

STUDIEORDNING

KANDIDATUDDANNELSEN I HØRELÆRE

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL.....	3
NORMERING.....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE.....	3
TILDELT TITEL.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....	4
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING).....	5
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG.....	6
UNDERVISNINGENS INDHOLD.....	6
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	8
UNDERVISNINGSFÆRDIGHED.....	8
KANDIDATPROJEKT, UNDERVISNINGSFÆRDIGHED.....	10
KANDIDATPROJEKT, EGNE FÆRDIGHEDER.....	12
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	14
VALGFAG: INSTRUMENT/SANG.....	14
VALGFAG: TEORI.....	16
VALGFAG: KLAVER.....	18
VALGFAG: AUDITIV ANALYSE.....	20
OBSERVATIONSPRAKTIK.....	22
ENTREPRENØRSKAB.....	24
METODEFAG.....	26
REFLEKSIONSOPGAVE.....	28
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....	30
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	30
FØR EKSAMEN.....	30
UNDER EKSAMEN.....	30
EFTER EKSAMEN.....	32
KARAKTERBEDØMMELSE.....	32
BEDØMMELSE AF PRIVATISTER.....	32
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	32
MERITREGLER.....	32
PRAKTIKREGLER.....	32
OVERGANGSBESTEMMELSER.....	32
DISPENSATION.....	32
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....	33

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i hørelære er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på 10 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i Musikvidenskab fra et dansk universitet
- Bachelor i musik eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For både interne og eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb. Der findes ikke en bacheloruddannelse i hørelære på DKDM. Derfor er der krav om optagelsesprøve.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (Hørelære). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (Aural training).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen i hørelære er at styrke og videreudvikle den studerendes musikfaglige kompetencer til et professionelt niveau samt at kvalificere den studerende til beskæftigelse som hørelærepædagog på eksempelvis musikskoler, MGK-centre, musikkonservatorier m.m.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for pædagogisk undervisningspraksis og undervisningsmetoder inden for hørelærefaget og kan selvstændigt identificere, reflektere over og løse faglige og pædagogiske udfordringer relateret til hørelæreundervisningen.
- den studerende har ud fra et omfattende litteraturkendskab inden for hørelærefaget en dybdegående forståelse af disse og deres anvendelsesmuligheder i undervisningen.
- den studerende har en bred viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked, musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikpædagogisk praksis og musikudøvelse på et professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder.
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier.

Færdigheder

- den studerende mestrer i undervisningssituationen at etablere et læringsbefordrende og trygt arbejdsrum.
- den studerende har et højt færdighedsniveau i hørelærefagets mange discipliner og kan anvende klaveret på en relevant og støttende måde i undervisningssituationen.
- den studerende mestrer at tilrettelægge og gennemføre både enkeltstående undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på såvel små som store hold.
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende musikalsk kunstnerisk udtryk.
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra musikpædagogisk og kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde eller forskning.
- den studerende kan formidle og diskutere musikpædagogiske problemstillinger og kunstneriske udtryk med såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer

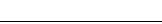
- den studerende kan udøve hørelærepædagogisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer.
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og kontinuerligt udvide sit undervisningsrepertoire.
- den studerende kan igangsætte, gennemføre og lede musikpædagogiske projekter på tværs af faggrænser og genrer og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder og kunstneriske udtryk.
- den studerende kan reflektere over og formidle sin undervisning og musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng.

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

HØRELÆRE

Fag-kompleks	Fag	1. År		2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder kandidatprojekt)</i>	37 ECTS		22 ECTS	15 ECTS
Øvrige/almene fag	Valgfag*	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS
	Observationspraktik			3 ECTS	
	Entreprenørskab	8 ECTS			
Profilering	Metodefag	5 ECTS			
	Refleksionsopgave			10 ECTS	
	I ALT	60 ECTS		60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

*Der læses et valgfag på hvert semester, og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Den studerende vælger mellem: Instrument/sang, brugsklaver, supplerende teori og auditiv analyse. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre.

