



# STUDIEORDNING

## ALMEN MUSIKLÆRER

**Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)**

Godkendt august 2018, juli 2022, januar 2023, august 2024

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	4
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>5</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>7</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	7
<b>1. Hovedfag.....</b>	<b>8</b>
Generelt om hovedfagsundervisningen og kandidatprojektet.....	8
Undervisningens indhold.....	9
Eksamensbestemmelser.....	13
Kandidatprojekt, musikpædagogik.....	13
Kandidatprojekt, korledelse.....	15
Kandidatprojekt, børnekorledelse.....	17
Kandidatprojekt, klassisk ensembleledelse.....	19
Kandidatprojekt, rytmisk ensembleledelse.....	21
Kandidatprojekt, instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik.....	23
Kandidatprojekt, hørelærepædagogik.....	26
Kandidatprojekt, musikteoriopædagogik.....	28
Kandidatprojekt, ssb-ledelse.....	30
<b>2. Øvrige/almene fag.....</b>	<b>32</b>
Arrangement og instrumentation.....	32
Hørelære.....	34
Musik i klassen.....	36
Metodefag.....	37
Refleksionsopgave.....	38
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>40</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	40
Før eksamen.....	40
Under eksamen.....	40
Efter eksamen.....	41
Karakterbedømmelse.....	42
Bedømmelse af privatister.....	42
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>42</b>
Meritregler.....	42
Praktikregler.....	42
Overgangsbestemmelser.....	42
Dispensation.....	42
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....</b>	<b>42</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik med speciale i musikpædagogik fra en dansk højere videregående uddannelsesinstitution
- Bachelor i musik med speciale i musikpædagogik eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Såfremt den studerende i sammensætningen af sit studie ønsker at deltage i undervisning, hvor der forventes at indgå undervisning af danske børn og unge, er det en forudsætning for optagelse, at ansøgeren behersker dansk såvel mundtligt som skriftligt og kan bruge sproget i en formidlingsmæssig sammenhæng. Der forudsættes et CEFR niveau på B1 eller højere. Udenlandske ansøgere skal vedlægge dokumentation for deres danske sprogkunderskaber.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

## **TILDELT TITEL**

En bestået kandidatuddannelse som musiker giver ret til cand.musicae (MMus) (almen musiklærer). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (music teacher).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen som almen musiklærer er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et bredt og sammensat arbejdsmarked inden for musikundervisning og musikudøvelse, eksempelvis på musikskoler, højskoler, efterskoler, folkeskoler m.m. og/eller som voksen- og børnekorleder, band- og ensembleleder, udøvende musiker m.m.

Kandidaten har ved afslutningen af studiet desuden opnået en specialisering inden for to af uddannelsens hovedfagsfagområder: musikpædagogik, korledelse, børnekorledelse, klassisk ensembleledelse, rytmisk ensembleledelse, instrumentalpædagogik/sangpædagogik, høreledelse for børn, musikteori-pædagogik.

### Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser og metoder og kan selvstændigt identificere, reflektere over og løse udfordringer og problemstillinger af musikpædagogisk art
- den studerende har en bred viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked, musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikpædagogisk praksis og musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes musikpædagogiske og kunstneriske profil
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier

### Færdigheder

- den studerende mestrer i musikpædagogisk sammenhæng at skabe et trygt og befordrende læringsrum for sine elever
- den studerende mestrer at tilrettelægge og gennemføre både enkeltstående undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på såvel små som store hold
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende musikalsk kunstnerisk udtryk
- den studerende har et højt instrumentalt/vokalteknisk niveau, der relaterer sig til beskæftigelse som eksempelvis musikpædagog, instrumentalpædagog, kor- og ensembleleder og som udøvende musiker/sanger
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra musikpædagogisk og kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere musikpædagogiske problemstillinger og kunstneriske udtryk med såvel fagfæller som ikke-specialister

### Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve musikpædagogisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske og musikpædagogiske perspektiv og identitet
- den studerende kan igangsætte, gennemføre og lede musikpædagogiske projekter på tværs af faggrænser og stilarter, og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk

- den studerende kan reflektere over og formidle sin undervisning og musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### ALMEN MUSIKLÆRER

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Hovedfag <i>(Herunder musikpædagogik, korledelse, børnekorledelse, klassisk ensembleledelse, rytmisk ensembleledelse, instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik, hørelærepædagogik, musikteori-pædagogik)</i>	30 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
	Øvrige / almene fag			
	Arrangement og instrumentation	10 ECTS		
	Hørelære	10 ECTS	5 ECTS	
	Musik i klassen	5 ECTS		
	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave			10 ECTS
	I ALT	60 ECTS		60 ECTS

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

*Principal study*

(1.-4. semester)

## GENERELT OM HOVEDFAGSUNDERVISNINGEN OG KANDIDATPROJEKTET

Alt efter valg af fagkombination opnår den studerende specialiseret undervisningskompetence inden for henholdsvis musikpædagogik, klassisk og/eller rytmisk ensembleledelse på begynder- og mellemniveau, korledelse på begynder- og mellemniveau, instrumentalpædagogik/sangpædagogik på begynderniveau, børnekorledelse, hørelærepædagogik på begynderniveau, musikteori-pædagogik på begynder- og mellemniveau. Den studerendes afsluttende kandidatprojekt aflægges som delprøver i de af ovennævnte hovedfag, den studerende har modtaget undervisning i.

