



# STUDIEORDNING

## SANG

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, august 2024

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>4</b>
Hjemmel.....	4
Normering.....	4
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	4
Udenlandske betalingsstuderende.....	4
Tildelt titel.....	4
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>5</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>6</b>
Diagram (ects og undervisning).....	6
<b>1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag.....</b>	<b>7</b>
Sang.....	7
Repetition.....	7
Ensemblesang.....	8
Musikdramatik.....	8
Korstudier.....	9
Operahistorie.....	9
Korpraktik (ekstern).....	10
Eksamensbestemmelser.....	12
Ensemblesang.....	12
Korstudier.....	13
Operahistorie.....	14
Korpraktik.....	15
Musikdramatik.....	16
Kandidatprojekt, sang.....	17
Kandidatprojekt, repetition.....	18
<b>2. Øvrige/almene fag.....</b>	<b>19</b>
Entrepenørskab.....	19
Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 1 og 2.....	21
Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 3.....	22
Eksamensbestemmelser.....	23
Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 1 og 2.....	23
Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 3.....	25
Dansk og nordisk repertoire.....	27
<b>3. Faglig profilering.....</b>	<b>28</b>
Undervisningens indhold.....	28
Eksamensbestemmelser.....	301
Metodefag.....	31
1. Refleksionsopgave i repertoirerelateret a/b/c.....	32
2. Refleksionsopgave i udvidet pædagogik.....	33
3. Refleksionsopgave i performancekultur og entrepenørskab.....	35
4. Refleksionsopgave i performancepsykologi og musikersundhed.....	36
5. Refleksionsopgave i tværkunstnerisk arbejde.....	38
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>40</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	40
Før eksamen.....	40
Under eksamen.....	40
Efter eksamen.....	41
Karakterbedømmelse.....	42
Bedømmelse af privatister.....	42
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>42</b>

Meritregler .....	42
Praktikregler.....	42
Overgangsbestemmelser.....	42
Dispensation .....	42
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....</b>	<b>42</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 23/11/2023, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb. For ansøgere der ønsker at tage kandidatuddannelsen uden pædagogik fordeles studiepladser efter prøvespil svarende til optagelsesprøven for eksterne ansøgere.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (sang). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (voice).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som sangsolist og/eller korsanger samt som sangpædagog<sup>1</sup> og inden for tilgrænsende fagområder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

### Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

### Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau vokaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende sanger
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

### Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en kulturel samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og vokal viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Gælder kun studerende med pædagogik

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### SANG

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder repetition, ensemblesang, musikdramatik, korstudier, operahistorie og korpraktik)</i>	35 ECTS	10 ECTS	30 ECTS
Øvrige /almene fag	Entreprenørskab	8 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik*	9 ECTS	5 ECTS	
Profilering	Metodefag, Faglig profilering og refleksionsopgave: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertoirerelateret (fx Tidlig musik, Kunstnerisk udviklingsarbejde)</li> <li>2. Udvidet pædagogik (fx storholdsundervisning, klasserumspædagogik)</li> <li>3. Performancekultur (entreprenørskab)</li> <li>4. Performancepsykologi og musikersundhed</li> <li>5. Tværkunstnerisk arbejde</li> </ol>	8 ECTS	15 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

\*Studerende, der er indskrevet uden pædagogik, følger faget *Dansk og Nordisk Repertoire* (attestfag).

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELETAREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal studies*

(1.-4. semester)

## **SANG**

(1.-4. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter inden for vokalmusik samt en forståelse af egen kunstnerisk profil
- har opnået vokalteknisk overskud og kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau, som samlet set demonstrerer en personlig vokal og kunstnerisk identitet
- kan formidle selvstændige kunstneriske ideer med naturlig autoritet

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med at videreudvikle vokaltekniske færdigheder såsom egalitet, fleksibilitet, deklamation, projektion, intonation, harmonisk forståelse, klanglig og dynamisk variationsevne. Der arbejdes med at videreudvikle kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringsevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling. Der arbejdes med repertoire, der understøtter og udvikler den studerendes personlige kunstneriske profil og karrieremuligheder.