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Undervisningsfærdighed

Formålet er, at den studerende erhverver sig kundskaber og færdigheder, således at han/hun kan undervise i hørelære. Indholdet består af henholdsvis hørelæremetodik og undervisningspraktik.

Hørelæremetodik indeholder gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for fagets hoveddiscipliner: melodi, rytme og høring, således at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget med henblik på at kunne foretage en kvalificeret udvælgelse af egnet undervisningsmateriale. I relation til en praktiksituation opøves færdigheder til at forestå et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisningspraktikken udformes som henholdsvis observations- og undervisningspraktik, hvor den studerende underviser i hørelære på forskellige niveauer, herunder:

- Hørelæreundervisning af børn og/eller voksne på begynderniveau, eksempelvis i kor-, ensemble- og musikskolesammenhæng.
- Hørelæreundervisning af børn og/eller voksne på mellemstadieniveau, eksempelvis musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberedende undervisning, linjefag på seminarier, aftenskoler og højskoler.
- Hørelæreundervisning på videregående niveau, eksempelvis på musikkonservatoriet

Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

Egne færdigheder

Udvikling af færdigheder inden for hørelærens forskellige discipliner, herunder rytmelære, melodilære, praktisk klaverspil, partiturspil, akkompagnement, transposition, auditiv analyse, notation mm., med det sigte, at den studerende erhverver sig egne færdigheder i et omfang, så han/hun kan forestå undervisning i hørelære på de nævnte forskellige niveauer og inden for forskellige genrer og stilarter fra middelalder til vor tid.



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Undervisningsfærdighed

Soloundervisning eller holdfag.

Egne færdigheder

Soloundervisning

EKSAMENSBESTEMMELSER

UNDERVISNINGSFÆRDIGHED

Teaching skills

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende

- kan formidle alle hørelærediscipliner med overbevisende fagligt og musikalsk overskud.
- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for hørelæreundervisning på begynder -og mellemniveau.
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmateriale, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne på begynder -og mellemniveau.
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb.
- kan anvende klaveret på en hensigtsmæssig og for eleverne læringsstøttende måde i undervisningen.
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen undervisningspraksis og heraf vurdere egne læringsbehov.
- kan formidle og diskutere hørelærepædagogiske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister.

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve med eget praktikhold. Prøven inddeles i 40 min. undervisning, 10 min. samtale og 10 min. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af eget praktikhold på begynder- eller mellemstadieniveau.

Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efter prøven lektionens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- En beskrivelse af den studerendes virke som hørelærepædagog herunder refleksioner om den studerendes egen faglige udvikling
- Redegørelse for og refleksioner i relation til den metodiske formidling af fagets discipliner, herunder beskrivelse af formålet med undervisningen i forskellige sammenhænge og på relevante niveauer
- Beskrivelse af pædagogiske og psykologiske strategier i relation til undervisningspraksissen
- Eksempler på eget udarbejdet undervisningsmateriale samt redegørelse for anvendelsen af disse
- Beskrivelse af eksamenspraktikholdet, relevant elevbeskrivelse, aldersgruppe, fysiske rammer, fagligt niveau og læringsparathed, samt overvejelser omkring forløbets mål, indhold, metode samt midlertidig evaluering af forløbet.
- Fyldestgørende repertoireliste og litteraturliste.

Omfanget af rapporten skal være på minimum 8 normalsider ekskl. litteraturliste og bilag.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at det indeholder det nødvendige udstyr til afvikling af eksamen.

KANDIDATPROJEKT, UNDERVISNINGSFÆRDIGHED

Master's project – Teaching skills

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende

- kan formidle alle hørelærediscipliner med overbevisende fagligt og musikalsk overskud.
- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for hørelæreundervisning på videregående niveau.
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmateriale, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne på videregående niveau.
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb.
- kan anvende klaveret på en hensigtsmæssig og for eleverne læringsstøttende måde i undervisningen.
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen undervisningspraksis og heraf vurdere egne læringsbehov.
- kan formidle og diskutere hørelærepædagogiske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister.