Som et fast element følger den studerende en forelæsningsrække i musikpædagogisk læringsteori for samtlige kandidatstuderende.

Den studerende vælger enten **A)** to hovedfag eller **B)** to hovedfag samt et instrumentalt/vokalt støttefag.

### Hovedfag:

- Musikpædagogik
- Korledelse
- Børnekorledelse
- Klassisk ensembleledelse
- Rytmisk ensembleledelse
- Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik
- Hørelære for børn/hørelærepædagogik
- Musikteori-pædagogik
- SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse

### Instrumentalt/vokalt støttefag (kan ikke vælges, hvis der som hovedfag vælges instrumentalpædagogik/sangpædagogik):

- Brugsinstrument
- Brugssang



## UNDERVISNINGENS INDHOLD

### Musikpædagogik

Formålet med undervisningen er, at den studerende fordyber sig musikalsk, teoretisk og praktisk i undervisning og formidling. Den studerende vælger i samarbejde med hovedfagslæreren inden for hvilke aldersgrupper, der skal undervises. Dog skal minimum to semestre have fokus på børn inden for aldersgruppen 0-12 år. Undervisningen sigter mod, at den studerende opnår viden om og refleksion over fx didaktiske og metodiske vinkler og disses betydning for praksis, børns generelle og musikalske udvikling, tilrettelæggelse og gennemførelse af musikalske projekter og undervisningspraksis med supervision. Endvidere arbejdes der med brug af krop og stemme i formidling og opbygning af repertoirekendskab.

### Korledelse

Formålet er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte vokalensembler. Formålet er tillige at videreudvikle den studerendes sans for musikalsk nuancering med henblik på formidling af et personligt og nuanceret kunstnerisk udsagn. Undervisningen indeholder videregående direktionsteknik, indstuderingsteknik, planlægning af længere forløb og koncerter.

Den studerende synger med i Fælleskoret og har adgang til Fælleskoret som øvekor. Fælleskoret er et kor bestående af alle AM-studerende og alle kirkemusikstuderende.

### Børnekorledelse

Formålet med undervisningen i børnekorledelse er at give den studerende mulighed for at tilegne sig færdigheder til børnekorarbejde på flere niveauer.

Undervisningen indeholder direktion og musikalsk kropssprog, vokal bevidsthed og stemmetræning i børnekor, indstuderingsteknikker og metodik, interpretation og formidling af tekster samt repertoirekendskab.

### Klassisk ensembleledelse

Formålet med undervisningen er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumentale og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af genrer, samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte.

Undervisningen indeholder videregående direktionsteknik, instrument- og repertoirekendskab. På 1. år arbejdes der med klassisk ensembleledelse, videregående direktionsteknik, tilrettelæggelse af prøveforløb og holdpraktik. På 2. år arbejdes der med individuel ensemblelederpraktik med eget ensemble.

### Rytmsk ensembleledelse

Formålet er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumentale og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af rytmiske genrer, samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte såvel store børn (12-16 år) som unge og voksne.

Undervisningen indeholder fx direktion og ledelse af forskelligt sammensatte rytmiske ensembler samt tilrettelæggelse af koncerter, relevant repertoire og arrangementsmæssig stillingstilpasning til ensembles besætning, stillkendskab, elementær improvisation i teori og praksis, færdigheder i rotation, metoder til notation, opsætning og brug af PA samt undervisningspraktik.

## **Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik**

Formålet med undervisningen er dels at udvikle den studerendes pædagogiske færdigheder i relation til undervisning på begynderniveau på hovedinstrumentet/sang, dels at videreudvikle den studerendes kunstneriske udtryk, musikermæssige identitet og tekniske formåen på soloinstrumentet både som solist og ensemblemusiker.

Undervisningen i pædagogik omfatter kendskab til relevant pædagogisk/metodisk litteratur, udvikling af kvalifikationer, som tilgodeser integrering og koordinering af praktiske og teoretiske aspekter i undervisningen, samt pædagogisk refleksion og stillingtagen til metoder.

Undervisningen indeholder forløb med såvel hold (2-5 personer) som soloundervisning.

Studerende med hovedinstrument sang skal i undervisningen samtidig dække børnestemmer, kvinde- og mandestemmer samt følge faget stemmeteori for studerende indskrevet med hovedfag i sang.

