



Valgfagskatalog – Kandidat 2024/25

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 26 fag, 10 på bachelorniveau og 16 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

Fristen for at vælge valgfag er onsdag den 17. april 2024 kl. 12.00.

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

Du skal vælge fem fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter.

Hvis du ikke vælger inden den 17. april, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.

Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår meritten. Læs mere om merit nederst i denne mail. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 17. april. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.

Du kan også søge dispensation hvis du som BA'er ønsker at tilmelde dig et valgfag der udbydes på kandidatniveau. Det er ikke muligt for KA'ere at søge merit for et BA-valgfag. Du skal angive årsag til søge om dispensation i tilmeldingen.

Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Mads Creutzburg i studieadministrationen på mads.creutzburg@dkdm.dk

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen

Studieadministrationen



1. Valgfag: Musik som fag.....	3
2. Valgfag: Ensembleledelse.....	5
3. Valgfag: Melodi.....	7
4. Valgfag: Børnekor som del af et musikpædagogisk virke.....	9
5. Valgfag: Tysk	12
6. Valgfag: Videregående hørelære	14
7. Valgfag: Instrumentation	16
8. Valgfag: Komposition.....	18
9. Valgfag: Klassisk-rytmisk crossover.....	20
10. Valgfag: Improvisationsseminar	22
11. Valgfag: Arrangement.....	25
12. Valgfag: Musikteknik	27
13. Valgfag: Post-instrumental- og multimediefremførelse	30
14. Valgfag: Advanced Piano Skills	33
15. Valgfag: En interdisciplinær tilgang til musikeres mentale sundhed	36
16. Valgfag: Barokorkester – workshops i fremførelser af historisk musik.....	39
Meritproces for valgfag.....	42



1. Valgfag: Musik som fag

Lærer: Per Bundgård, Kirsten Juul Seidenfaden

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

Undervisningens indhold:

Valgfaget "Musik som fag" indeholder undervisning i en række musikpædagogiske fagområder centreret omkring musikalsk forståelse, musikalsk udøvelse og musikalsk skaben.

Gennem sang, sammenspil og bevægelse undervises der i eget musikerskab og egen musikforståelse med afsæt i de musikpædagogiske hovedstrømninger i Danmark (Kodaly, Orff og Bernhard Christensen).

Der undervises i metodik, formidling og undervisningstilrettelæggelse.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Valgfaget tilbyder udover den skemalagte holdundervisning gratis deltagelse i DKDMs efteruddannelsestilbud "Musik som fag", som afholder en række weekendkurser året rundt. På weekendkurserne vil der være en række musikpædagogiske workshops, man kan tilmelde sig. Det er ikke en forudsætning for at bestå kurset, at man deltager på disse weekendkurser.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursusforløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et bredt, alsidigt repertoire relateret til faget, herunder også til udvalgte dele af den klassiske musiklitteratur
- har viden om forskellige musikpædagogiske metoder og traditioner
- kan tilrettelægge og gennemføre strukturerede undervisningssituationer
- kan formidle musik og et musikfagligt indhold (herunder de musikalske grundelementer) på en musikalsk troværdig og meningsfuld måde
- kan reflektere over egen praksis



Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Fremlægge to opgaver.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig eksamen i musikpædagogisk formidling. Til eksamen skal den studerende udarbejde og afvikle et undervisningsforløb på 20 minutter, hvor underviser og censor agerer "elevhold". Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Censur og bedømmelse:

1 af kursets lærere bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



2. Valgfag: Ensembleledelse

Underviser: Ukendt

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025

Undervisningens indhold:

Ensembleledelse som valgfag har til formål at tilbyde den studerende en grundlæggende introduktion til direktionsteknik. Derudover har valgfaget til formål at tjene som et musikalsk alment dannelsesfag. Alle fagets elementer som f.eks. musikalsk lederskab, elementær direktionsteknik, indstuderingsmæssige overvejelser, instrument- og partiturkendskab skal tjene til at styrke de studerendes hovedfag. Valgfaget skal også medvirke til, at de studerende udvider deres musikalske horisont og opnår en dybere forståelse for musikalske elementer såsom frasering, harmonik, form, dynamik og instrumentation. Dertil skal valgfaget give en forståelse for dirigentens rolle i forskellige musikalske sammenhænge.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Den konkrete tilrettelæggelse af undervisningen afhænger af underviseren.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- har teoretisk viden om direktionsteknik og kan anvende denne i sin egen direktionspraksis
- har viden om musikalsk lederskab, indstuderingsmæssige overvejelser og instrument- og partiturkendskab samt forståelse for musikalske elementer såsom frasering, harmonik, form, dynamik og instrumentation
- kan reflektere over sin rolle som dirigent i forskellige musikalske sammenhænge
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og på baggrund af elementær partituranalyse



Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisning
- Mindst én gang pr. semester at dirigere i undervisningen

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 min. inkl. votering, hvor den studerende dirigerer et ensemble, som de selv samler i en prøvesituation. Til prøvens praktiske del er der afsat 15 minutter. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



3. Valgfag: Melodi

Underviser: Martin Lohse

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med 1 times undervisning om ugen.

