

AENNCHEN OG EIGIL HARBYS FONDS LEGATKONCERT

Onsdag 16. november 2022
Kl. 19.30

Studiescenen
Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg



PROGRAM

JONAS EGHOLM (f. 1997) begyndte at spille guitar som 7-årig og studerer nu i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse hos Jesper Sivebæk og Per Pålsson. Han har opnået bred international anerkendelse og optrådt i adskillige lande rundt i verden, bl.a. Tyskland, Frankrig, Spanien, Bosnien-Herzegovina, Montenegro, Ungarn, Kina og Japan. Jonas optrådte som 10-årig med DR Symfoniorkester på turne i Danmark og Tyskland og har siden optrådt med Sønderjyllands Symfoniorkester og andre. I 2020 modtog han førsteprisen i International Guitar Festival José Tomás Villa de Petrer og optrådte i både Spanien, Brasilien, Argentina og Mexico. Derudover har han indspillet sin første CD, udgivet i juli 2022.

Jonas har taget sin bachelor- og kandidatuddannelse på DKDM og studerede derudover i 2020-21 på Máster en Interpretación de Guitarra i Alicante, Spanien, hos nogle af verdens førende guitarister (David Russell, Ricardo Gallén, Tilman Hoppstock, Roberto Aussel, Ignacio Rodés m.fl.), hvor han bestod med højeste karakter og Cum Laude. Udover sit studie og koncertvirksomhed er Jonas aktiv som underviser. Jonas har vundet mere end 15 konkurrencer og modtaget adskillige priser, senest førsteprisen i Guimaraes International Guitar Competition, Portugal, Jacob Gades Store Legat i 2021, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Talentlegatet i 2021, Léonie Sonnings Talentpris 2020.

MARIANNE T. CLEMENT (f. 1990) debuterede i juni 2022 fra solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun har studeret hos Lena Kildahl Larsen, solofløjtenist i Aarhus Symfoniorkester, og Thomas Jensen, solofløjtenist i Sønderjyllands Symfoniorkester. Hun læste sin bachelor og kandidat ved Malmö Musikkonservatorium i 2013-18 og har tillige studeret i Paris i 2016-18 hos Céline Nessi, solofløjtenist ved Opéra de Paris.

Marianne har assisteret i Aarhus Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester og Jönköping Sinfonietta samt været kontraktansat hos Sønderjyllands Symfoniorkester, Operafabrikken (SE) og Skånska Operan (SE). I september 2021 var hun en del af Aarhus Kammermusikfestival, hvor hun spillede med musikere fra Aarhus Symfoniorkester og den prisvindende franske strygekvartet Quatuor Arod. Marianne har flere gange optrådt som solist med orkester, blandt andet i 2016 med Liebermanns fløjtekoncert i Malmö Live Koncerthus som vinder af Malmö Musikkonservatoriums Solistkonkurrence, og senest ved sin debutkoncert i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus, som solist i Carl Nielsens fløjtekoncert.

JOAQUIN RODRIGO (1901-1999)

Tres Piezas Españolas

Fandango
Passacaglia
Zapateado

MIGUEL LLOBET (1878-1938)

Variaciones sobre un tema de Sor, op. 15

Jonas Egholm, guitar

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Sonatina for fløjte og guitar, op. 205

Allegretto grazioso
Andantino grazioso e malinconico
Allegretto con spirito

Marianne T. Clement, fløjte, og Jonas Egholm, guitar

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Fantasi op. 79 for fløjte og klaver

Andantino
Allegro

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonate for fløjte og klaver

Allegro malinconico
Cantilena
Presto giocoso

Marianne T. Clement, fløjte, og Maren Marie Tange, klaver



AENNCHEN OG EIGIL HARBYS FOND

Aennchen og Eigil Harbys Fond er en af Danmarks største musikfonde. Fondens formål er primært at uddele rejselegater til støtte for solistklassestuderende på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium. Endvidere er Fonden ejer af en samling af instrumenter, der udlånes til studerende på konservatorierne.

Fondens bestyrelse består af rektor Uffe Savery, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, konst. rektor Keld Hosbond, Det Jyske Musikkonservatorium, samt advokat Michael Steffensen.

© WWW.DKDM.DK