



# STUDIEORDNING

## TONEMESTER

**Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)**

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>5</b>
Diagram (Ects Og Undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag.....</b>	<b>6</b>
Praktisk Produktion.....	6
Lydteknik.....	8
Musikproduktion.....	9
<b>2. Almene Fag.....</b>	<b>12</b>
Hørelære.....	12
Orkestral Auditiv Analyse.....	15
Satslære.....	17
Analyse/Formidling.....	19
Musikhistorie/Kulturfag.....	21
Entreprenørskab.....	23
Anvendt Klaver.....	25
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>27</b>
Retningslinjer For Afholdelse Af Eksamen.....	27
Før Eksamen.....	27
Under Eksamen.....	27
Efter Eksamen.....	29
Karakterbedømmelse.....	29
Bedømmelse Af Privatister.....	29
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>29</b>
Meritregler.....	29
Praktikregler.....	29
Overgangsbestemmelser.....	29
Dispensation.....	29
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....</b>	<b>29</b>

## **GENERELLE REGLER**

### **HJEMMEL**

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### **NORMERING**

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### **ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE**

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Optagelsesprocessen på konservatoriet er koordineret mellem de danske musikkonservatorier, men den studerende kan kun søge optagelse på bacheloruddannelsen til tonemester hos Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer. Optagelseskrav, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.

### **UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE**

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### **TILDELT TITEL**

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (tonemester). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (tonmeister).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med bacheloruddannelsen som tonemester er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked som tonemester, musikproducer og lydtekniker inden for radiofonier, koncerthuse, lydstudier, pladeselskaber, drift af egen produktionsenhed og som projektmanager.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

### Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede produktionsteknikker inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte genrer og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om akustik, elektronik, grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

### Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse producere musikindspilninger inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere lydtekniske, produktionsmæssige og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og tekniske løsninger og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionelt producerarbejde
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

### Kompetencer

- den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med arbejdet som tonemester
- den studerende kan formidle sit tonemestervirke i skrift og tale og sætte dette i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere med ensembler af forskellige størrelser samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### TONEMESTER

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år
Hovedfag	Praktisk Produktion	15 ECTS	15 ECTS	15 ECTS
	Lydteknik	10 ECTS	10 ECTS	
	Musikproduktion	16 ECTS	16 ECTS	32 ECTS
Almene fag	Hørelære og orkestral auditiv analyse	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS
	Satslære	4 ECTS	4 ECTS	
	Analyse/formidling	4 ECTS	4 ECTS	
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
	Entreprenørskab			5 ECTS
	Anvendt klaver	3 ECTS	3 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

## PRAKTISK PRODUKTION

*Practical production*

*Principal study*

(1.-6. semester)

Faget inkluderer en indføring i DKDMs produktionsfaciliteter samt optagelse/live-streaming af DKDM-produktioner, som f.eks., debut-, festival- og orkesterkoncerter samt deltagelse i fællestimer. Derudover gennemføres en række workshopbaserede undervisningsproduktioner med en lærer.

1.-2. semester: Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at gennemføre produktioner i DKDM's produktionsfaciliteter og herigennem bibringe et grundlæggende kendskab til det tekniske apparatur.

3.-4. semester: Workshopbaserede produktionsforløb, rytmisk. Udvidet brug af DAW's og komplekse produktionsteknikker. Primært fokus på rollen som musiktekniker men producerrollen inddrages også i undervisningen.

5.-6. semester: Workshopbaserede produktionsforløb klassisk og rytmisk. Hovedfokus på rollen som producer.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 6. semester

#### Læringsmål

Prøven i Praktisk produktion har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed, musikalitet og teknisk viden inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende kan:

- demonstrere forståelse for opstilling, herunder mikrofonopstilling. Der lægges vægt på, at den studerende kan argumentere for de valgte løsninger og eventuelle ændringer
- udvise teknisk overblik og håndtere det tekniske udstyr
- udføre musikalsk fejlhøring, foreslå musikalske korrektioner, herunder valg af takes/klip
- demonstrere evne til at kommunikere med de medvirkende musikere om musikalske spørgsmål
- udvise evner som arbejdsleder i produktionsforløbet, herunder den studerendes kendskab til almene produktionstekniske arbejdsgange og procedurer samt vise hensigtsmæssige tidsmæssige dispositioner
- demonstrere evnen til at producere et tilfredsstillende lyd-mæssigt resultat under stort tidspres

#### Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusive votering.

## Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans

## Særlige bestemmelser

Den studerende gennemfører et kort produktionsforløb med forberedelse, opstilling, lydprøve og indspilning af et på forhånd givet musikstykke. Efter indspilningen eksamineres den studerende i samtaleform om produktionsforløbet. Der stilles uddybende tekniske, produktionstekniske og musikalske spørgsmål. Faggruppelederen udvælger musikstykke og tilsiger ensemble/solist samt udarbejder liste over mikrofoner og tom opstillingsplan.