Undervisningens indhold:

Lav gode melodier, hvad skal der til? Få indblik i melodi fra renæssancen frem til vor tid, herunder de særlige stiltræk, der karakteriserer melodi i de forskellige stilperioder. Med udgangspunkt i tonal, modal eller anden/egen harmonik komponeres helt nye melodier, der gennemgås og gives feedback fra læreren og de andre studerende på holdet. Ud fra begreber som musikalske 'energier'/'følelser' tages stilling til anonymitet og melodisk prægnans, herunder ikke mindst, hvordan de begge kan bruges aktivt i ens musik, både som skabende og som udøvende musiker.

Kurset henvender sig til alle kandidatstuderende med interesse i melodi og består ved deltagelse og komposition af obligatoriske opgaver/melodier undervejs i forløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning med opgaveafleveringer og fælles feedback.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende:

- At kunne komponere melodier ud fra både eget og et tilstillet udgangspunkt.
- At have tilegnet sig metoder til at arbejde selvstændigt med melodi på et reflekteret grundlag.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:



- Aktiv deltagelse i mindst 80% af undervisningsgangene.
- Aflevering/præsentation af obligatoriske kompositionsopgaver/melodier ved hver undervisningsgang.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkomende reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen, hvor den studerende forventes at aflevere samtlige af de opgaver, der har knyttet sig til undervisningsgangene. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

Ved den skriftlige reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

4. Valgfag: Børnekor som del af et musikpædagogisk virke

Lærer: Bente Colding-Jørgensen

Udbydes til: Kandidat

Kurset er målrettet studerende, som ikke allerede har børnekor som del af deres uddannelse, og retter sig derfor ikke mod studerende på Almen Musiklærer og Kirkemusik.

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning hver anden uge.

Undervisningens indhold:

Valgfaget "Børnekor som del af et musikpædagogisk virke" er et musikpædagogisk kursus, der tilbyder praktisk undervisning i at forberede, tilrettelægge og gennemføre indstudering og opførelse af musik for børnekor.

Kurset giver viden om stemmedannelse hos børn og indblik i basal vokalpædagogik målrettet børnestemmer samt repertoirekendskab og viden om indstuderingsmetodikker.

På kurset får den studerende desuden undervisning i at lede prøver og opførelser med børnekor gennem forskellige former for direktion, herunder at kunne vise frasering, dynamik og klang.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Praktisk holdundervisning. De studerende agerer selv øvekor ved gennemgang af repertoire, direktions- og stemmetræning m.v. Der holdes desuden praktik med konservatoriets børne- og ungdomskor 2-3 gange pr. semester under kursusforløbet.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et varieret repertoire for børnekor inden for forskellige stilarter og sværhedsgrader
- har basal viden om stemmedannelse hos børn og om vokalpædagogiske metoder og kan overføre denne viden til praksis



- kan lede prøver og opførelser af musik med børnekor gennem direktion, herunder frasering, dynamik og udtryk, med blik for kunstneriske og praktiske udfordringer
- kan rette basale fejl gennem direktion og/eller verbalt

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Forberede minimum to satser pr. semester
- I undervisningen være primær deltager i en planlagt plenumrefleksion af en anden studerendes indstudering

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamensperiode.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering, hvor den studerende dirigerer et af DKDMs børnekor. Til prøven skal den studerende:

- Indstudere og dirigere 2 tilstillede satser svarende til læringsmålene
- Gøre rede for prøvens og indstuderingens forløb ved en kort mundtlig evaluering de sidste 5 minutter af prøvetiden

Satserne udleveres 1 uge før eksamen.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Klaver, eget akustiske instrument, noder.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.



Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



5. Valgfag: Tysk

Lærer: Sabine Dragsted

Udbydes til: Kandidatstuderende på sang, klaver og musikledelse.

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning hver anden uge.