Prøveform og varighed

Eksamen afvikles ved to praktiske prøver:

1) 60 minutters praktisk prøve med eget praktikhold. Prøven inddeles i 40 min. undervisning, 10 min. samtale og 10 min. votering.

2) 60 minutters praktisk prøve med tilstillet praktikhold. Prøven inddeles i 40 min. undervisning, 10 min. samtale og 10 min. votering.

De to undervisningsdemonstrationer afvikles samme dag.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer.

Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sin færdighed ved:

1. Undervisning af eget elevhold på videregående niveau.
2. Undervisning af et tilstillet elevhold på videregående niveau.

Begge undervisningsdemonstrationer skal forme sig som normale lektioner og hver have en varighed på 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efter hver lektion, prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed skal den studerende aflevere en rapport for sin fremgangsmåde ved undervisning i de forskellige discipliner samt en fortegnelse over musikværker, undervisningsstof o. lign., som den studerende er fortrolig med. Desuden må den studerende give en karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Egen lærer har ansvaret for det tilstillede hold. Lærer og ekstern censor udarbejder i fællesskab den tilstillede opgave.

Den studerende kan ved henvendelse til studieadministrationen kl. 10 dagen inden undervisningsdemonstrationen med tilstillet praktikhold indhente oplysninger om emnerne for undervisningsdemonstrationen såvel som oplysninger vedr. de tilstillede elevers standpunkt.

Prøven i egne færdigheder og prøven i undervisningsfærdigheder må ikke finde sted samme dag.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at det indeholder det nødvendige udstyr til afvikling af eksamen.

KANDIDATPROJEKT, EGNE FÆRDIGHEDER

Master's project – Individual aural training skills

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- Selvstændigt kan indstudere og gengive musik ud fra forskellige typer af nodeforlæg både mundtligt og ved brug af klaveret.
- Auditivt kan tilegne sig musik og mundtligt og skriftligt redegøre for dennes form, struktur, tonale og harmoniske forløb samt nedskrive en eller flere stemmer
- Har udviklet stilistisk forståelse og kan udtrykke denne gennem sang, klaverspil og harmonisering af melodi
- Med kort forberedelse kan overskue et nodeforlæg og umiddelbart derefter vejlede og korrigere en elev i dennes udførelse

Prøveform og varighed

Praktisk prøve og skriftlig eksamen.

Den skriftlige eksamen har en varighed af 60 minutter. Den praktiske prøve har en varighed af 75 minutter inklusiv 30 minutters votering. Der gives 60 minutters forberedelsestid til den praktiske prøve. Ved votering bedømmes den skriftlige og praktiske prøve samlet.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer.

Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Klaver og metronom

Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sine egne færdigheder i følgende discipliner:

1. Auditiv analyse:
 - a. Skriftlig prøve efter CD: Nedskrivning af f.eks. melodi, bas og becifring eller funktioner i et kammermusik-, vokal- eller orkesterværk.
 - b. Mundtlig prøve: Form-, struktur- og funktionshøring af en forespillet sats.
2. Korrektionsprøve: Den studerende får udleveret en sang/instrumental sats med akkompagnement og akkompagnerer efter en kort gennemlæsning en tilstillet elev samt korrigerer og vejleder denne undervejs.
3. Rytmelæsning:

- a. Udførelse af 2 vanskeligere rytmiske opgaver med taktering, hvoraf mindst én opgave er fra musiklitteraturen. Den ene opgave gives med forberedelse, mens den anden udføres prima vista.
- b. Udførelse af en flerstemmig kombinationsopgave. Opgaven gives med forberedelse.
4. Melodilæsning: Udførelse af 2 bladsangseksemplere med og uden akkompagnement. Alle stilarter fra middelalder til nutidig musik kan forekomme. Den ene opgave gives med forberedelse, mens den anden udføres prima vista. Læreren akkompagnerer ved opgaven med akkompagnement.
5. Prøve ved klaveret.
 - a. Transposition af et enkelt klaverakkompagnement.
 - b. Harmonisering af melodi efter nodeforlæg.
 - c. Opgave indeholdende transponerende instrumenter.
 - d. Sang til eget akkompagnement.
 - e. Reduktion af klaverakkompagnement.
 - f. Partiturspil i form af en langsom sats fra strygekvartet.
 - g. 4-stemmig sats noteret på 4 systemer (sopran-, alt-, tenor- og basnøgle).