Endvidere arbejdes der med videreudvikling af den studerendes instrumentale/vokale færdigheder, videreudvikling af den studerendes musikalske, instrumentale og improvisatoriske udtryksfærdigheder i forhold til grundprincipper som form/struktur, klang, puls, frasering, improvisation, rytmisk/melodisk parafrasering samt interpretation og tekstforståelse. Der arbejdes med individuelt repertoire som styrker og udvikler den studerendes musikermæssige identitet.

## **Hørelærepædagogik**

Formålet med undervisningen er, at den studerende erhverver sig sådanne kundskaber og færdigheder, at han/hun kan undervise børn, unge og voksne i hørelære på begynder eller "begynder- og mellemniveau". Dertil kommer, at han/hun kan anvende denne kompetence i sin øvrige musikpædagogiske praksis, eksempelvis i instrumentalundervisning, korundervisning, etc.

Undervisningen omfatter hørelæremetodik -og praktik samt træning i egne færdigheder.

I undervisningen arbejdes med levende, meningsfuld og metodisk formidling af musikkens grundelementer: melodi, rytme, puls, form og harmoni. Der arbejdes med de pædagogiske og psykologiske udfordringer og problemstillinger der knytter sig til undervisningssituationen på både mindre og større hold. Der arbejdes henimod at opbygge et relevant repertoire og at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget.

I praktiksituation opøves færdigheder i at gennemføre et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Praktikken består af både undervisningspraktik og observationspraktik og arbejdet med egne færdigheder vil indgå som en naturlig del af både metodikdelen samt praktikforberedelsen.

## **Musikteori-pædagogik**

Formålet er, at den studerende erhverver sig kundskaber og færdigheder i at undervise i musikteori på begynder- og/eller mellemniveau. Der arbejdes med satslære, analyse/formidling og musikteorimetodik samt en eller flere personal- og genrestil(e). I analyse/formidling arbejdes med former og analyse samt formidling af værker fra renæssancen frem til vor tid. Under musikteorimetodik gennemgås forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for formidling af musikteoretiske grundbegreber, herunder musikkundskab, harmonisering og analyse/formlære.

Endvidere underviser den studerende praktikhold på begynder- og/eller mellemstadieniveau, eksempelvis i folkeskole-, musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberedende undervisning, linjefag på seminarier, aftenskoler og højskoler. Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

Som en del af hovedfagsundervisningen deltager den studerende i fagene Formforelæsning (Almen teori, bachelor, 1. semester) og Analyse og formidling (Almen teori, bachelor, 2.-4. semester). Den studerende skal ikke til eksamen i de to fag, men fagene vil indgå i hovedfagseksamen Undervisningsfærdighed efter 4. semester.

### **SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse**

Formålet med undervisningen i SSB-ledelse er, at den studerende erhverver sig redskaber, kundskaber og færdigheder i at undervise børn, unge og voksne i SSB-ledelse på begynderniveau og/eller mellemniveau. Den studerende vælger i samarbejde med hovedfagslæreren hvilke aldersgrupper, der skal undervises. Dog skal der være en aldersmæssig variant, så minimum et semester har fokus på aldersgruppen 6-12 år, og et semester har fokus på 13 år og op.

Der arbejdes med formidling af SSB-kompetencer, udvikling af relevant og varieret repertoire samt udvikling af egne SSB-færdigheder. Desuden arbejdes der med rytme, puls, form, improvisation, imitation, brug af krop og stemme samt genrekendskab.

I praktikforløb opøves den studerendes færdigheder i at tilrettelægge og gennemføre et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Praktikken består af både observations- og undervisningspraktik.

### **Bruginstrument/Brugssang**

Formålet med undervisningen er at udvikle og styrke de instrumentale/vokale færdigheder med henblik på hensigtsmæssig anvendelse i undervisningssammenhænge inden for den studerendes hovedfag.

Undervisningens indhold tilrettelægges af læreren i faget i samarbejde med den studerende og dennes relevante hovedfagslærere.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Musikpædagogik**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Korledelse**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Børnekorledelse**

Observationspraktik, praktik, evt. undervisning på mindre hold, vejledning. Undervisningen foregår som observationspraktik og punktpraktik med konservatoriets to børnekor. Der kan friholdes en pulje på op til 5 hovedfagstimer, som den studerende i samråd med hovedfagslæreren kan beslutte at anvende inden for relevante fagområder, hvor der ses et særligt behov.

### **Klassisk ensembleledelse**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Rytmask ensembleledelse**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Hørelærepædagogik**

Soloundervisning, evt. undervisning på mindre hold, undervisningspraktik, vejledning og observationspraktik.

### **Musikteori-pædagogik**

Soloundervisning og vejledning, observationspraktik, praktik, evt. undervisning på mindre hold.