Undervisningens indhold:

På kurset vil deltagerne få basal indføring i tysk sprog (svarende til niveau A1-A2), grammatik, sætningsopbygning og normal udtale/prosodi med henblik på at kunne oversætte og læse op med de rigtige betoning. Udtaleforskelle mellem scene-/sangsproget tysk og det talte sprog vil også blive berørt. Undervisningen vil inddrage følgende materialer:

- Stief/Stang: *German Grammar in a Nutshell* (basisgrammatik) med online øvelser
- *A Grammatik* fra Schubert forlaget, ligeledes med online øvelser
- *Phonetiktrainer A1-B1 "Aussichten"* fra Klett forlaget
- Udvalgte tyske Lied-tekster, samt oratorie- og operatekster

Lærer på kurset vil være Sabine Dragsted. Sabine er tosproget tysk-dansk og skriver og taler desuden flydende engelsk, fransk og italiensk. De sidste 15 år har hun undervist universitetsstuderende i tysk og dansk, fortrinsvis med engelsk som undervisningssprog.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår på hold. Der vil indgå både hjemmeopgaver samt praktisk træning af udtale ved oplæsning og sang.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- kan udtale tysk korrekt ud fra den klassiske vokaltraditions æstetiske idealer
- har kendskab til sprogets basale opbygning
- kan oversætte relevante tekster med brug af hjælpemidler



Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Løbende aflevere opgaver og deltage i de praktiske øvelser i undervisningen

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommende reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig reeksamen af 30 minutters varighed inkl. votering, hvor studerende skal:

- Trække en tysk tekst. Der gives 1 times forberedelse til oplæsning og oversættelse.
- Fremføre en oplæsning og dertilhørende oversættelse af den udleverede tekst.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



6. Valgfag: Videregående hørelære

Underviser: Per Bundgaard

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025, med 1 timers undervisning om ugen i undervisningsugerne.

Undervisningens indhold:

Med afsæt i relevante værker arbejdes med hørelære på et videregående niveau. Der arbejdes ligeledes med definerede musikalske emner med henblik på at udvikle den studerendes musikforståelse.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

- Den studerende kan med taktering udføre vanskeligere rytmiske forløb ud fra et nodeforlæg
- Den studerende kan vokalt udføre vanskeligere melodiske forløb, både tonale og atonale
- Den studerende kan ud fra en forspillet sats redegøre for et harmonisk og formmæssigt forløb
- Den studerende kan ud fra et nodeforlæg identificere vanskeligere passager i musikken og komme med relevante forslag til indstuderingsmetoder og demonstrere disse

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende deltage aktivt i 80% af undervisningen.



Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Et døgn før eksamen sendes en opgave til den studerende. Efter censors ønske udfører den studerende udsnit af værket enten vokalt eller på klaver. Der eksamineres inden for rytme, melodi og partiturlæsning/partiturspil samt harmonisk analyse. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



7. Valgfag: Instrumentation

Underviser: Rune Glerup

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med 1 times undervisning hver uge i undervisningsugerne.

Undervisningens indhold:

Faget består af en introduktion til en analysemetode af instrumentationen i orkestermusik. Derefter analyseres udvalgte orkesterværker.

Egne instrumentationer af mindre klaversatser kan evt. indgå i mindre omfang.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår på hold. Der vil i undervisningen indgå løbende aflevering af opgaver.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved undervisningens afslutning forventes den studerende:

- At have opnået viden om instrumentation i orkestermusik og evner at reflektere over dette.
- At kunne mestre metoder til at analysere orkestermusik og evner at formidle og diskutere disse.
- Selvstændigt at kunne udarbejde instrumentationer af mindre klaversatser.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Aflevere et antal opgaver i løbet af undervisningen.



Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen. Afleveringsdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Her forventes den studerende at aflevere:

- Det antal opgaver som i forvejen var tilstillet i undervisningen.
- Desuden en refleksion over egen læring og hvordan redskaberne fra faget kan bruges i fremtidigt musikerliv (1 normalside).

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



8. Valgfag: Komposition

Underviser: Jeppe Just

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning hver anden uge.

Undervisningens indhold:

I kurset vil vi gennemgå komponisters metoder og se på deres forskellige kompositionsteknikker. I kurset gennemgås, f.eks. strukturel og systematisk komposition, programmatisk komposition, konceptuel komposition, intuitiv komposition, DIY komposition og vi vil prøve at svare på flere spørgsmål som: Hvordan kommer jeg i gang? Hvordan udvikler jeg materiale, hvordan kommer jeg videre? Hvad gør jeg hvis jeg går i stå?