## **REPETITION**

(1.-4. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om indstuderingsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik på et højt professionelt niveau
- kan demonstrere stilforståelse på et højt professionelt niveau samt et indgående kendskab til anvendelse af vokalmusikkens hovedsprog i relation til relevant repertoire
- kan arbejde selvstændigt og professionelt med indstudering af repertoire, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med indstuderingsmetoder, der gør den studerende i stand til selvstændigt at tage ansvar for egen faglig udvikling på et højt professionelt niveau. Der arbejdes med at videreudvikle kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringsevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling i relation til hovedfagsundervisningen. Der arbejdes med interaktionen mellem sprog og musik i repertoire, hvor vokalmusikkens hovedsprog som minimum er repræsenteret.

## **ENSEMBLESANG**

(1.-4. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået en omfattende viden om kunstnerisk praksis og relevante metoder i arbejdet med solistisk besatte ensembler indenfor forskellige genrer og stilarter
- kan profilere sig solistisk, kunstnerisk og reflekterende på et højt professionelt niveau som en del af en helhed
- kan indgå selvstændigt, engageret og ansvarsfuldt i et fagligt samarbejde om et fælles udtryk

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med ensembler primært fra operaer med fokus på stilforståelse, fælles musikalsk udtryk, homogenitet i sprogbehandlingen og karakterarbejde.

## **MUSIKDRAMATIK**

(1.-4. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i musikdramatiske udtryksformer og en evne til at reflektere over relationen mellem dramatisk udtryk og musik
- kan opbygge en karakter med fokus på relationen til andre karakterer og kan gestalte denne i en musikdramatisk helhed
- kan indgå selvstændigt i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer samt anvende fantasi, intuition og følelsesmæssig forståelse i en positiv og pragmatisk tilgang til problemløsning

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med improvisation, tekst, kropsbevidsthed og koordinationsevne samt konkrete musikdramatiske opgaver udvalgt på baggrund af studentersammensætningen.



## **KORSTUDIER**

1. og 3. semester – kor STUNT på 2. og 4. semester

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med indstudering af værker fra korlitteraturen med fokus på opbyggelsen af fælles klang, intonation, sprogbehandling, præcision, dynamik og frasering.

Der afholdes STUNT audition på 2. og 4. semester med henblik på at forberede den studerende på foresyngninger til professionelle kor.

## **OPERAHISTORIE**

(3.-4. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

### **Undervisningens indhold**

Der undervises i operahistoriens hovedværker og den kulturelle kontekst, hvori de indgår. Undervisningen foregår på hold samlest med kandidatuddannelsen i sang med opera som speciale. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

## **KORPRAKTIK (EKSTERN)**

3. semester

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

### **Undervisningens indhold**

Den studerende medvirker i en professionel korproduktion. DKDM har ansvaret for at anvise den studerende en praktikplads. Den studerende er ansvarlig for overholdelse af prøveplaner samt indstudering af de relevante værker.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Sang**

Solundervisning og, hvor det er relevant, undervisning på mindre hold.

### **Repetition**

Solundervisning.

### **Ensemblesang**

Holdundervisning. Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

### **Musikdramatik**

Holdundervisning. Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

### **Korstudier**

Holdundervisning.

### **Operahistorie**

Forelæsningsrække.

### **Korpraktik**

Medvirken i produktioner.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **ENSEMBLESANG**

*Ensemble-singing*

**Efter 1., 2., 3. og 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået en omfattende viden om kunstnerisk praksis og relevante metoder i arbejdet med solistisk besatte ensembler i repertoire af forskellige genrer og stilarter
- kan profilere sig solistisk, kunstnerisk og reflekterende på et højt professionelt niveau som en del af en helhed
- kan indgå selvstændigt, engageret og ansvarsfuldt i et fagligt samarbejde om et fælles udtryk

#### **Prøveform og varighed**

60-90 minutters koncertaflevering efter hvert semester. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

## **KORSTUDIER**

*Choir studies*

**Efter 1. og 3. semester – kor STUNT på 2. og 4. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

### **Prøveform og varighed**

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes med intern censur samt til STUNT ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

## **OPERAHISTORIE**

*History of opera*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

#### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af intern censor og underviseren i faget. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt.

## **KORPRAKTIK**

*Choir internship*

### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

#### **Prøveform og varighed**

Den studerende medvirker i en professionel korproduktion af en uges varighed – inkl. prøver og afsluttende koncert.

#### **Censur og bedømmelse**

Praktikken bedømmes med intern censur. Praktikken bedømmes bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Ingen.

## **MUSIKDRAMATIK**

*Musical drama*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i musikdramatiske udtryksformer og en evne til at reflektere over relationen mellem dramatisk udtryk og musik
- kan opbygge en karakter med fokus på relationen til andre karakterer og at kunne gestalte denne i en musikdramatisk helhed
- kan indgå selvstændigt i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer samt anvende fantasi, intuition og følelsesmæssig forståelse i en positiv og pragmatisk tilgang til problemløsning

#### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 sider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af intern censor og underviseren i faget. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt.

Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.



## **KANDIDATPROJEKT, SANG**

*Master's project, Voice*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter inden for vokalmusik samt en forståelse af egen kunstnerisk profil
- har opnået vokalteknisk overskud og kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau, som samlet set demonstrerer en personlig vokal og kunstnerisk identitet
- kan formidle selvstændige kunstneriske ideer med naturlig autoritet

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk prøve i koncertform med offentlig adgang af 65 minutters varighed inkl. votering. Koncerten har en varighed af 45 minutter.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste attesteret af hovedfagslæreren over de værker, der er gennemgået på Kandidatuddannelsen.

Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og skal repræsentere flest mulige stilarter, herunder følgende obligatoriske elementer:

- et antal tyske lieder, franske chansons, engelske art songs, nordiske romancer
- en operaarie
- en oratoriearie
- et secco recitativ med italiensk tekst
- et værk med dansk tekst og af en dansk komponist
- et moderne værk, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet vokalteknik, elektronik eller improvisatoriske elementer
- et kammermusikalsk værk med anden instrumental ledsagelse end udelukkende klaver

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program til en koncert af 45 minutters varighed.

Det er den studerendes ansvar, at den attererede repertoireliste over gennemgåede værker på kandidatstudiet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende indleverer koncertens salsprogram elektronisk i pdf-format til studieadministrationen **1 uge** før eksamen.

Den studerende har ansvaret for at trykke og distribuere salsprogrammet til koncerten.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest 1 måned inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen **senest 1 måned** inden prøven.

## **KANDIDATPROJEKT, REPETITION**

*Part of master's project, vocal coaching*

### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om indstuderingsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik på et højt professionelt niveau
- kan demonstrere stilforståelse på et højt professionelt niveau samt et indgående kendskab til anvendelse af vokalmusikkens hovedsprog i relation til relevant repertoire
- kan arbejde selvstændigt og professionelt med indstudering af repertoire, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil

#### **Prøveform og varighed**

Se særlige bestemmelser.

#### **Censur og bedømmelse**

Indgår som en del af bedømmelsen af kandidatprojektet.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Integreret i kandidatprojektet efter 4. semester.

## 2. ØVRIGE/ALMENE FAG

*General subjects*

(1.-4. semester)

### **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(1-2. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

#### **Eksamensbestemmelser:**

##### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 1 OG 2

*Vocal pedagogy*

(1.-2. semester)

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af begynderelever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af begynderelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt at kunne strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

### Undervisningens indhold

Der arbejdes med identifikation af relevante vokaltekniske indsatsområder og videreudvikling af musikalske forudsætninger. Der arbejdes med den studerendes opbyggelse af et øvelsesrepertoire og et musikalsk repertoire til brug i undervisningen af udvalgte begynderelever. I undervisningen indgår desuden læsning af relevant litteratur.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i udvalgte videnskabelige teorier og metoder.

## **HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 3**

*Vocal pedagogy*

(3. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af mellemstadieelever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af mellemstadieelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt at kunne strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med identifikation af relevante vokaltekniske indsatsområder og videreudvikling af musikalske forudsætninger. Der arbejdes med den studerendes opbyggelse af et øvelsesrepertoire og et musikalsk repertoire til brug i undervisningen af udvalgte mellemstadieelever. I undervisningen indgår desuden læsning af relevant litteratur.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 1 og 2**

Holdundervisning kombineret med individuel supervision.

### **Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 3**

Holdundervisning kombineret med individuel supervision.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 1 OG 2**

**Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af begynderelever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af begynderelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt at kunne strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

#### **Prøveform og varighed**

70 minutters praktisk prøve inkl. votering. Prøven varer 55 minutter (soloundervisning: 20 min., holdundervisning: 25 min. og samtale med censorerne: 10 min.)

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Ved prøven demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af

1. en mindre gruppe
2. egen elev

Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Den studerende demonstrerer selv praktisk brug af klaver som støtteinstrument i undervisningen. Prøven afsluttes med en samtale med censorerne. Her kommenterer den studerende lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Den studerende indleverer en liste med gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste og logbog indleveres rettidigt til Studieadministrationen. Logbogen afleveres elektronisk.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.