### **SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse**

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

### **Brugsinstrument/brugssang**

Solo- og holdundervisning.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **KANDIDATPROJEKT, MUSIKPÆDAGOGIK**

*Master's Project, music pedagogy*

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer et omfattende repertoire og flere didaktiske tilgange i relation til musikpædagogik
- har en omfattende viden om forskellige musikpædagogiske tilgange og musikpsykologiske teorier, herunder teorier om børns psykologiske udvikling
- kan reflektere over egen praksis på baggrund af pædagogisk og psykologisk teori og vurdere og diskutere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- selvstændigt kan udvikle og variere sin undervisning samt skabe flow og musik i undervisningen
- selvstændigt kan skabe et trygt læringsrum og en god relation til sine elever
- har indgående kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan indgå hensigtsmæssigt i tværinstitutionelt samarbejde med fx folkeskolelærere og pædagoger
- selvstændigt kan initiere, tilrettelægge og gennemføre længere undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på små og store hold

#### **Prøveform og varighed**

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Prøven består af undervisningsdemonstration og samtale:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 45 minutter.
- Den studerende kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne samt redegør for musikpædagogiske refleksioner.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport for arbejdet med holdet. Rapport skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning og delmål for undervisningen
- Beskrivelse af forløb og refleksioner undervejs
- Beskrivelse af den enkelte på holdet
- Eksempel på undervisningsplan
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

## **KANDIDATPROJEKT, KORLEDELSE**

*Master's project, choir conducting*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer at udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og som korleder tager ansvar for at igangsætte, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og komplekse direktionstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger ved både indstudering og opførelse af korsatser
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af videregående direktionstekniske metoder og færdigheder
- har kendskab til et omfattende korrepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt indgående kendskab til udvalgte indstuderede værker
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig koroptræden
- kan disponere tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge både i forbindelse med egen indstudering og som prøveleder for kor
- kan kommunikere og diskutere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering. Der gives henholdsvis **4 uger** og **1 uge** til tilstillede opgaver.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Prøven består af tre elementer, som kan udføres af Fælleskoret, dele af Fælleskoret, eget kor eller en kombination:

1) Koncertklar sats eller satser: Med eget kor eller Fælleskoret dirigerer den studerende en eller flere selvvalgte satser.

2) Delvis indstuderet sats: Læreren tilstiller i samråd med ekstern censor den studerende en sats **4 uger** inden den sidste regulære korprøve inden den praktiske prøve. Satsen indstuderedes efterfølgende i koret, så den er delvist indstuderet til prøven, således at det er muligt for den studerende at demonstrere musikalsk instruktion/direktion.

3) Nyindstudering: Den studerende opgiver 6 satser hvoraf lærer i samråd med ekstern censor vælger en sats, som meddeles den studerende **1 uge** før eksamen. De 6 satser skal repræsentere stilistisk bredde. Én sats skal være på dansk, og andre sprog skal forekomme. Listen skal indeholde både a cappella-satser og satser med akkompagnement.

Den studerende har ansvar for nodematerialet til den praktiske prøve, både til kor og censorer. Prøven foregår, med mindre andet er aftalt, på konservatoriet i et stort lokale med flygel.



## **KANDIDATPROJEKT, BØRNEKORLEDELSE**

*Master's project, children's choir conducting*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har kendskab til et bredt repertoire inden for børnekor og særligt kendskab til enkelte værker
- selvstændigt kan igangsætte, planlægge og lede en børnekorprøve med hensigtsmæssig indstudering, skabe progression, positiv udvikling og motivere koret til at yde en god præstation og realisere kunstneriske og musikalske intentioner
- kan udvikle, variere og reflektere over sin undervisning samt skabe flow og musik i korprøven
- har en indgående viden om stemmedannelse hos børn (herunder vokal- og hørelære/intonationsproblemer), metodikker og musikpædagogiske tilgange i relation til børnekor
- har en bred viden om og kan anvende kordirektionsteknik til brug for børnekor, og auditivt og visuelt kan illustrere og styre musikkens stemning/energi, dynamik, rytmik og tempo og kan rette evidente fejl med direktion og/eller verbale instruktioner
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

75 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Prøven foregår som en korprøve med et eller to af konservatoriets børnekor efter eget valg.

Der arbejdes med opvarmning/stemmetræning samt med selvvalgt(e) opgave(r) og tilstillet sats. I forbindelse med indstuderingen demonstrerer den studerende sin indsigt i vokal- og hørelære/intonationsproblemer, i tekstformidling/artikulation og i klaverspil.

Den studerende opgiver en eller flere selvvalgte opgaver.

Den tilstillede opgave skal komplettere og kontrastere de(n) selvvalgte sats(er). Satsen må ikke være gennemgået i studietiden. Den tilstillede opgave kan afhentes i studieadministrationen **1 uge** før prøven. Den studerende besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne angående forløbet efter prøven.