Vi vil også se på hvordan man kan bruge computeren som kompositionshjælp i form af f.eks. Logic Pro.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Der vil være forskellige kompositoriske hjemmeopgaver/øvelser og vi vil også se på de studerendes helt egne kompositioner og gennemgå dem i plenum.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af kurset forventes den studerende:

- At kunne forstå og reflektere over viden om komponisters metoder og desuden kunne identificere kunstneriske udfordringer i en kompositionsproces.
- At være i stand til at bruge forskellige metoder til komposition.
- Selvstændigt at kunne igangsætte og gennemføre en komposition såvel som formidling af overvejelserne bag det.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:



- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde hjemmeopgaver/øvelser som en del af undervisningen.
- Præsenterer mindst en egen komposition for det øvrige hold i undervisningsforløbet.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en skriftlig reeksamen. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende skal til reeksamen aflevere:

- En portfolio over de øvelser/hjemmeopgaver der er blevet stillet i undervisningen.
- En egen komposition.
- Skriftlig refleksion over egen læring under kurset såvel som refleksion over udfordringer og proces i at udarbejde egen komposition.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



9. Valgfag: Klassisk-rytmisk crossover

Underviser: Chris Corcoran

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

Undervisningens indhold:

Dette kursus udforsker praktiske udfordringer i klassisk-rytmisk crossover musik, såsom dannelsen af groove og swing, effektiv synkopering og sammenspil. Studerende vil analysere og udføre værker af komponister som fx Gunther Schuller, Mark-Anthony Turnage, Kurt Weill, Ernst Krenek, Gabriel Prokofiev, Bang on a Can, eller andre. Fokus ligger på praktisk anvendelse af teori og teknikker fra både klassisk og rytmisk musik.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Kurset indeholder forelæsninger, lyttesessions, gruppeanalyser og praktiske workshops, hvor studerende aktivt udfører og diskuterer crossover-værker. Der vil være fokus på den praktiske udforskning og anvendelse af teoretiske koncepter i et ensemble-setup.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af kurset forventes den studerende:

- At kunne demonstrere praktiske færdigheder i dannelsen af groove, swing, synkopering og sammenspil i klassisk-rytmisk crossover musik.
- At mestre anvendelse af teoretisk viden fra både klassisk og rytmisk musik til at håndtere praktiske udfordringer.
- Selvstændigt at kunne reflektere over integrationen af klassiske og rytmiske musikelementer samt diskutere deres anvendelse i en udøvende kontekst.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:



- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Deltage aktivt i kursets workshops og ensembleaktiviteter.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve. Prøven har en varighed på 30 min inklusive votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Til prøven forventes den studerende at:

- Demonstrere en evne til at implementere teoretiske og praktiske elementer ved at indgå i et ensemble der udfører et udvalgt crossover-værk.
- Den studerende er selv ansvarlig for øvrige medvirkende.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af Egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Den studerende er ansvarlig for øvrige medvirkende studerende ved en eventuel reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.

10. Valgfag: Improvisationsseminar

Underviser: Toke Møldrup, Carsten Dahl, Niklas Sivelöv.

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over ét semester i studieåret 2024/2025, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

Undervisningens indhold:

På kurset vil den studerende stifte bekendtskab med og optræne færdigheder i udøvelsen af forskellige former for musikalsk improvisation, både individuelt og i gruppesammenhæng. Improvisationerne vil som udgangspunkt foregå på den studerendes hovedinstrument, eller på et instrument efter den studerendes eget valg.

På kurset vil den studerende arbejde med

1. traditionelle såvel som mere nyskabende rammesatte improvisationsteknikker, hvor der tages udgangspunkt i konkrete former/skitser/satstyper.
2. Endvidere vil der blive arbejdet med fri improvisation, hvor udgangspunktet i højere grad er intuitivt/kropsligt.
3. Endelig vil den studerende blive præsenteret for værktøjer til at anvende improvisatoriske teknikker og tilgange i fortolkningsarbejdet med klassisk repertoire.

