



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

MUSIKLEDELSE

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt august 2018, revideret 2022, juli 2024

GENERELLE REGLER.....	3
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....	4
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	5
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
1. Hovedfag.....	6
Klassisk ensembleledelse.....	6
Klassisk korledelse.....	10
Repetition/partiturspil.....	14
Form- og strukturanalyse/repertoiregennemgang.....	16
Hørelære.....	18
Instrumentkendskab og instrumentation.....	21
Sang inkl. Stemmeteori.....	24
2. Øvrige/almene fag.....	26
Entrepenørskab.....	26
Metodefag.....	28
Refleksionsopgave.....	29
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....	31
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	31
Før eksamen.....	31
Under eksamen.....	31
Efter eksamen.....	33
Karakterbedømmelse.....	33
Bedømmelse af privatister.....	33
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	33
Meritregler.....	33
Praktikregler.....	33
Overgangsbestemmelser.....	33
Dispensation.....	33
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....	34

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musikledelse er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på 10 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Bachelor i Musikvidenskab fra et dansk universitet
- Bachelor i musik eller tilsvarende fra andet dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på tilsvarende niveau

Ansøgeren skal yderligere kunne dokumentere at have modtaget et kursus i elementær direktionsteknik. (Kurset kan være indeholdt i den adgangsgivende uddannelse eller som supplement til uddannelsen).

For alle ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse som musiker giver ret til cand.musicae (MMus) (musikledelse). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (ensemble conducting).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse inden for musikledelse og tilgrænsende fagområder. Afhængigt af sin specialisering vil kandidaten være særligt kvalificeret til at udøve musikledelse inden for enten vokal- eller instrumentensemble.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge. Kandidaten er ved afslutningen af studiet særligt kvalificeret til at arbejde kunstnerisk-pædagogisk med videregående amatører og semi-professionelle ensembler.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstnerisk-pædagogiske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og vokal-/instrumentaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på forskellige niveauer og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau indstuderingsmæssige og kunstnerisk-pædagogiske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musikledelse
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

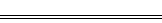
- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk-pædagogisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer i samarbejde med ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

MUSIKLEDELSE

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Klassisk ensembleledelse <i>eller</i> klassisk korledelse	22 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
	Repetition/partiturspil	5 ECTS		
	Form og strukturanalyse	5 ECTS		
	Hørelære	10 ECTS	5 ECTS	
	Instrumentkendskab og instrumentation <i>eller</i> Sang inkl. stemmeteori	5 ECTS		
Øvrige /almene fag	Entrepenørskab	8 ECTS		
	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave		10 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

Principal study

(1.-4. semester)

KLASSISK ENSEMBLELEDELSE

Ensemble conducting

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er at kvalificere den studerende til selvstændigt kunstnerisk-pædagogisk virke som ensembleleder, fortrinsvis inden for det klassiske repertoire. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab med fokus på:

- veludviklet direktionsteknik og gestik
- repertoirekendskab
- viden om de enkelte ensemble/orkesterinstrumenters tekniske formåen og klanglige muligheder
- en veludviklet hørelse
- evnen til at tilrettelægge og gennemføre et prøveforløb med efterfølgende koncert
- etablering af et kunstnerisk-pædagogisk grundlag for at arbejde med såvel videregående amatører som professionelle ensembler

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, direktion af klaver samt praktik med ensembler og orkestre.

Den studerende forventes endvidere at overvære produktionerne med de af konservatoriet inviterede gæstedirigenter, herunder også det forudgående gruppeprøvearbejde.

Eksamensbestemmelser: Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af fagets 1. år forventes det, at den studerende:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af visse direktionstekniske metoder og partituranalyse samt instrumentalt kendskab
- har viden om fagområdet repertoire, herunder periode, stil, genre og opførelsespraksis inden for forskellige orkestertyper, og kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- demonstrerer stilsans med en begyndende kunstnerisk profil og identitet

Prøveform og varighed

Såfremt den studerende gennem minimum 80% fremmøde har opnået attest i faget, bortfalder prøven. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 45 minutters varighed inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende får **2 uger** inden prøvens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, der er behandlet i løbet af de to første semestre, men som ikke må være gennemgået i studietiden. Præsentationen skal forme sig som første prøve med ensemblet.

