerisk ledelse (projektstyring), kuratering og innovation samt vejledning i kreative processer og evt. undervisning.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

### Viden

- den studerende har en grundlæggende musikfaglig viden i relation til kompositionsfaget, baseret på kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på relevante områder forskning
- den studerende kan forstå og reflektere over kompositionsfagets kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger
- den studerende kan forstå og reflektere over relevant musikfaglig viden og æstetiske problemstillinger i relation til kunstmusikkens udtryksformer
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om hovedtræk i musikhistorien samt særlige fagfelter i relation til kompositionsfaget, herunder instrumentation, analyse og satsteknik og elektroakustik
- den studerende har indblik i musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for komponistfaget i en bredere kontekst

### Færdigheder

- den studerende kan vurdere kunstneriske problemstillinger, træffe begrundede kunstneriske valg og udtrykke sig kunstnerisk med brug af adækvate kompositoriske metoder
- den studerende kan realisere sine kunstneriske forestillinger og intentioner i et personligt udtryk og formidle værket til udøverne i form af notation i partitur eller tilsvarende
- den studerende kan på udvalgte områder anvende videnskabelige metoder og behandle problemstillinger relateret til musikfaglig teori og praksis
- den studerende kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed samt formidle sit kunstneriske arbejde til både fagfæller og ikke-specialister

### Kompetencer

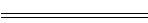
- den studerende kan håndtere udviklingen og udfoldelsen af musikalsk skabende virksomhed samt styring af tid og arbejdsindsats i forbindelse med opgaveløsning
- den studerende kan selvstændigt indgå i skabende musikalske fællesskaber, herunder interdisciplinære samarbejder og påtage sig et professionelt ansvar
- den studerende kan identificere egne læringsbehov, kreative udviklingspotentialer og videre faglige profileringsmuligheder


# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### KOMPOSITION

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	3. år	
Hovedfag	Komposition	30 ECTS	32 ECTS	14 ECTS	20 ECTS
Specielle fag	Teori	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	
	Instrumentation	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	
	Elektroakustik	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	
	Klaver	4 ECTS	2 ECTS		
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS		
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
	Entreprenørskab			5 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

*Principal study*

(1.-6. semester)

## KOMPOSITION

*Composition*

(1.-6. semester)

### Undervisningens indhold:

Undervisningen er overvejende projektbaseret og har gennem arbejdet med egne værker fokus på at komponere en musik med æstetisk tyngde og et personligt udtryk. Endvidere indgår i undervisningen styrkelsen af bevidstheden om de musikalske ideers formidling gennem adækvat notation samt professionel håndtering af værkernes realisering. Den studerendes bevidsthed om sin egen æstetiske placering i relation til kunstmusikkens udtryksformer styrkes ved inddragelse af analytisk materiale, værk gennemgange m.v. I hovedfaget indgår endvidere seminarer (på tværs af årgange), gæsteforelæsninger og workshops med professionelle ensembler, samarbejder med andre kunstarter samt entreprenørskab i relation til komponistfaget.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Vejledningen i egne værker deles mellem flere lærere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger forløbet af undervisningen. Dele af undervisningen kan evt. foregå som gruppeundervisning. Seminarer og værksteder afholdes normalt for alle (eller større grupper af) studerende på tværs af årgange.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **1. års-bedømmelse**

#### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved 1. års-bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- har et vist kendskab til kompositionsfagets kunstneriske praksis og metoder samt kan identificere kunstneriske udfordringer i relation til kunstmusikkens udtryksformer
- kan realisere sine kunstneriske intentioner med brug af kompositoriske metoder og formidle værket til udøverne i form af notation i partitur eller tilsvarende
- kan håndtere enklere udfordringer i udfoldelsen af musikalsk skabende virksomhed samt håndtere styring af tid og arbejdsindsats i forbindelse med opgaveløsning
- kan formidle sit kunstneriske arbejde til fagfæller

#### **Prøveform og varighed**

30 minutters mundtlig prøve inkl. votering. Der gives ingen forberedelse.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået og suppleres af en kort mundtlig udtalelse.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende indleverer et repræsentativt udsnit af sine værker (eller dele af/skitser hertil), udarbejdet i løbet af studieåret i partitur og/eller indspilning.

Det er den studerendes ansvar, at materialet indleveres rettidigt.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg og klaver i prøvelokalet.