I løbet af kurset møder den studerende forskellige undervisere, som selv anvender improvisation i deres kunstneriske virke, hver med deres musikalske univers og særlige vinkel på improvisation som kunstform:

- Niklas Sivelöv: inspiration fra diverse stilarter, bl.a. jazz og folkemusik
- Carsten Dahl: Her stilles spørgsmålet: Hvor kommer musik egentlig fra? Hvis du vågner en morgen og intet kan huske, og du pludselig ikke kan læse noder - hvad er da dit eget forhold til dit instrument, din klang, det at skabe og synge igennem dit instrument og dit forhold til musik i det hele taget? Findes der en musik i dig, som du ikke kender lyden af og som kan manifestere sig uden dine tillærte, kulturelle og intellektuelle færdigheder?
- Toke Møldrup: improvisation med afsæt i bl.a. barokkens generalbasbaserede stil med afstikkere til diverse stilarter som f.eks. nordens folkemusik, eller i samspil med Carsten Dahl i MOMENTO Duo.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen tager form som holdundervisning. I undervisningen vil de studerende dels spille med og for hinanden, dels med udgangspunkt i oplæg fra underviserne og diskussion på holdet udvikle og udføre afgrænsede og konkrete øvelser i improvisation, i tråd med de



stilarter/teknikker, der arbejdes med. Ved nogle sessions vil de studerende arbejde/spille i mindre grupper i forskellige lokaler. Der vil i dele af undervisningen blive lagt vægt på den personlige refleksion over egen musikalsk praksis.

Som afslutning på forløbet med underviserne Toke Møldrup og Carsten Dahl skal hver studerende individuelt fremføre en mindre improvisation, der belyser ét eller flere af de emner, der har været arbejdet med.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutning af kurset forventes den studerende at

- Have erfaring med og viden om praksis og metoder som udøver i en improviserende musikalsk kontekst.
- Kunne forstå og reflektere over viden om improvisation og kunne identificere kunstneriske udfordringer.
- Kunne formidle og diskutere udfordringer og problemstillinger i en improviserende musikalsk kontekst.
- Kunne selvstændigt igangsætte og gennemføre improviseret samspil med andre.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- være til stede mindst 80% af undervisningsgangene.
- deltage i den afsluttende præsentation efter forløbet med Toke Møldrup og Carsten Dahl

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve med en varighed på 30 min inklusive votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende forventes at:

- Den studerende opgiver mindst fire stilarter, improvisationstyper eller øvelser 1 uge før eksamen. Ved prøvens start vælger bedømmerne én af disse, som den studerende prøves i. Varighed maks. 15 min. Der gives ingen forberedelsestid.



Censur og bedømmelse:

1 af kursets lærere bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere og 1 intern censor.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



11. Valgfag: Arrangement

Lærer: Thomas Solak, Martin Lohse, Ejnar Kanding, Anders Brødsgaard

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over et semester i studieåret 2024/2025 med 2 timers undervisning om ugen.

Undervisningens indhold:

Kurset fokuserer primært på arrangement for mindre ensembler (blæserkvintet, messingkvintet, strygekvartet) samt ad-hoc arrangementer for mindre, blandede besætninger. Efter deltagernes behov inddrages også basal instrumentation og/eller transskription/aflytning.

I kursusforløbet gennemgås forskellige teknikker og metoder, og deltagerne får sparring til deres individuelle arbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår som holdundervisning. Der vil blive arbejdet workshopmæssigt med kursisternes instrumenter og holdets samlede instrumentarium.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes den studerende:

- At forstå og reflektere over viden om arrangement for mindre ensembler.
- At mestre teknikker og metoder der knytter sig til at udarbejde et arrangement.
- Selvstændigt at kunne udarbejde et arrangement på professionelt niveau.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Udarbejde mindst et eget arrangement i løbet af undervisningen.



Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommende reksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen med tilstillet opgave. Der gives et døgn til besvarelsen. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende forventes af aflevere:

- Eget arrangement, udarbejdet i løbet af undervisningen.
- En skriftlig opgave tilstillet af læreren

Censur og bedømmelse:

1 af kursets lærere bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

Ved den skriftlige reeksamen bedømmes prøven af 1 af kursets lærere.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



12. Valgfag: Musikteknik

Egen lærer: Jesper Andersen

Udbydes til: kandidat, undtagen tonemestre.

Undervisningsforløb:

Undervisningen foregår henover forårssemestret i studieåret 2024/25, med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

Undervisningens indhold:

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. Deltagerne lærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får deltagerne indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne i kurset er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Referencelytning
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører kurset andre dele af *det at være digital musiker og digital musikpædagog*. Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale Medier
- *Content creation*
- Kunstig Intelligens

Faget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen vil primært være i workshopformat og der er undervejs fem mindre afleveringsopgaver:



- 1: den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget
- 2: den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet
- 3: de studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen
- 4: de studerende laver en egen indspilning, hvor erfaringer fra kurset inddrages. I tillæg til indspilningen afleveres en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres. Derudover redegør teksten for minimum to reference-indspilninger i relation til egen-indspilningen.
- 5: afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende:

- At besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd - og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- At mestre teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- At have evne til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- At kunne reflektere over den tekniske kvalitet af egne indspilninger med referencer til publicerede indspilninger af samme repertoire eller instrumentation
- At kunne reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 5 opgaver i løbet af undervisningen.