Til de forberedte opgaver under punkt 3 og 4 samt til opgaverne under punkt 5 gives 60 minutters forberedelsestid med klaver til rådighed.

Den studerende får udleveret relevant materiale til forberedelsen.

Intern censor har ansvaret for valg af eksamensopgaver efter samråd med egen lærer.

Egen lærer har ansvaret for tilstillet elev ved korrektionsprøven. Egen lærer har ansvaret for de skriftlige opgaver.

Den skriftlige prøve skal finde sted inden den mundtlige prøve. Den kan afvikles op til en uge inden første mundtlige eksamensdag.

Prøven i egne færdigheder og prøven i undervisningsfærdigheder må ikke finde sted samme dag.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes det nødvendige udstyr i eksamenslokalet.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General Subjects

(1.-4. semester)

VALGFAG: INSTRUMENT/SANG

Elective course: Instrument/voice

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepedagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Formålet og indholdet med faget er at videreudvikle den studerendes individuelle, musikermæssige vokale/instrumentale identitet, hvad angår såvel tekniske, musikalske som improvisatoriske udtryksfærdigheder.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Instrument/Sang

Solundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

VALGFAG: INSTRUMENT/SANG

Efter 1. – 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sit instrument/sin sang.
- forstår og kan reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sit instrument/sin sang samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer.
- kan vurdere og vælge blandt fagområdet metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en 30 minutters praktisk eksamen.

Prøven inddeles i 20 min. eksamination og 10 min. votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Den studerende fremfører ved prøven et selvvalgt program med musikalsk/stilistisk variation af 15 minutters varighed samt en tilstillet opgave.

Den studerende har selv ansvaret for evt. medvirkende ved eksamen, herunder også akkompagnatør.

Læreren har ansvaret for den tilstillede opgave, der kan afhentes i studieadministrationen én uge før eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver/flygel til rådighed (men ikke akkompagnatør).

VALGFAG: TEORI

Elective course: Theory

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepædagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget teori er et redskabsfag, som bl.a. kan indeholde harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog. Det er ikke tanken, at faget skal baseres på satstekniske discipliner, men sådanne kan indgå i undervisningen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Teori

Holdundervisning eller soloundervisning

EKSAMENSBESTEMMELSER

VALGFAG: TEORI

Efter 1. – 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog.
- forstår og kan reflektere over harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog
- mestrer harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.

- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende efter eget valg til enten en skriftlig eller mundtlig prøve.

Den skriftlige prøve er en 24-timers hjemmeopgave.

Den mundtlige prøve er en 30 minutters eksamen. Prøven opdeles i 20 min. eksamination og 10 min. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Læreren har ansvaret for udarbejdelse/udvælgelse af opgaver.

VALGFAG: KLAVER

Elective course: Piano

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepedagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget klaver er et redskabsfag der sigter mod, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Indholdet kan bl.a. være: Klaverrepertoire, specielt med henblik på hovedfaget: koraler (Bach-koraler, romantiske koraler), melodi- og akkordspil efter gehør og becifret oplæg af et bredt repertoire (børnesange, viser, folkemusik, rytmisk musik mv.), klassiske klaversatser til brug i auditiv analyse, akkompagnement efter nodeforlæg og becifret oplæg til egen sang og til andres sang/spil. Prima vista spil.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Klaver

Soloundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

VALGFAG: Klaver

Efter 1. – 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.
- forstår og kan reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