Til brug for bedømmelse ved prøven indleverer den studerende en liste med gennemgået repertoire samt en rapport med en logbog med refleksioner over de gennemførte praktikforløb og arbejdet med holdet. Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste og rapporten indleveres rettidigt. Repertoireliste og rapporten afleveres elektronisk.

## **KANDIDATPROJEKT, KLASSISK ENSEMBLELEDELSE**

*Master's project, classical ensemble conducting*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- selvstændigt kan planlægge, igangsætte og styre pædagogisk veldisponerede og effektive indstuderings- og undervisningssituationer inden for klassik musik og motivere ensemblet til en god præstation og realisere musikalske intentioner
- gennem engagement og indlevelse i musikken og den pædagogiske situation mestrer at skabe den nødvendige koncentration og kontakt til såvel ensemblet som den enkelte musiker
- har en bred viden om og kan anvende direktionsteknik med bl.a. præparationer, afslutninger, fraseringer, fermater/cæsurer, dynamik, artikulation
- har indgående forståelse for og kan anvende slagteknik tydeligt og velfungerende og på baggrund af forståelse for musikkens strukturer evner at frasere ud fra et melodisk forløb
- har kendskab til et bredt repertoire inden for klassisk ensembleledelse og de enkelte instrumenters formåen samt besidder musikalsk indsigt og bevidsthed om musikkens virkemidler (fx klang, stemning, dynamik, harmonik)
- med stilsans og opmærksomhed for balance, rytme og klang evner at korrigere fejl og give relevante og forståelige instruktioner med bred forståelse for ensemblets formåen i relation til musikkens sværhedsgrad
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

75 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Den praktiske prøve har form af en undervisningssituation, hvor den studerende underviser eget praktikensemble og evt. selvvalgt ensemble.

Der indstudies én sats valgt af den studerende og godkendt af læreren samt én tilstillet opgave. Den ene sats skal indstudies med praktikholdet, den anden enten med praktikholdet eller et selvvalgt ensemble.

Den studerende kommenterer efterfølgende lektionens forløb og besvarer evt. spørgsmål fra censorerne.

Den tilstillede opgave meddeles den studerende ugedagen inden prøven.

Den studerende afleverer en rapport indeholdende:

- Beskrivelse af holdet, deltagernes færdigheder og forudsætninger.
- Beskrivelse af det gennemførte forløb.
- Fortegnelse over satser, som den studerende har indstuderet med holdet. Tre af disse vedlægges som bilag.
- Den studerendes pædagogiske overvejelser og mål.

Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag. Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende er ansvarlig for fremskaffelse, kommunikation med og tilstedeværelse af såvel eget praktikhold som selvvalgt ensemble.

Den studerende er ansvarlig for nødvendigt nodemateriale til de to opgaver til såvel ensembler som censorer.

Den studerende er selv ansvarlig for afhentning af den tilstillede opgave i Studieadministrationen.

Intern censor og egen lærer har sammen ansvaret for den tilstillede opgave samt fremskaffelse og kopiering af det fornødne nodemateriale.

Prøven foregår med mindre andet er aftalt på konservatoriet i et stort lokale med det fornødne inventar til dens gennemførelse. Den studerende skal med sine ensembler have adgang til opvarmningslokale 30 minutter før eksamen starter. Studieadministrationen er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse af dette forløb.

## KANDIDATPROJEKT, RYTMISK ENSEMBLELEDELSE

*Master's project, popular/contemporary band leading*

### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- selvstændigt kan planlægge, igangsætte og styre pædagogisk veldisponerede og effektive indstuderings- og undervisningssituationer inden for rytmisk musik og motivere bandet til en god præstation og realisere musikalske intentioner
- gennem engagement og indlevelse i musikken og den pædagogiske situation mestrer at skabe den nødvendige koncentration og kontakt til såvel bandet som den enkelte musiker
- har en omfattende viden om instrumenternes muligheder og begrænsninger samt stemmers ambitus og tekniske muligheder
- har kendskab til et bredt repertoire inden for rytmisk ensembleledelse og besidder musikalsk overblik og bevidsthed om musikkens virkemidler (fx klang, stemning, dynamik, harmonik) og fornemmelse for stilart og stilistiske virkemidler og kan videreformidle disse til fagfæller og ikke-specialister
- med stilsans kan anvende klaver, sangstemme og andre instrumenter som indstuderingsværktøjer og på baggrund af viden om det rytmiske instrumentarium sikkert korrigerer fejl og usikkerheder i en sammenspilssituation
- auditivt og visuelt kan illustrere og styre musikkens stemning/energi, dynamik, rytmik og tempo gennem cues, indsatser og afslag
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

#### Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

#### Særlige bestemmelser

Den praktiske prøve har form af en undervisningssituation, hvor den studerende underviser eget praktikensemble og evt. selvvalgt ensemble.