Attest fungerer som første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen, som fastlægges i førstkomende reksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.



Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en skriftlig eksamen. Der gives 1 uge til besvarelse af opgaven. Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Den studerende forventes at aflevere:

- De fem opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En ekstra opgave svarende til opgave 5.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til eksamen.



13. Valgfag: Post-instrumental- og multimediefremførelse

Lærer: Lorenzo Colombo

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med en times undervisning om ugen.

Undervisningens indhold:

Kurset henvender sig til alle kandidatstuderende, der ønsker at forske inden for feltet ny musik med fokus på de seneste teknologiske og post-instrumentale implikationer. Musikken udvikler sig hele tiden, og introduktionen af nye teknologier har uden tvivl haft stor betydning for denne udvikling, idet det har udvidet konceptet for, hvad et musikinstrument er, og hvordan man kan skabe musik i bredere forstand. Vi spørger ofte "Hvad er musik?" Måske vi i stedet skulle ændre perspektiv og prøve at finde musikken i alle de ting, vi omgiver os med til daglig.

Kan vi skabe musik ved at manipulere med lys, gennem vores bevægelser eller ved at bruge vores kroppe til at transmittere musik? På dette kursus vil du få besvare nogle af disse spørgsmål. Vi arbejder ud fra tesen om, at det er af afgørende betydning, at en klassisk musiker kan interagere med nye teknologier og fremførelsesmetoder og derigennem udvikle kunstnerisk modenhed og forståelse.

Der er flere forskellige mål med kurset:

1. at lære om teknologi og bruge den som et kunstnerisk medie i musikken: udforske nye fremførelsesmetoder, der styrker musikforståelsen
2. at søge potentialet i individuel fremførelse og ens egen kunstneriske stemme samt bevæge sig væk fra kanoniske fremførelsesmetoder
3. at danne arbejdsgrupper, hvor kreativitet og kunstnerisk forskning er i fokus
4. at søge et nyt sprog
5. at skabe større åbenhed over for samarbejder inden for kunstens verden med andre kunstdiscipliner.

Eksempler på inspiration til værker:

Simon Löffler, <https://www.youtube.com/watch?v=Da6vzEi2L2Y>



Alexander Schubert, Serious Smile <https://www.youtube.com/watch?v=JKd-ILVvizA>

Stefan Prins, Generation Kill <https://www.youtube.com/watch?v=d8iiHfCDBMg&t=615s>

Igor C Silva, Smart Alienation <https://www.youtube.com/watch?v=hXIR0I6Rous>

Undervisnings- og arbejdsformer:

Den praktiske del af kurset indebærer primært, at de studerende spiller satser/repertoire i undervisningen. Kurset omfatter også et par foredrag.

Forskellige musiksatser vil blive fremført, og der vil blive dannet arbejdsgrupper med en afsluttende fremførelse i form af en offentlig koncert.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes den studerende at:

- have opnået viden om nye fremførelsesmetoder og kunne reflektere over dem
- have erhvervet færdigheder inden for nye musikteknologier og kunne bruge dem selvstændigt i et setup med klassisk musik
- kunne planlægge og fremføre en koncert, der forbinder forskellige elementer af ny teknologi samt traditionerne inden for klassisk musik.

Prøveform og varighed:

Kurset består gennem deltagelse. For at bestå skal den studerende:

- Deltage i mindst 80 % af den planlagte undervisning
- Deltage i den afsluttende offentlige koncert.

Beståelse gennem deltagelse fungerer som det første eksamensforsøg af tre. Hvis den studerende ikke består ved deltagelse, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamenstermin.

Den studerende udprøves til en skriftlig reeksamen. Den studerende skal skrive en hjemmeopgave på 5-7 sider, hvor den studerende forventes at:

- forklare hovedelementerne i kurset
- beskrive en fiktiv fremførelse, hvor elementer af ny teknologi fra kurset tydeligt indgår – skal inkludere en beskrivelse af, hvordan fremførelsen kan foregå rent praktisk



- reflektere over, hvordan et publikum vil modtage fremførelsen.

Den studerende får én uge til opgaven. Den nøjagtige afleveringsdato fastlægges af eksamenskontoret inden udgangen af semesteret.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler tages i brug.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.