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

## **Bachelorprojekt Efter 6. semester**

### **Læringsmål**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til og kan reflektere over kompositionsfagets kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og æstetiske problemstillinger i relation til kunstmusikkens udtryksformer
- kan vurdere kunstneriske problemstillinger, træffe begrundede kunstneriske valg og udtrykke sig kunstnerisk med brug af adækvate kompositoriske metoder og formidle værket til udøverne i form af notation i partitur eller tilsvarende
- kan realisere sine kunstneriske forestillinger og intentioner i et personligt udtryk
- kan indgå selvstændigt i skabende musikalske fællesskaber, herunder interdisciplinære samarbejder, og påtage sig et professionelt ansvar
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed samt formidle sit kunstneriske arbejde til både fagfæller og ikke-specialister

### **Prøveform og varighed**

60 minutters mundtlig prøve inkl. votering. Der gives ingen forberedelse.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse. Den interne censor har ansvaret for, at Studieadministrationen får en kopi af den skriftlige udtalelse sammen med karakterbladet.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende indleverer et repræsentativt udsnit af sine værker i partitur og/eller indspilning. Med disse værker skal følge en værkliste med angivelse af kompositionsår samt beskrivende tekster, f.eks. i form af programnoter/værkkommentarer. Disse ledsagende tekster/noter må ikke overstige 3 normalsider i omfang.

Det er den studerendes ansvar, at materialet indleveres rettidigt. Materialet afleveres elektronisk.



## 2. SPECIELLE FAG

*Special subjects*

(1.-6. semester)

### **TEORI: SATSTEKNIK & ANALYSE**

*Music theory: Harmony and analysis*

(1.-6. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Den studerende skal erhverve et kendskab til centrale satsteknikker i den vesteuropæiske musiktradition og udvikle evnen til at udfolde sin kompositoriske fantasi og satstekniske kunnen inden for givne stilistiske rammer. Desuden skal den studerende tilegne sig metoder til strukturel og satsteknisk analyse og opøve evnen til at formidle analytiske iagttagelser i en relevant sproglig form.

Undervisningen omfatter skriftlige satsarbejder inden for satstyper fra renæssancen til vor tid samt kompositionstekniske studier og udarbejdelse af værkanalyser med udgangspunkt i én eller flere nutidige komponisters personalstil.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Soloundervisning samt undervisning på mindre hold alt efter de studerendes forudsætninger og behov.

#### **Eksamensbestemmelser:**

##### **Teori I: Satsteknik**

##### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundlæggende viden om kompositions- og satsteknik og musikalsk praksis inden for et bredt stilfelt samt metoder til stilanalyse og satsteknisk analyse
- kan forstå og reflektere over metoder til stil- og satstekniske analyser samt kompositorisk-kunstnerisk praksis inden for en række stilistiske udtryksformer
- kan anvende kompositions- og satstekniske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til arbejdet inden for fagområdet
- kan vurdere satstekniske udfordringer og muligheder, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge udtryksmåder og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlige hjemmeopgaver og tilstillet hjemmeopgave.

Eksamen består af tre skriftlige satsopgaver inden for nedenstående tre stilgrundlag:

- en sats på et tonalt/modalt stilgrundlag
- en sats på et dodekafont/serielt stilgrundlag
- en sats på grundlag af en studeret, nutidig personalstil (efter 1970)

Én af opgaverne løses som tilstillet hjemmeopgave (valgfrit stilgrundlag inden for ovenstående efter aftale med underviseren). Til opgaven gives **1 uge**.

Der vedlægges endvidere to satsopgaver, som repræsenterer de fravalgte stilgrundlag, og som er udarbejdet i studieforløbet, men ukorrigeret af læreren.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes med en samlet karakter af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at eksamensmaterialet indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.

## **Teori II: Analyse**

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en omfattende viden om kompositions- og satsteknik inden for et bredt stilistisk og æstetisk felt samt metoder til stil- og satsteknisk analyse
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og analytiske metoder samt identificere kompositorisk-kunstneriske udfordringer i relation til musikteori
- stilsikkert kan anvende kompositions- og satstekniske metoder og redskaber samt analytiske færdigheder, der knytter sig til arbejdet inden for det musikteoretiske fagområde
- kan vurdere analytiske udfordringer og muligheder, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryksmåder og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til fagfæller

#### **Prøveform og varighed**

Tilstillet hjemmeopgave, hvortil der gives **2 uger** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Der udarbejdes en skriftlig værkanalyse af en komposition skrevet efter 1970. Opgaven skal rumme en metodebeskrivelse og en litteraturliste og have et omfang på 10-12 normalsider eksklusiv bilag (dvs. oversigter, større nodeeksempler).