Der indstudies én sats valgt af den studerende og godkendt af læreren samt én tilstillet opgave. Den ene sats skal indstudies med praktikholdet, den anden enten med praktikholdet eller et selvvalgt ensemble.

Den studerende kommenterer efterfølgende lektionens forløb og besvarer evt. spørgsmål fra censorerne.

Den tilstillede opgave meddeles den studerende ugedagen inden prøven.

Den studerende afleverer en rapport indeholdende:

- Beskrivelse af holdet, deltagernes færdigheder og forudsætninger
- Beskrivelse af det gennemførte forløb
- Fortegnelse over satser, som eksaminanden har indstuderet med holdet. Tre af disse vedlægges som bilag
- Den studerendes pædagogiske overvejelser og mål

Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende er ansvarlig for fremskaffelse, kommunikation med og tilstedeværelse af såvel eget praktikhold som selvvalgt ensemble.

Den studerende er ansvarlig for nødvendigt nodemateriale til de to opgaver til såvel ensembler som censorer.

Den studerende er selv ansvarlig for afhentning af den tilstillede opgave i Studieadministrationen.

Intern censor og egen lærer har sammen ansvaret for den tilstillede opgave samt fremskaffelse og kopiering af det fornødne nodemateriale.

Prøven foregår med mindre andet er aftalt på konservatoriet i et stort lokale med det fornødne inventar til dens gennemførelse. Den studerende skal med sine ensembler have adgang til opvarmningslokale 30 minutter før eksamen starter. Studieadministrationen er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse af dette forløb.

## **KANDIDATPROJEKT, INSTRUMENT OG INSTRUMENTALPÆDAGOGIK/SANG OG SANGPÆDAGOGIK**

*Master's Project, instrument and instrumental pedagogy/voice and vocal pedagogy*

**Efter 4. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og (hvis den studerende er sanger) stemmeteori med henblik på undervisning af begynderelever
- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan omsætte instrumental og/eller vokal viden med henblik på undervisning af begynderelever
- ud fra en bred viden om pædagogiske metoder og praksis kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på begynderniveau – såvel i 1:1 situationer som på små hold
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger til fagfæller samt reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante pædagogiske/videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring
- har indgående viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter samt en forståelse af egen kunstnerisk profil
- har opnået sang/instrumentteknisk overskud og kunstneriske færdigheder på et højt niveau
- selvstændigt kan udtrykke og formidle kunstneriske idéer

### **Prøveform og varighed**

90 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Prøven afvikles i to dele:

Del 1: Fremførelse af en solistisk koncert

Del 2: En pædagogisk undervisningssituation og samtale omkring denne og den dertilhørende pædagogiske rapport.

Prøvens to dele skal afvikles på samme dag med en pause imellem hver del.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer(e). Prøven bedømmes med to karakterer efter den til enhver tid gældende karakterskala.

En karakter for den solistiske koncert og en karakter for den pædagogiske undervisningssituation, samtale og rapport. Karaktererne suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau vedrørende den pædagogiske del.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Prøven indeholder to elementer:

1. En solistisk sang/instrumental koncert af en varighed på ca. 20 min.
  - Den studerende afleverer et program godkendt af læreren. Programmet for koncerten skal dokumentere en repertoire-mæssig variation, stilistisk som musikalsk, og være tilrettelagt i samråd med læreren. Mindst en af opgaverne skal være en sammensangs-/sammenspilsopgave
  - Ved rytmisk sang/instrument skal improvisation/parafrasering indgå i mindst et af numrene
  - Den studerende kan vælge at lade eleven/holdet fra den pædagogiske del af prøven indgå i den solistiske del af prøven
2. En pædagogisk undervisningssituation af egen elev eller hold på ca. 20 min. samt samtale og aflevering af rapport.

Prøvedelen former sig som en pædagogisk situation med egen elev eller mindre hold. Den studerende tilrettelægger selv forløbet, som kan indeholde et eller flere af følgende delelementer:

- Instruktion og bearbejdelse af en opgave eleven/holdet har under indstudering
- Fordybelse i tekniske/musikalske problematikker
- Korrektion og vejledning i indstuderingsteknikker
- Samspil/flerstemmig sang med eleven/holdet
- Gennemgang af en opgave eleven/holdet skal påbegynde indstudering af

Samtale omkring del 2 samt inddragelse af den afleverede rapport. Varighed ca. 10-15 min.

- Den studerende får mulighed for at uddybe og kommentere forløbet under del 2 og ligeledes komme med uddybende kommentarer til sin indleverede rapport.
- Censorerne får mulighed for at stille den studerende uddybende spørgsmål til del 2 samt til den indleverede rapport

Den studerende afleverer en skriftlig rapport af 3-5 normalsiders omfang, der indgår i den samlede bedømmelse, indeholdende:

- elevbeskrivelser med stemmeanalyse (kun for sangpædagogik)
- mål og delmål
- pædagogiske overvejelser og erfaringer i forløbet

Desuden kan en udvalgt undervisningstime beskrives.



Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

## **KANDIDATPROJEKT, HØRELÆREPÆDAGOGIK**

*Master's project, aural training pedagogy*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for hørelæreundervisning på begynder eller "begynder og mellemniveau"
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående, og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmaterialer, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb
- kan anvende klaveret på en hensigtsmæssig og for eleverne læringsstøttende måde i undervisningen
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen praksis og heraf vurdere egne læringsbehov
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske og hørelæremæssige problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

60 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Prøven består af undervisningsdemonstration og samtale:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 40 minutter.
- Eksaminanden kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- En beskrivelse af den studerendes virke som hørelærepædagog herunder refleksioner om den studerendes egen faglige udvikling
- Redegørelse for og refleksioner i relation til den metodiske formidling af fagets discipliner, herunder beskrivelse af formålet med undervisningen i forskellige sammenhænge på relevante niveauer
- Beskrivelse af pædagogiske og psykologiske strategier i relation til undervisningspraksissen
- Eksempler på eget udarbejdet undervisningsmateriale samt redegørelse for anvendelsen af disse
- Beskrivelse af eksamenspraktikholdet, relevant elevbeskrivelse, aldersgruppe, fysiske rammer, fagligt niveau og læringsparathed, samt overvejelser omkring forløbets mål, indhold, metode samt midlertidig evaluering af forløbet.
- Fyldestgørende repertoireliste og litteraturliste.

Omfanget af rapporten skal være på 8-10 normalsider ekskl. litteraturliste og bilag

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

## **KANDIDATPROJEKT, MUSIKTEORIPÆDAGOGIK**

*Master's project, music theory pedagogy*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau i undervisningsfærdighedseksamen:

- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for musikteoriundervisning på begynder- og mellemniveau
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående, og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmaterialer, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb
- med fagligt overskud kan demonstrere og anskueliggøre musikteoretiske problemstillinger overfor elever
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen praksis og heraf vurdere egne læringsbehov
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske og musikteoretiske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau i egne færdigheders eksamen:

- har omfattende viden om forskellige klassiske og rytmiske sats- og arrangementsteknikker
- har en bred viden om forskellige instrumenttyper, deres brug og notation
- kan identificere og vurdere sats- og arrangementstekniske samt kunstneriske udfordringer i forbindelse med arrangementsarbejdet
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan udarbejde arrangementer i forskellige stilarter

#### **Prøveform og varighed**

Eksamen består af 2 delprøver:

- Egne færdigheder: Skriftlig hjemmeopgave
- Undervisningsfærdigheder: 60 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering

## Censur og bedømmelse

Delprøverne bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Delprøverne bedømmes særskilt med hver deres karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. De to karakterer suppleres med en samlet skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

## Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

## Særlige bestemmelser

Delprøven i egne færdigheder:

Den studerende afleverer 2-3 ukorrigerede opgaver udarbejdet i studietiden. Opgaverne kan fordele sig indenfor én eller flere satstype(r)/genre, men opgaverne skal være forskellige fra sats-/arrangementsopgaverne i faget Arrangement og instrumentation. Typisk omfang af opgaverne vil være 2-3 A4 sider, men kan være både mere eller mindre alt efter opgavetydens karakter.

Læreren har, i samråd med den studerende, ansvar for valg af opgaver.

Det er den studerendes ansvar, at opgaverne indleveres rettidigt. Opgaverne afleveres elektronisk.

Delprøve i undervisningsfærdigheder:

Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport for arbejdet med holdet. Rapport skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning og delmål for undervisningen
- Beskrivelse af forløb og refleksioner undervejs
- Redegørelse for undervisningsmetoder i fagets discipliner
- Kort beskrivelse af elevholdet
- Eksempel på undervisningsplan
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i prøvelokalet samt at lokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

## **KANDIDATPROJEKT, SSB-LEDELSE**

*Master's Project, SSB*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer et omfattende repertoire i relation til SSB-ledelse
- har en omfattende viden i teori og praksis om metodevalg og tilgange i relation til undervisnings- og formidlingssituationer
- kan reflektere over egen praksis, herunder identificere faglige, pædagogiske og psykologiske problemstillinger samt vælge og begrunde relevante løsningsmodeller
- selvstændigt kan tilrettelægge, udvikle og variere sin undervisning samt skabe flow og musik i undervisningen
- selvstændigt kan skabe et trygt læringsrum og en god relation til sine elever
- har kendskab til fagets anvendelsesmuligheder på arbejdsmarkedet

#### **Prøveform og varighed**

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfaglærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

Prøven består af en undervisningsdemonstration samt en uddybende samtale.