14. Valgfag: Advanced Piano Skills

Underviser: Emil Gryesten

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2024/2025, med 1 timers undervisning om ugen.

Undervisningens indhold:

Valgfaget er et videregående kursus i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister. Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstpil. På kurset arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion
- Arrangement for klaver

Emil Gryesten har undervist i faget klaverworkshop for klaverstuderende på BA1-2 de seneste 4 år. Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver. Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition



- kan redegøre sammenhængende for en kort soloklaversats af en sværhedsgrad svarende til Bach: Kleine Präludien som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Kinderszenen som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som forskellige rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer med henblik på pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund eller tert op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver
- har færdigheder inden for arrangement for klaver inden for en bred vifte af såvel klassiske som rytmiske stilarter

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde og aflevere et arrangement for klaver af et stykke for anden besætning

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkomende reeksamensperiode. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve med en varighed på 30 minutter inkl. votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål. Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og 1 intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.



Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er elklaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af kurset vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway-flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.



15. Valgfag: En interdisciplinær tilgang til musikeres mentale sundhed

Lærer: Jørn Ravnholt

Udbydes til: Kandidat

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med to timers undervisning hver anden uge.

Undervisningens indhold:

Hvad ligger der i musikeres mentale sundhed og i fremførelsespsykologi? Hvordan udvikles, styrkes og opretholdes den? På dette kursus ser vi nærmere på udviklingen og opretholdelsen af mental sundhed og optimal fremførelse på tværs af musikdiscipliner. Med teoretiske perspektiver og forskningsresultater inden for mental sundhed og fremførelsespsykologi vil vi supplere dette dynamiske område med skandinaviske og europæiske eksempler på praksis.

Der vil være fokus på fremførelseskultur, personlighed, motivation, teamwork, billedsprog, selvsnak, stresshåndtering og andre emner, der vedrører mental sundhed og fremførelsespsykologi. Menneskelige faktorer samt effekten af kulturelle værdier og forventninger (med eksempler fra en skandinavisk kontekst) vil blive udforsket i forhold til enkeltpersoner og grupper. Vi vil se nærmere på både udfordringer med at opnå succes og metoder til optimering af succes.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Kurset består af korte forelæsninger, gruppeundervisning og gruppearbejde samt drøftelser på tværs af discipliner. Der vil være både individuelle opgaver og gruppeopgaver samt præsentationer af emner, de studerende interesserer sig for.

På kurset vil alle studerende deltage i et gruppeprojekt, hvor de anvender de grundlæggende koncepter i ét eller flere emner inden for mental sundhed og fremførelsespsykologi til et selvvalgt emne, ligesom de skal indsamle og analysere data med selvvalgt teori og forskningsartikler som supplement til pensum samt reflektere over egen rolle som forsker og fremlægge anbefalinger til fremtidige handlinger. Der vil blive givet flere instrukser i undervisningsforløbet.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning forventes den studerende at kunne:

- beskrive, hvad mental sundhed og fremførelsespsykologi er, når det anvendes i forskellige fremførelses-setups
- forklare, hvilken rolle psykologiske karakteristika spiller i at bane vejen for mental sundhed og overlegen fremførelse, herunder forstå, hvilken effekt konkurrence og samarbejde har på menneskets adfærd, samt hvordan feedback og positiv forstærkning påvirker læring og fremførelse
- forstå, hvordan en persons psykologiske profil påvirker individuel adfærd i forskellige fremførelsessituationer og beskrive, hvordan psykologiske teknikker hjælper folk med at performe mere effektivt
- sammenfatte teoretiske perspektiver og praktiske tilgange til at håndtere skader og fremførelsesmæssige tilbageslag
- genkende kritiske forhold i fremførelsesmiljøer og -ledelse angående mental sundhed og forstå potentielle negative konsekvenser i ambitionen om at opnå den bedste fremførelse.

Prøveform og varighed:

Kurset består gennem deltagelse. For at bestå skal den studerende:

- Deltage i mindst 80 % af den planlagte undervisning
- Gennemføre et studieprojekt til fremlæggelse i plenum
- Aflevere to skriftlige opgaver i løbet af kurset.

Beståelse gennem deltagelse fungerer som det første eksamensforsøg af tre. Hvis den studerende ikke består gennem deltagelse, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommende reeksamenstermin.