Den studerendes hovedfagslærer har ansvaret for udvælgelsen af opgaven under hensyntagen til muligheden for tilvejebringelsen af passende ensemble.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes i Studieadministrationen **2 uger** inden prøven.

Kandidatprojekt

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og en velfungerende direktionsteknik rettet mod ensembles tekniske formåen og kunstneriske muligheder
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og partituranalyse samt instrumentalt kendskab
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire, herunder periode, stil, genre og opførelsespraksis inden for forskellige orkestertyper, og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk og demonstrere stilsans med en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan lede og disponere tid og arbejdsindsats i prøve- og indstuderingssammenhæng med effektiv indstuderingsmetodik, herunder viden om pædagogiske og psykologiske aspekter
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

Prøveform og varighed

90 minutters praktik prøve inkl. votering. Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven afvikles med et praktikorkester eller eget orkester.

Samme ensemble medvirker under hele forløbet. Prøven falder i 3 dele:

1. En koncertlignende opførelse af ca. 20 minutters varighed.
Den studerende udvælger i samråd med læreren et værk fra den indleverede repertoireliste til fremførelse under hensyntagen til eksamensorkestrets muligheder. Præsentationen skal have form af en koncertopførelse
2. Et prøveforløb af ca. 25 minutters varighed.
Den studerende får 2 uger inden prøvens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, der fremgår af repertoirelisten, men som ikke må være gennemgået i studietiden. Værket skal være stilmæssigt kontrasterende til det selvvalgte stykke. Præsentationen skal forme sig som et prøveforløb
3. En mundtlig evaluering af forløbene under punkt 1 og 2 samt en dirigentteknisk analyse af udvalgte steder fra repertoirelisten

Den studerende indleverer en repertoireliste over værker, der er gennemgået og/eller indstuderet i studietiden. Ud for hvert værk skal ensembletypen være angivet. Den studerende medbringer ved prøven et eksemplar til hver censor af værkerne under punkt 1. Læreren medbringer ved prøven et eksemplar til hver af censorerne af værkerne under punkt 2 og 3.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerendes lærer har ansvar for i samråd med ekstern censor at udvælge den tilstillede opgave.

Den studerende har ansvaret for, at den tilstillede opgave afhentes i Studieadministrationen **2 uger** inden prøven.

KLASSISK KORLEDELSE

Choir conducting

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er at kvalificere den studerende til selvstændigt kunstnerisk-pædagogisk virke som korleder, fortrinsvis inden for det klassiske repertoire. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab med fokus på:

- veludviklet direktionsteknik og gestik samt repertoirekendskab
- viden om de enkelte ensemble- og stemmetypers tekniske formåen og klanglige muligheder
- evnen til at tilrettelægge og gennemføre et prøveforløb med efterfølgende koncert
- detaljeret viden om korisk stemmepædagogik og -teknik samt anvendelse af denne viden i korprøver
- musikalsk analyse relateret til kordirektion og indstuderingsmetodik, herunder også bevidstgørelse af sammenhængen mellem tekst og musik og stemmetekniske udfordringer i partituret
- etablering af et kunstnerisk-pædagogisk grundlag for at arbejde med såvel videregående amatører som professionelle ensembler

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og/eller holdundervisning samt praktik med internt og/eller eksternt kor.

Den studerende forventes endvidere at overvære produktionerne med de af konservatoriet inviterede gæstedirigenter, herunder også det forudgående gruppeprøvearbejde.

Eksamensbestemmelser: Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af fagets 1. år forventes det, at den studerende:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af visse direktionstekniske metoder og partituranalyse samt kendskab til stemmens funktion
- har viden om fagområdets repertoire, herunder periode, stil, og genre, og kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- demonstrerer stilsans med en begyndende kunstnerisk profil og identitet

Prøveform og varighed

Såfremt den studerende gennem minimum 80% fremmøde har opnået attest i faget, bortfalder prøven. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 45 minutters varighed inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende får **2 uger** inden prøvens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, der er behandlet i løbet af de 2 første semestre, men som ikke må være gennemgået i studietiden. Præsentationen skal forme sig som første prøve med ensemblet.

Den studerendes lærer har ansvaret for udvælgelsen af opgaven under hensyntagen til muligheden for tilvejebringelsen af passende ensemble.

