

Den franske dirigent, **Audrey Saint-Gil**, dimitterede summa cum laude i soloklaver samtidig med, at hun tog en ph.d. i græsk filosofi ved konservatoriet og universitetet i Toulouse. Hendes karriere og lidenskab for opera begyndte, da hun blev repetitør på Théâtre du Capitole, Toulouse, efterfulgt af udnævnelsen til leder for sangcoaching ved Ecole Normale de Paris og assisterende dirigent for Bertrand de Billy i Wien. Audrey Saint-Gil, som har boet i USA siden 2007, har været assisterende dirigent ved New York City Opera, Washington National Opera, Cincinnati og Ravinia Festivals, Houston Grand Opera og Los Angeles Opera. Hun er også vokalcoach ved Philadelphias berømte Academy of Vocal Arts med speciale i fransk og italiensk opera, ligesom hun har givet mesterklasser over hele Amerika og Europa bl.a. ved Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Mozarteum Salzburg og Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Siden 2017 har Saint-Gil fået sin europæiske dirigentdebut i *La traviata* i Narni Italien; *Aida* ved Tiroler Festspiele i Erl; Verdi operagalla med Københavns Filharmoniske Orkester og den årlige sommerkoncert i Staatsorchester Darmstadt. Samtidig med, at hun har udviklet sin dirigentkarriere, har hun vedligeholdt sine pianistiske færdigheder gennem sangrecitals og kammermusikkonserter i Europa og USA.

**Operaakademiet** tilbyder en 2-årig kandidatuddannelse med specialisering i opera samt en 2-årig solistklasse. Gennem Operaakademiet samarbejder Det Kongelige Teater og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Akademiet har til huse i Operaen. Der arbejdes kontinuerligt i løbet af uddannelsen på en vokalteknisk-og kunstnerisk udvikling. Parallelt tilbydes undervisning i kropsfag og dramatik.

Solistklasse- uddannelsen forudsætter en afsluttet musikfaglig kandidatuddannelse, og tilbydes særligt talentfulde unge operasangere på højeste niveau. Studieforløbet tilpasses den enkelte sanger i et samarbejde mellem såvel Operaakademiet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som operaafdelingen på Det Kongelige Teater i form af et Young Artist Program.

**Det Kongelige Danske Musikkonservatorium** er Danmarks ældste og største musikkonservatorium for klassisk musik. En dynamisk og levende kunstnerisk uddannelsesinstitution, der med uddannelsesvirksomheden i centrum ser det som en hovedopgave at videreudvikle og løbende aktualisere den klassiske musik som en central del af samtidens musik- og kulturliv. Flertallet af konservatoriets uddannelser sigter mod udøvende virksomhed på højeste niveau – og for mange uddannelsers vedkommende tillige et professionelt pædagogisk virke. Ud over rene instrumentale og vokale uddannelser tilbydes særlige uddannelser inden for musikpædagogik, komposition, direktion og kirkemusik samt en uddannelse som tonemester. Koncertvirksomhed er en væsentlig del af de studerendes uddannelse, og konservatoriet afholder mere end 200 offentlige koncerter årligt.

DET KGL·TEATER



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

GI Scene

lørdag den 9. april kl. 16:00 og mandag den 11. april 2022 kl. 19:30

# Operakoncert

Solister fra Operaakademiet

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester

Dirigent: Audrey Saint-Gil

Koncertmestre: Harot Andreas Yacoubian  
Borbála Brezovszky

Dramatisk- og koreografisk bearbejdelse:  
Christoffer Bernald  
Ann Crosset

Præsentation: Leder af Operaakademiet Anne Margrethe Dahl

Program

Verdi	<b>Il Corsaro</b> Overture Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	J. Strauss	<b>Die Fledermaus</b> Terzet: Rosalinde, Eisenstein og Blind "Nein, mit solchen Advokaten..." Eldrid Gorset, Jacob Skov Andersen, Fredrick Skjeldal
Händel	<b>Giulio Cesare</b> Duet: Cesare og Cleopatra "Caro! Bella! Più amabile beltá." Fanny Soyer, Steffen Bjerre Jespersen	Poulenc	<b>Les Mamelles de Tirésias</b> Tirésias arie "Non, Monsier, mon mari..." Eldrid Gorset
Delibes	<b>Lakmé</b> Lakmés arie Gina Gloria Tronel		Voix du mari: Fredrick Skjeldal
Mozart	<b>Così fan tutte</b> Sekstet "Si mora si..." Fiordiligi - Melissa Baug Dorabella - Frida Lund-Larsen Despina - Fanny Soyer Ferrando - Jacob Skov Andersen Guglielmo - Magnus Berg Don Alfonso - Sakarias Tranvåg	Thomas	<b>Hamlet</b> Recitativ og duet: Ophélie og Hamlet "Vains regrets!... Mon seigneur..." Gina Gloria Tronel, Sakarias Tranvåg  Ophélie arie "A vos jeux, mes amis..." Gina Gloria Tronel
Mozart	<b>Mitridate</b> Mitridates arie "Già dagli occhi il velo..." Steffen Bjerre Jespersen	Bizet	<b>Carmen</b> Duet: Michaëla og Don José "Parle moi de ma mère." Johanna Nylund, Jacob Skov Andersen
Donizetti	<b>Don Pasquale</b> Malatestas arie "Bella siccome un angelo." Magnus Berg  Don Pasquale: Sakarias Tranvåg  Duet: Norina og Malatesta "Pronta io son..." Eldrid Gorset, Magnus Berg		Smuglerkvintet: Frasquita - Fanny Soyer Mercédés - Cecilia Lund Tomter Carmen - Frida Lund-Larsen Remendao - Fredrick Skjeldal Dancaire - Sakarias Tranvåg
Puccini	<b>La Bohème</b> Rodolfos arie "Che gelida manina..." Jacob Skov Andersen		

PAUSE 20 minutter