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **INSTRUMENTATION**

### *Instrumentation*

(1.-6. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Den studerende skal opnå fortrolighed med orkestrets klangverden og muligheder samt udvikle evnen til at tænke og formulere sig instrumentalt og orkestralt. Den studerende skal udvikle evnen til at se den kompositoriske tankegang bag ved et partiturbillede og til i egen praksis at omsætte en kompositorisk idé til partitur.

Gennem en indføring i orkestrets og instrumenternes udvikling fra wienerklassikken frem til vor tids musik bevidstgøres den studerende om, hvordan instrumentation nøje er bundet til stil, periode og æstetiske præferencer.

Undervisningen i instrumentation omfatter:

- Partituranalyse: Øvelser i tekstur- og idéanalyse.
- Studier i orkestrets og instrumentationens historie fra wienerklassikken til i dag med hovedvægt på tiden efter ca. 1900.
- Skriftlige instrumentationsopgaver ud fra en historisk vinkel eller ud fra en egen eller anden tolkning af forlægget.

Instrumentkundskab og praktisk gennemgang af de enkelte instrumenters muligheder og funktioner vil indgå i undervisningen i et vist omfang. Endvidere kan den studerendes egne kompositioner ud fra en instrumentatorisk synsvinkel inddrages i undervisningen.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Soloundervisning samt undervisning på mindre hold alt efter de studerendes forudsætninger og behov.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **Instrumentation I Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om orkestrets klangverden og forskellige instrumentationstekniske og kunstneriske udtryksmuligheder
- kan forstå og reflektere over klangmuligheder samt identificere instrumentationstekniske kunstneriske udfordringer og muligheder
- kan anvende instrumentationstekniske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til arbejdet inden for fagområdet
- kan vurdere instrumentationsmæssige og kunstneriske udfordringer, praktiske problemstillinger og muligheder samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlig afløsningsopgave.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Der afleveres en instrumentationsopgave for orkester, som den studerende har udarbejdet i årets løb. Opgavens forlæg skal have et omfang svarende til 1-2 siders klaversats, strygekvartet eller lignende.

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **Instrumentation II**

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en omfattende erfaringsbaseret og analytisk funderet viden om orkestrets klangverden og forskellige instrumentationstekniske og kunstneriske udtryksmuligheder
- kan forstå og reflektere analytisk over orkestrale klangmuligheder samt identificere instrumentationstekniske, kunstneriske og æstetiske udfordringer
- kan anvende analytiske metoder, instrumentationstekniske redskaber og udtryksformer med fantasi og indlevelse og bruge generelle færdigheder, der knytter sig til arbejdet inden for fagområdet
- kan vurdere instrumentationsmæssige og kunstneriske udfordringer og muligheder samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til både fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

Der afsluttes med to prøver:

1) Tilstillet hjemmeopgave. Til opgavebesvarelsen gives **1 uge**.

Den studerende skal udarbejde en orkestersats for fuldt symfoniorkester. Opgavens forlæg skal have et omfang svarende til 2-3 siders klaversats, strygekvartet eller lignende.

2) Mundtlig prøve med en samlet varighed af 60 minutter inklusiv votering, hvoraf prøven er 30 minutter og votering er 30 min. (mundtlig præsentation og skriftlig opgave). Der gives 60 minutters forberedelse.

Den studerende eksamineres i partituranalyse og instrumentkendskab ud fra et kortere partitureksempel.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøverne 1) og 2) bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Den mundtlige prøve er uden hjælpemidler.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **ELEKTROAKUSTIK**

*Electro acoustics*

(1.-6. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen er at sætte den studerende i stand til at arbejde kreativt i et elektroakustisk studie og at give den studerende forståelse for de dele af den akustiske teori, instrumental og elektronisk lyd dannelse samt den menneskelige perception, der vedrører den musikalske skabelsesproces. Der undervises i hovedemnerne computerstøttet komposition, interaktion, harddisk-recording, flerkanalproduktion og lydsyntese i teori og praksis. Heri indgår grundlæggende studiekundskab med gennemgang af analog/digital signalbehandling og miksning, praktisk brug af MIDI, mikrofoner, mikserpult og studiets signalveje.

På 1.-2. semester arbejdes typisk med et kortere værk eller etude med vægt på harddisk-recording. Herunder indføres også i grundlæggende studiekundskab.

På 3.-4. semester arbejdes typisk med et kortere værk eller etude med vægt på interaktion og liveelektronik. Herunder gennemgås grundlæggende signalbehandlingsteori.