Den studerende har ansvaret for, at den tilstillede opgave afhentes i Studieadministrationen **2 uger** inden prøven.

Kandidatprojekt Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og en velfungerende prøve- og direktionsteknik tilpasset ensembles tekniske formåen og kunstneriske muligheder og det aktuelle værk
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder på baggrund af korrelevant partituranalyse samt viden om stemmeteknik og -pædagogik
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk og demonstrere stilsans med en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan analysere korværker under almindelige og korrelevante aspekter, herunder stemmetekniske overvejelser, stilistiske særpræg, musikalsk sammenhæng samt hensyn til balance i koret og renhed i klangen
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire, herunder periode, stil, genre og opførelsespraksis, og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan reflektere kritisk over sin egen ageren under korprøven og direktionen og ved behov kan reagere på udfordringer med omstillinger til andre løsningsmodeller

Prøveform og varighed

75 minutters praktik prøve inkl. votering. Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven afvikles med praktikkor.

Samme ensemble medvirker under hele forløbet. Prøven falder i 3 dele, som en kombineret prøve og

koncertlignende direktion af satser:

1. En koncertlignende opførelse af 8-12 minutters varighed med koncertklart stykke (værk/uddrag, en eller flere satser). Præsentationen skal have form af en koncertlignende opførelse
2. Et prøveforløb af ca. 30 minutters varighed på en eller flere satser (samlet varighed af satser: ca. 5-8 min.) til prøve, afsluttende med samlet opførelse. Repertoire som koret kender lidt i forvejen, men som ikke er færdigindstuderet ("videregående instruktion").
3. En samtale om forløbene under punkt 1 og 2 samt en dirigentteknisk analyse af udvalgte steder. Varighed ca. 10-15 minutter.

Den studerende vælger selv rækkefølgen af de forskellige satser ved eksamen. Den studerende afleverer et eksamensprogram til prøvens pkt. 1 og 2 med angivelse af varighed og stemmetypebesætning. Repertoiret skal dække over en vis bredde i epoker og stilarter og være egnet til at dokumentere den studerendes faglige niveau.

Repertoiret fastlægges af den studerende i samråd med læreren og under hensyn til eksamenskorets muligheder

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerendes lærer har ansvar for at koordinere og indkalde praktikkor (der tilstræbes et semi-professionelt niveau for koret) samt tilrettelægge overordnet prøveplan for dette. Forud for eksamen får den studerende mindst 1 og højst 2 korprøver med eksamenskoret afhængigt af korets muligheder.

REPETITION/PARTITURSPIL

Vocal coaching

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen i repetition/partiturspil sigter mod at udvikle den studerendes evner til at indstudere repertoire med musikere/sangere og til at gengive klaverpartitur. Afhængigt af den studerendes forudsætninger og ønsker til faglig specialisering kan en vægtning af et af de to nævnte hovedområder aftales.

Der lægges i repetitionsundervisningen vægt på at udvikle den studerendes evne til at korrigere tekst-, rytme-, node-, intonations- og fraseringsfejl samt at give musikalsk vejledning og instruktion. Desuden arbejdes der med klaverledsagelse af instrumental- og vokalmusik (opera/oratorieklaverudtog).

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan anvende klaveret hensigtsmæssigt til at understøtte egen indstudering samt indstuderingsarbejde med solister eller ensembler gennem anskueliggørelse af musikalske strukturer og udtryk
- kan reducere en enklere orkestertransskription til grundlæggende musikalske strukturer med henblik på indstuderingsmæssige eller pædagogiske erhvervsfunktioner
- kan korrigere væsentlige tekst-, rytme-, node-, intonations- og fraseringsfejl hos sangere/musikere i en indstuderingssammenhæng

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve med en eller flere tilstillede solister. Prøvens samlede varighed er 30 minutter inkl. votering. Hertil 15 minutters forudgående forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven består af to dele:

- Prima vista-spil af et klaverudtog med solostemmer som eksempelvis Mozart: "Cosi fan tutte" nr. 4 (duet)
- Sekunda vista-ledsagelse af et recitativ *med tilstillet solist* som eksempelvis Mozart: "Figaros Bryllup", Grevens recitativ fra 3. akt

Opgaverne gives i form af nodeforlæg, der udleveres i forbindelse med prøven.