- kan anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.
- kan vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan anvende klaver i en sammenspils- eller akkompagnementssituation
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en praktisk prøve. Prøven omfatter:

- Secunda vista spil af en klaversats af moderat vanskelighedsgrad, eksempelvis "Frühlingsgesang" (nr.15) fra Robert Schumanns "Album für die Jugend op.68" eller "Arietta op.12, nr.1" fra Edward Griegs "Lyriske Stykker I"
- Secunda vista spil af en lettere Bach-koral, eksempelvis "Freu dich sehr, o meine Seele" fra Bach-kantate BWV 70
- Secunda vista spil af en melodi med becifring, eksempelvis "Land of hope and glory" fra Sangbogen I (den blå)

Der gives en samlet forberedelsestid til de 3 opgaver på i alt 15 minutter.

Prøven har en varighed på 15 minutter inkl. 5 minutters votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Læreren har ansvaret for udvælgelse af opgaver.

VALGFAG: AUDITIV ANALYSE

Elective course: Auditory Analysis

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepædagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget auditiv analyse har til formål at opøve og udvikle den studerendes færdigheder i auditiv analyse som supplement til hovedfaget "egne færdigheder". Faget indeholder bl.a. form- og strukturanalyse, harmonisk analyse, diktat, m.m.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Auditiv analyse

Holdundervisning eller soloundervisning

EKSAMENSBESTEMMELSER

VALGFAG: AUDITIV ANALYSE

Efter 1. – 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om form- og strukturanalyse, harmonisk analyse og diktat i relation til hørelærepædagogik
- forstår og kan reflektere over form- og strukturanalyse, harmonisk analyse og diktat i relation til hørelærepædagogik
- mestrer hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan formidle og diskutere professionelle problemstillinger
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en praktisk prøve.

Prøven har en varighed på 30 minutter og opdeles i 20 min. eksamination og 10 min. votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Læreren har ansvaret for udarbejdelse/udvælgelse af opgaver.

OBSERVATIONSPRAKTIK

Observation training

(3. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Formålet med observationspraktikken er at give den studerende mulighed for at overvære en række undervisningssituationer hos forskellige hørelærepedagoger, og derved hjælpe den studerende til at identificere/klargøre sit eget ståsted som underviser.

Læreren er ansvarlig for at anvise den studerende observationspraktikpladserne.

Observationspraktikken tilrettelægges som 3 forskellige observationsforløb af hver 2 timer, i alt 6 timer. Hver enkelt observationstime afsluttes med en samtale mellem den studerende og underviseren, hvor den studerende har mulighed for at stille uddybende spørgsmål i relation til den netop overværede undervisning.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Observationspraktik

Soloundervisning/Holdundervisning

EKSAMENSBESTEMMELSER

OBSERVATIONSPRAKTIK

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- Igennem observation af forskellige hørelæreunderviseres pædagogiske og metodiske praksis kan reflektere over sin egen nuværende og fremtidige praksis.
- Har opnået viden om og forståelse for en række forskellige pædagogiske undervisningspraksis

Prøveform og varighed

Den studerende skal aflevere en rapport på 1-3 normalside, hvor den studerende reflekterer over observationspraktikforløbet, samt hvilke erfaringer, denne har gjort sig.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af to interne censorer . Prøven bedømmes med Bestået/Ikke Bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.



Særlige bestemmelser

En forudsætning for deltagelse i eksamen er fremmøde til 3 gange 2 observationstimer (i alt 6 timer) godkendt af praktikstedet.

Den studerende vedlægger dokumentation for fremmøde når rapporten afleveres.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Entreprenørskab

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

ENTREPRENØRSKAB

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.



METODEFAG

Methodology

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

EKSAMENSBESTEMMELSER

METODEFAG

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Individuel opgavevejledning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

REFLEKSIONSOPGAVE

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen. Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for Metodefag.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked



om dette senest **2 måneder** før eksamen. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk. Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovligt forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet. Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenteregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.