Den studerende har ansvaret for at afhente opgaven i Studieadministrationen **1 uge** før prøven.

Den studerende har ansvaret for at medbringe den udfyldte mikrofon- og opstillingsplan i kopi til censor og aflevere den ved eksamens start. Prøven finder sted i et tonemesterlydstudie eller en sal på DKDM.

Faggruppelederen er ansvarlig for at studie og teknisk udstyr virker i henhold til tonemesteruddannelsens almindelige standarder for servicering og vedligeholdelse. Der laves således ingen særlig fejlsøgning/servicering inden eksamenen.

Det kan derfor forekomme, at der i eksamensforløbet findes fejl på det tekniske apparatur. Fejlfinding og rettelse/omgåelse af tekniske fejl i et rimeligt omfang betragtes som en del af den praktiske opgave

## LYDTEKNIK

*Sound Engineering*  
*Principal study*  
*(1.-4. semester)*

### Undervisningens indhold:

For at understøtte undervisningen i Musikproduktion og Praktisk Produktion skal faget Lydteknik give de studerende en grundlæggende viden inden for relevante områder af elektroakustik og om brugen af lydudstyr generelt.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår i hold og indeholder en kombination af teori og praktiske workshops.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 4. semester

#### Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende har et grundlæggende kendskab til følgende områder:

- Transducere (mikrofoner og højtalere)
- Akustik (hørelsen, lydtryk, lydfelter, rumakustik)
- Teoretisk Digitalteknik (formater, konvertering, audio over IP)
- Grundlæggende Elektronik (strøm, filtre, kredsløbsteori)
- PA-lyd (metoder, systemdesign)
- Streaming (teknologier, netværk, video)
- Metering (loudness, mix/mastering-teknik)

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans

### Særlige bestemmelser

Ingen relevans



## MUSIKPRODUKTION

*Principal study*

(1.-6. semester)

### Undervisningens indhold:

Undervisningen giver den studerende generelle færdigheder som musiktekniker og producer inden for både klassisk og rytmisk musik. Både i forhold til planlægning, gennemførelse og evaluering af en produktion, herunder at træffe hensigtsmæssige tekniske valg ud fra produktionsmæssige og æstetiske overvejelser. Den studerendes individuelle identitet som tonemester udvikles og igangværende produktioner inddrages i undervisningen. Tonemesterfagligheden udbygges desuden ved at analysere historiske tilgange til musikproduktion og gennem træning af forskellige lytte- og analyseteknikker.

Faget er struktureret i tre hovedforløb med hvert sit fokus.

1.-2. semester Produktionsplanlægning, produktionsledelse, lytteteknik.

3.-4. semester Lydæstetiske og produktionstekniske tilgange til musikproduktion. Spektralt gehør.

5.-6. semester Musikproduktionshistorie

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår som en kombination af hold- og eneundervisning, hvor de studerendes individuelle produktioner inddrages.

### Eksamensbestemmelser:

#### 1. års-bedømmelse

*1<sup>st</sup> year proficiency test, Music Production*

#### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. års-bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og kan gennemføre optagelser i professionelle produktionsfaciliteter
- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og tekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- har musikalsk indsigt og overblik og kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans
- kan formidle tekniske problemstillinger til fagfæller

## **Prøveform og varighed**

30 minutter praktisk prøve inkl. votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## **Særlige bestemmelser**

Den mundtlige prøve er baseret på en gennemgang af en produktion med tilhørende rapport, afleveret inden eksamensdagen. Dato for aflevering fremgår af eksamensplanen. Produktionen skal have en varighed af 7-15 minutter (hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 7-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse). Produktionen afleveres i et læsbart standardformat. Den skriftlige rapport skal have et omfang af 5-8 normalsider.

Det er den studerendes ansvar, at produktionen og rapporten indleveres rettidigt. Produktionen og rapporten indleveres elektronisk.

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

## **Bachelorprojekt**

*Bachelor's project, music production*

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et bredt kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og selvstændigt kan indgå i og gennemføre optagelser i professionelle produktionsfaciliteter
- kan vurdere kunstneriske såvel som tekniske udfordringer og problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger og formidle dette til fagfæller og ikke-specialister

- har forskningsbaseret viden om lydfænomener og lydteknik
- som musikproducer kan realisere musikalske intentioner i samspil med andre
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire
- som tekniker og musikproducer kan fastholde et kunstnerisk udtryk med stilsans alene og i samspil med andre
- kan disponere sin arbejdstid og arbejdsindsats i indspilnings- og produktionssammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin

### **Prøveform og varighed**

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Der gives én karakter for hovedfag efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den mundtlige prøve er baseret på en gennemgang af 4 produktioner med tilhørende rapport. Dato for aflevering fremgår af eksamensplanen. Produktionerne skal have en varighed af 7-15 minutter (hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 7-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse). Produktionerne afleveres i et læsbart standardformat.