Den studerende udprøves til mundtlig reeksamen af 30 minutters varighed inkl. fremlæggelse og votering. Inden den mundtlige fremlæggelse skal den studerende aflevere en synopsis (på maks. fire sider) inkl. en introduktion og en formålsbeskrivelse, en hypotese, en begrebsdefinition, projektets omfang og begrænsninger, en metodebeskrivelse, konklusioner og implikationer samt refleksioner over den studerendes rolle som forsker. Til den mundtlige eksamen får den studerende 20 minutter til at fremlægge det valgte studieprojekt.

Den nøjagtige afleveringsdato fastlægges af eksamenskontoret inden udgangen af semesteret.

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.



Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og en intern censor.

Kurset bedømmes som bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler bruges.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

16. Valgfag: Barokorkester – workshops i fremførelser af historisk musik

Underviser: Peter Spissky og musikere fra Concerto Copenhagen

Udbydes til: Kandidat (strygere, træblæsere, slagtøj, cembalo, sangere og guitarister)

Varighed og kadence:

To timer hver anden uge i to semestre.

Undervisningens forløb:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2024/2025 med to timers undervisning hver anden uge. Undervisningen ligger tirsdag aften.

Undervisningens indhold:

DKDM-workshop i barokorkester med violinist Peter Spissky som underviser. Disse workshops (som vi har valgt at kalde barok-tirsdage) løber af stablen i 2018. De er vigtige for alle aktiviteter i relation til fremførelse af historisk musik og munder ud i den årlige orkesterkoncert med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen.

I workshopperne indgår en del med praktiske øvelser – vi spiller et klassisk barokrepertoire (concerti grossi og dansesuiter af bl.a. Corelli, Handel, Vivaldi og Bach), så de studerende får en praktisk introduktion til forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, frasering og artikulation.

Deltagerne får praktisk viden om forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, frasering og artikulation. Målet er at forbedre de studerendes spillefærdigheder og udfordre deres musikalske fantasi og kreativitet. Formålet med undervisningen i fremførelse af historisk musik er ikke at påtvinge de studerende historiske regler, men snarere at få de studerende til at tænke ud af boksen og udvide deres horisont.

Orkesterøvelserne spilles på moderne instrumenter, men der er mulighed for at deltage i separate barokensembleøvelser med historiske instrumenter.

Disse workshops munder ud i en afsluttende fælleskoncert til foråret med medlemmer af Concerto Copenhagen og cembalist Lars Ulrik Mortensen.

Undervisnings- og arbejdsformer:



Der vil blive lavet en plan over workshops for hele kurset. Orkesteret kan have mellem 12 og 20 studerende, så repertoire og workshops vil blive tilpasset til de studerende.

Nogle af workshopperne vil blive afholdt af musikere fra Concerto Copenhagen.

Workshopperne vil bestå af:

- Orkesterøvelse
- Kammermusik
- Foredrag om forskellige emner af relevans for fremførelse af historisk musik.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning:

- Den studerende vil kunne forstå og reflektere over den praktiske og teoretiske forståelse af forskellige stilarter inden for historisk musik, ornamentik, strygemetoder samt frasering og artikulation.
- Den studerende vil kunne inddrage de historiske aspekter af musikudøvelsen i en live musikalsk optræden.
- Den studerende vil kunne præsentere vigtige aspekter af historiske musikfremførelser og drøfte variationer af historisk viden om stilarter i barokken.
- Den studerende vil selvstændigt kunne planlægge en koncert med et klassisk barokrepertoire og fremføre indholdet for et publikum.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- deltage i mindst 80 % af workshopperne
- deltage i den afsluttende koncert
- gennemføre en simpel forskningsopgave om fremførelse af historisk musik i løbet af kurset.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af tre. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i den førstkommande



reeksamenstermin. Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk næstkommende eksamenstermin.

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk eksamen, der har en varighed af 30 minutter inkl. votering. Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang. Til reeksamen forventes den studerende at:

- redegøre mundtligt for fremførelsespraksis, særlige teknikker for eget instrument og særlige kendetegn ved komponisterne bag de valgte uddrag fra koncertprogrammet – redegørelsen skal have en varighed af fem minutter
- fremføre uddrag fra koncertprogrammet – fremførelsen skal have en varighed af ti minutter, og andre medvirkende skal indgå
- indgå i en diskussion om refleksion over fremførelsen.

Censur og bedømmelse:

Egen lærer bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af egen lærer og en intern censor.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

I tilfælde af reeksamen kan alle hjælpemidler tages i brug.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.



Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i to forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførelse mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætterier af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine fem prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til studieadm@dkdm.dk med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 17. april**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbekrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførelse/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).