Undervisningsdemonstrationen følger nedenstående forløb:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion, svarende til en lektion på ca. 45 minutter
- Den studerende kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne, der kan vedrøre lektionen, rapporten eller generelle refleksioner omfattende SSB-ledelse. Varighed ca. 10 minutter

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport. Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider eksklusiv bilag. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af målsætningen for undervisningen
- Beskrivelse af indholdet for undervisningen (fx undervisningsplan, logbog, forløbsbeskrivelse eller beskrivelse af en undervisningstime)

- Beskrivelse af praktikholdet (fx generel holdbeskrivelse og/eller fokus på enkelte elever) i forhold til faglige, psykologiske og pædagogiske overvejelser
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet, samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

## 2. ØVRIGE/ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-4. semester)

### **ARRANGEMENT OG INSTRUMENTATION**

*Arranging and instrumentation*

(1.-2. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Undervisningens formål er at udbygge grundlaget for det produktive element i et fremtidigt virke som musikpædagog/formidler ved at facettere den indsigt, der er opnået gennem arbejde med klassisk og rytmisk teori/arrangement og instrumentation på bacheloruddannelsen.

Undervisningen består af to moduler:

**1. semester - Rytmisk arrangement:** Der arbejdes med forskellige sats- og arrangementsteknikker, som forlænger pensum fra rytmisk teori på bacheloruddannelsen som almen musislærer. Undervisningen sigter mod mindre, blandede besætninger, men big band-teknikker kan også inddrages.

**2. semester:** Undervisning inden for et eller flere af følgende områder efter holdets ønsker og sammensætning af hovedfagsspor:

- Arrangement og instrumentation for blandede, klassiske ensembler.
- Arrangement for ad hoc-ensembler
- Vokalsats for 3 lige stemmer, 3 blandede stemmer eller 4 blandede stemmer

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning og øvelser.

#### **Eksamensbestemmelser:**

##### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har omfattende viden om forskellige klassiske og rytmiske sats- og arrangementsteknikker
- har grundlæggende viden om forskellige instrumenttyper, deres brug og notation
- kan identificere sats- og arrangementstekniske samt kunstneriske udfordringer i forbindelse med arrangementsarbejdet
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan udarbejde arrangementer i forskellige stilarter

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlige hjemmeopgaver.



### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende afleverer tre satser, der er udarbejdet i løbet af undervisningen: Et rytmisk arrangement for blandet besætning, et arrangement for blandet klassisk besætning og en sats efter eget valg.

Satserne skal repræsentere en stilistisk/genremæssig bredde.

Det er den studerendes ansvar, at satserne indleveres rettidigt. Satserne afleveres elektronisk.

## **HØRELÆRE**

*Aural training*

(1-3. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsforfølelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede. Undervisningen omfatter: Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning samlæses med studerende fra musiklederuddannelsen og tonemestrene.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 3. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et vanskeligere nodeforlæg
- ud fra et vanskeligere nodeforelæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formmæssigt forløb

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en skriftlig prøve og praktisk prøve. Der gives 1 time til den skriftlige prøve. Den mundtlige prøve har en varighed af 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. med klaver til rådighed til forberedelse.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## Tilladte hjælpemidler

Metronom tilladt.

## Særlige bestemmelser

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

### *Skriftlig opgave*

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

### *Mundtlig eksamen*

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats

Rytme:

- Udførelse af en vanskeligere énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- Udførelse af en vanskeligere 2-stemmig kombinationsopgave

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver
- En vanskeligere uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
- En vanskeligere akkompagneret sang

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgle), udføres på klaver

Læreren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggruppelederen har ansvaret for, at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave rettidigt i Studieadministration.

## MUSIK I KLASSEN

*Music teaching in primary schools*  
(1.-2. semester)

### Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er, at den studerende får et kendskab til folkeskolens musikundervisning og de refleksioner, der knytter sig til undervisning af en større børnegruppe. Undervisningen tilrettelægges i moduler og omfatter metodik i relation til undervisning af en stor børnegruppe (18-25 børn svarende til en folkeskoleklasse), børns stemmedannelse, observations- og evt. punktpraktik på forskellige folkeskoler.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- formår at indgå hensigtsmæssigt i tværinstitutionelt samarbejde mellem musikskoler og folkeskoler
- har grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejde i folkeskolen og forståelse for professionsuddannede musiklæreres fagdidaktik og -profil
- har viden om nye metoder og førende forskning inden for musikpædagogik/didaktik og viden om musikpædagogisk teori og metoder i relation til undervisning af større hold

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 8-10 normalsider ekskl. bilag. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

### Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for den tilstillede opgave. Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk

## **METODEFAG**

*Methodology*

(1.-2 semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 2. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

### **Prøveform og varighed**

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

### **Censur og bedømmelse**

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

## REFLEKSIONSOPGAVE

*Reflection assignment*

(3.-4. semester)

### Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

### Eksamensbestemmelser:

#### 4. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.



## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med

eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henviser til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.