Til sekunda vista-opgaven gives 15 minutters forberedelse med klaver til rådighed, men uden den tilstillede solist.

Egen lærer har ansvaret for tilstillet solist(er).

Egen lærer er ansvarlig for i konsultation med intern censor at stille prima vista og sekunda vista-opgaverne.

FORM- OG STRUKTURANALYSE/REPERTOIREGENNEMGANG

Form and structural analysis/repertoire reading

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med faget er at udvikle den studerendes evne til selvstændigt at sætte sig ind i et værks formale princip, dets struktur og bagvedliggende kompositoriske ideer for med tilstrækkelig analytisk baggrund at være i stand til at skabe en personlig fortolkning.

Der udvælges værker, gerne i samspil med hovedfagsundervisningen, som underkastes analyse. Der lægges vægt på at bibringe den studerende dels fortrolighed med musikkens elementer og mulighed for at vurdere forholdet mellem det typiske og specielle i den kompositoriske helhed, dels forståelse af sammenhængen mellem materialet og dets udvikling samt overblik til at vægte detaljen i forhold til helheden.

Ud over de værker/værkudsnit, der er direkte hovedfagsrelaterede, arbejdes der med værker/værkudsnit, som repræsenterer arketyper, der spænder fra barokken til i dag.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning. Undervisningen kan læses på tværs af årgangene, når det skønnes hensigtsmæssigt.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om og kan analysere og identificere kompositoriske principper, strukturer og ideer samt herudfra kan vurdere kunstneriske udfordringer i forbindelse med musikalsk fremførelse
- gennem musikalsk analyse kan reflektere selvstændigt over værker i forskellige stilarter samt træffe kunstneriske og stilsikre valg og på den baggrund skabe personlige fortolkninger
- kan formidle og diskutere musikkens former og strukturer med både fagfæller og ikke-specialister, særligt med henblik på indstuderingssammenhænge

Prøveform og varighed

40 minutters mundtlig prøve inkl. votering. Der gives 4 timers forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Klaver og lydanlæg.

Særlige bestemmelser

Den studerende præsenterer en mundtlig analyse af et værk/værkudsnit/sats, som ikke har været gennemgået i studietiden, men som ligger inden for det stofområde, der har været behandlet i løbet af studiet. Opgaven udleveres i nodeform. Der stilles klaver og en indspilning af opgaven til disposition i forberedelsestiden. Egen lærer er ansvarlig for udvælgelsen af opgaven, som godkendes af intern censor.

Studieadministrationen har ansvaret for udleveringen af opgaven samt forberedelseslokale med lydanlæg og klaver.

HØRELÆRE

Aural training

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsforfølelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede. Undervisningen omfatter:

Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning samlæses med studerende på AM-uddannelsen og tonemestrene.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et vanskeligere nodeforlæg
- ud fra et vanskeligere nodeforelæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formmæssigt forløb

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en skriftlig prøve og praktisk prøve. Der gives 1 time til den skriftlige prøve. Den mundtlige prøve har en varighed af 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. med klaver til rådighed til forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom tilladt.

Særlige bestemmelser

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

Skriftlig opgave

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

Mundtlig eksamen

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats

Rytme:

- Udførelse af en vanskeligere énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- Udførelse af en vanskeligere 2-stemmig kombinationsopgave

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver
- En vanskeligere uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
- En vanskeligere akkompagneret sang

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgle), udføres på klaver



Læreren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggruppelederen har ansvaret for, at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave rettidigt i Studieadministrationen.

INSTRUMENTKENDSKAB OG INSTRUMENTATION

Instrument knowledge and instrumentation

(1.-2. semester)

Kun studerende med specialisering i ensembleledelse følger dette fag.

Undervisningens indhold:

Formålet med faget er at gøre den studerende fortrolig med forskellige ensembletypers klangverden og muligheder for herigennem at udvikle evnen til at se instrumentatoriske og kompositoriske ideer, der er nedfældet i partituret.