På 5.-6. semester arbejdes med et eget værk over et selvvalgt emne. Undervisningen tager sigte på at give en dybdegående forståelse af et udvalgt emne med relevans for den studerendes kompositoriske virke. Den studerende tilskyndes til selvstændigt udviklingsarbejde med henblik på en personlig brug af teknologi som understøttende for den studerendes æstetiske orientering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Soloundervisning samt undervisning på mindre hold alt efter de studerendes forudsætninger og behov.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **Elektroakustik I Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har forskningsbaseret viden om kompositions- og satsteknik og musikalsk praksis inden for elektroakustik
- kan forstå og reflektere over metoder til stil- og satstekniske analyser samt kompositorisk-kunstnerisk praksis inden for elektroakustik
- kan anvende kompositions- og satstekniske metoder og musikteknologiske redskaber, herunder grundlæggende brug af computer og harddisk-recording og andre udtryksformer, der knytter sig til elektroakustisk komposition
- kan vurdere satstekniske udfordringer og muligheder, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryksmåder og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis
- kan diskutere relevante problemstillinger inden for elektroakustik til fagfæller

#### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve med skriftlig aflevering.

Den studerende afleverer 1-2 værker, der er udarbejdet i løbet af undervisningen. Prøven har en varighed af 60 min. inkl. 20 minutters votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at eksamensmaterialet indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.



## **Elektroakustik II**

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en forskningsbaseret viden om kompositions- og satsteknik og musikalsk praksis inden for et bredt stilistisk og æstetisk felt samt metoder til stilanalyse og satsteknisk analyse
- kan forstå og reflektere over analytiske metoder og kompositorisk-kunstnerisk praksis inden for nyere musikalske udtryksformer af forskellige stilistisk og æstetisk orientering
- kan anvende kompositions- og satstekniske analysemetoder og redskaber med fantasi og indlevelse samt generelle færdigheder, der knytter sig arbejdet inden for fagområdet
- kan vurdere analytiske udfordringer og muligheder, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryksmåder og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis
- kan diskutere relevante problemstillinger inden for elektroakustik til fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve med skriftlig aflevering.

Den studerende afleverer 1-2 værker, der er udarbejdet i løbet af undervisningen. Eksamen har en varighed af 60 min. inkl. 20 minutters votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at eksamensmaterialet indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.

## **KLAVER**

*Piano*

(1.-3. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen er at udvikle den studerendes klaverspil og evne til at benytte klaveret til at orientere sig i egne og andre komponisters værker. Den studerende vil komme til at arbejde med egne færdigheder, sammenspil for to klaverer og bladspil.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Soloundervisning samt undervisning på mindre hold alt efter de studerendes forudsætninger og behov.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om og kan anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentalt tekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse og klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med grundlæggende stil-/formsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen praksis

#### **Prøveform og varighed**

20 minutters praktisk prøve inkl. votering. Der gives ingen forberedelse

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende spiller 2 stykker for soloklaver, hvoraf det ene skal være fra efter 1945. Programmet skal have en varighed af ca. 15 minutter.

### 3. ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-6. semester)

#### **HØRELÆRE**

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

#### **Eksamensbestemmelser:**

##### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

---

<b>Rytme</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering</li></ul>
	<hr/>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.</li></ul>
	<hr/>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen,</li></ul>

---

som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

**Melodi**

- En akkompagneret sang

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

*Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- En sunget/spillet 2-stemmig sats

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:*

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

**Partiturspil/**

Efter censors valg *enten*

**Reduktion/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

**Becifring/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning

**Transponering**

---

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

*Hvis den studerendes studieretning er sang:*

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- Transponering af et klaverakkompagnement

---

**Auditiv analyse** Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

---

**Diktat** • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Metronom må medbringes.

### **Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

*Music history / cultural studies*

(1.-5. semester)

### Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik og give den studerende de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Der gives introduktion til litteratursøgning og skriftligt musikhistorisk arbejde.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### Eksamensbestemmelser:

Efter 5. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundig viden om de musikhistoriske perioder og stilarter, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- kan erkende, håndtere og inkludere musikhistoriske udfordringer på nysgerrig og analyserende vis i såvel eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og kulturfag
- kan opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kan formidle musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger skriftligt på kvalificeret og nuanceret vis over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

### Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelse af hjemmeopgaven. Opgaven kan afleveres som gruppe i grupper a op til tre personer. Hvert afsnit skal i så fald tydeligt forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Ved aflevering af opgaven i gruppe stiger opgavens omfang således: for to studerende 15-22 normalsider, for tre studerende 20-30 normalsider.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.



## **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 5. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Underviser kan herudover stille krav om aktiv deltagelse i projektarbejde i forhold til koncertaktiviteter.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE**

### **FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.