Den skriftlige rapport skal have et omfang af 5-8 normalsider eksklusive bilag. Det er den studerendes ansvar, at produktionerne og rapporten indleveres rettidigt. Produktionerne og rapporten indleveres elektronisk.

## 2. ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-6. semester)

### **HØRELÆRE**

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

#### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

---

**Rytme**

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
  - En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.
-

- Et instrumentalt/vokalt nodeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- 
- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

---

**Melodi**

- En akkompagneret sang

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- 
- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

*Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- 
- En sunget/spillet 2-stemmig sats

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:*

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

---

**Partiturspil/**

Efter censors valg *enten*

**Reduktion/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

**Becifring/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemming

**Transponering**

---

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

*Hvis den studerendes studieretning er sang:*

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- Transponering af et klaverakkompagnement

---

**Auditiv analyse** Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

---

**Diktat** • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Metronom må medbringes.

### **Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## **ORKESTRAL AUDITIV ANALYSE**

*Orchestral auditive analysis*

(5.-6. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen gør den studerende fortrolig med forskellige ensembles klangverden og -muligheder for herigennem at udvikle evnen til at analysere musikken auditivt. Der ses fx på partituranalyse, auditive analysemetoder og instrumentationsmetoder. Undervisningen skal underbygge den studerendes evne til at optage forskellige ensembletyper ud fra en forståelse af ensembleernes klanglige karakteristika.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om symfoniorkestrets og andre ensembles sammensætning og klanglige muligheder
- ud fra partituranalyse kan vurdere kunstneriske problemstillinger og relatere disse til indspilningstekniske metoder
- har viden om auditiv analyse og ud fra indspilninger kan redegøre for harmoniske og formhøringsmæssigt forløb og relatere disse til instrument- og indspilningstekniske problemstillinger
- kan formidle klanglige og musikproduktionstekniske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.



## **SATSLÆRE**

*Harmony*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

### **Prøveform og varighed**

Skriftlig aflevering. Der afleveres 5 satser.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hvert af de 2 år):

Skriftlig aflevering af 5 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør fem satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester. Blandt disse skal der foreligge:

- 1 ukorrigeret koralharmoniseringsopgave af en melodi uden becifring udleveret af læreren.
- 4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse. De 5 satser afleveres elektronisk.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de 2 år):*

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

## **ANALYSE/FORMIDLING**

*Analysis/Communication*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

På første semester afholdes forelæsninger i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse kan analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden. Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

## MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

*Music history / cultural studies*

(1.-5. semester)

### Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik og give den studerende de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Der gives introduktion til litteratursøgning og skriftligt musikhistorisk arbejde.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 5. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundig viden om de musikhistoriske perioder og stilarter, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- kan erkende, håndtere og inkludere musikhistoriske udfordringer på nysgerrig og analyserende vis i såvel eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og kulturfag
- kan opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kan formidle musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger skriftligt på kvalificeret og nuanceret vis over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

### Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives 2 uger til besvarelse af hjemmeopgaven. Opgaven kan afleveres som gruppe i grupper a op til tre personer. Hvert afsnit skal i så fald tydeligt forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Ved aflevering af opgaven i gruppe stiger opgavens omfang således: for to studerende 15-22 normalsider, for tre studerende 20-30 normalsider.

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og uden for konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 5. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Underviser kan herudover stille krav om aktiv deltagelse i projektarbejde i forhold til koncertaktiviteter.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.



## **ANVENDT KLAVER**

*Applied piano*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret i sin fremtidige formidlings- og undervisningsvirksomhed samt som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Solo- og holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har forståelse for klaverets anvendelsesmuligheder i pædagogiske, indstuderings- og formidlingsmæssige sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov og anvende klaveret som arbejdsredskab i relation til værkindstudering inden for hovedfaget og tilegnelse/anskueliggørelse af grundlæggende musikteori
- med anvendelsen af basale klavertekniske færdigheder kan formidle et sammenhængende musikalsk udtryk i en enklere klaversats
- har kendskab til akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet, becifringsnotation og repertoire med becifring
- kan anvende grundlæggende klaverfærdigheder i en hovedfagsrelateret sammenspils- eller akkompagnementssituation, særligt med henblik på undervisning/formidling

### **Prøveform og varighed**

20 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Ved prøven fremføres:

- En becifringsopgave
- En enkel hovedfagsrelateret akkompagnements- eller sammenspilsopgave
- Et mindre klaverstykke af en sværhedsgrad som en sats fra Beethoven: Sonatine op. 49 nr. 1 eller 2, Schumann: Album für die Jugend eller Ibert: Petite suite

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggrubelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovligt forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE**

### **FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle

eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.