Undervisningen i instrumentkendskab afvikles i kursusform på 1. semester af studieforløbet. Udvalgte værker gennemgås med henblik på at give den studerende kendskab til de enkelte instrumenter/instrumentgrupper. Undervisningen går specielt ind på følgende områder:

- Træ- og messingblæsere: Vejtræknings- og blæseteknik, herunder overblæsning, forskellige typer rør og mundstykker, sordiner, transponerende instrumenter, notation, m.m.
- Slagtøj: Instrumentkendskab, notation, køller, m.m.
- Harpe: Pedalbrug, spillemåder, flageoletter, notation, m.m.
- Strygere: Strøgtyper, frasering, praktisk strøgsætning, notation, flageoletter m.m.

Undervisningen i instrumentation finder sted på 1. og 2. semester og indeholder partituranalyse, herunder øvelser i tekstur- og idéanalyse fra et repræsentativt antal af stilperioder og genrer. Desuden øvelser i reduktion fra partitur til partitel, samt instrumentering fra partitel til partitur. Endvidere transskriptionsopgaver fra én ensembletype til en anden.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Undervisningen i instrumentkendskab tilrettelægges så vidt muligt i samarbejde med konservatoriets instrumentalfaggrupper.

Eksamensbestemmelser: Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har praksisbaseret viden om instrumentspecifikke, tekniske særkender, udfordringer og muligheder samt særlige notationsforhold og spillemåder i relation til de centrale, klassiske instrumentgrupper, og kan anvende denne viden i praksisorienteret partituranalyse
- har grundlæggende viden om teknik og metoder inden for instrumentation og analyse af instrumenterede satser i forskellige stilarter og kan anvende denne viden i praksisorienteret partituranalyse

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Opnås der ikke attest, skal den studerende til en klausurprøve af 6 timers varighed.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala ud fra en samlet vurdering af de 2 delelementer i prøven.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende opgiver forud for prøven en repertoireliste over værker/værkudsnit, som den studerende har indstuderet i hovedfaget på 1. og 2. semester. Prøven udgøres af en skriftlig prøve under klausur bestående af følgende to elementer:

- Instrumentation af en folkemelodi eller tilsvarende opgave (12-16 takter). Besætningen meddeles ved prøven.
- En partituranalyse af 2-3 udvalgte tilstillede værkudsnit. Ud fra den studerendes opgivne repertorieliste udvælger fagets lærer i samråd med censor 2-3 værkudsnit eller kortere værker. Den studerende skal gøre rede for tekstur og idé i disse udsnit. De tilstillede værkudsnit meddeles ved prøven.

Der gives i alt 6 timer til løsning af opgaverne.

Læreren er ansvarlig for i samråd med censor at stille og udvælge eksamensopgaverne.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

SANG INKL. STEMMETEORI

Voice incl. voice theory

(1.-2. semester)

Kun studerende med specialisering i korledelse følger dette fag.

Undervisningens indhold:

Undervisningen består dels af egentlig grundlæggende klassisk sangundervisning og dels af forelæsninger i stemmeteori.

Formålet med faget er at opøve den studerendes stemme til at kunne fungere i et fremtidigt virke som korleder. Der lægges vægt på at give et grundlæggende kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende korleder til instruktion af korsangere. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af studiet.

Den studerende følger undervisning i stemmeteori som supplement til sangundervisningen. Med afsæt i relevant litteratur gennemgås her anatomi, fysiologi og akustik i relation til sang.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning samt forelæsninger samlæst med sangfaggruppen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har basal viden om og forståelse for relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse, og kan omsætte sin viden til auditiv og visuel analyse af sangstemmer
- kan vurdere problemstillinger vedrørende stemmedannelse på baggrund af en stemmeanalyse samt tilrettelægge relevant øvelsesrepertoire
- har viden om sangstemmens muligheder og begrænsninger og kan anvende sin sangstemme som hensigtsmæssigt arbejdsredskab i indstuderingssammenhænge
- har forståelse for såvel de vokaltekniske udfordringer som de udtryksmæssige muligheder, som typisk vil kunne gøre sig gældende i vokalensembler på forskellige niveauer

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Det er alene fremmødet til forelæsninger i stemmeteori der danner grundlag for beregning af attest. Fremmøde til sangundervisning er dog omfattet af konservatoriets generelle retningslinjer vedr. fravær. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en 4 timers skriftlig prøve under klausur.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Eksamenssættet består af 8 opgaver, som stilles i det gennemgåede pensum.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General Subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Ingen.

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og problemformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der

er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet. Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.