## **HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 3**

### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af mellemstadieelever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af mellemstadieelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt kan strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

#### **Prøveform og varighed**

80 minutters praktisk prøve inkl. votering. Undervisning af 1) egen elev: 30 minutter og 2) tilstillet elev: 20 minutter. Samtalen varer 10 minutter.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## Særlige bestemmelser

Ved prøven demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af:

1. egen elev
2. tilstillet elev

Opgaven til den tilstillede elev udleveres hverdagen før eksamen. Prøven afsluttes med en samtale med censorerne, hvor den studerende kommenterer lektionernes forløb og giver en karakteristik af egen elev samt eventuelt prognose for videre udvikling af samme. Den studerende indleverer en liste med repertoire gennemgået i undervisningsforløbet.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Den studerende kan indhente oplysninger om opgaven til den tilstillede elev i Studieadministrationen hverdagen inden eksamen.

## **DANSK OG NORDISK REPERTOIRE**

*Danish and nordic repertoire\**

(1-3. semester)

\*Studerende, der er indskrevet uden pædagogik, følger faget *Dansk og Nordisk Repertoire*.

### **Undervisningens indhold:**

Faget skal give den studerende et historisk og stilistisk overblik over dansk og nordisk musik- og kulturliv, herunder udviklingen i andre kunstformer.

Undervisningen omfatter dansk og nordisk musikhistorie fra 1600-tallet og frem med hovedvægt på de sidste 200 år. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kulturhistorisk perspektiv. I løbet af undervisningen indstuderer den studerende et vist antal værker på sit instrument inden for det danske og nordiske repertoire.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning og indstudering af repertoire i de studerendes faggrupper.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 2. og 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om musikkens udvikling i Danmark og de øvrige nordiske lande, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- har en bred viden om og stilforståelse i forhold til dansk og nordisk repertoire og indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis fra de nordiske lande
- kan formidle og diskutere musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest kræves 80% fremmøde samt aktiv deltagelse i indstudering af danske og nordiske værker. Såfremt der ikke opnås attest, afleveres en skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser:** Ingen.

### **3. FAGLIG PROFILERING**

Professional profile

(1.-4. semester)

#### **UNDERVISNINGENS INDHOLD**

##### **Metodefag**

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

##### **Refleksionsopgave**

Refleksionsopgaven giver mulighed for, at den studerende kan specialisere sig i et relevant emne efter den studerendes eget valg. Den faglige profilering udmunder i udarbejdelsen af en refleksionsopgave, hvor den studerende belyser kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

Den studerende vælger ml. følgende faglige profileringer:

1. Repertoirerelateret
  - a. Tidlig musik
  - b. Nutidig musik
  - c. Kunstnerisk udviklingsarbejde/værk fokus
2. Udvidet pædagogik
3. Performancekultur og entreprenørskab
4. Performancepsykologi og musikersundhed
5. Tværkunstnerisk arbejde

## UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

### Metodefag

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

#### 1. Repertoirerelateret profilering

Studerende, der arbejder med denne profil, udforsker et kunstnerisk emne i forholdsvis tæt forbindelse til deres hovedfag. Der vælges mellem a), b) eller c).

- a) **Tidlig musik.** Studerende i denne gruppe udforsker tidlig musik – fra renæssancen gennem barok til den tidlige klassiske periode. Dette kan omfatte arbejde med instrumenter fra perioden. I samarbejde med konservatoriets consortstuderende, vil man som studerende lære om historisk opførelsespraksis. Det forventes at den studerende også deltager i konservatoriets barokensemble, når det er muligt (baseret på instrument mv.).
- b) **Nutidig musik.** Studerende i denne gruppe udforsker musik fra moderne tid og samtid, herunder nye notationsteknikker og æstetisk teori. I samarbejde med konservatoriets kompositionsafdeling opmuntres de studerende til at deltage i eller skabe projekter med nutidigt repertoirefokus samt aktivt at deltage i den prestigefyldte Pulsar Festival (baseret på instrument mv.).
- c) **Kunstnerisk udviklingsarbejde.** Studerende i denne gruppe vil gå i dybden med et særligt værk, komponist, stil eller andet emne i forhold til hovedemnet (men ikke fra den tidlige musik eller nutidige perioder) under tilsyn af en konservatoriets undervisere. Dette vil omfatte fokus på metoder/teorier i forhold til kunstnerisk forskning.

#### 2. Udvidet pædagogik profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil yderligere udforske og bygge videre på de opnåede pædagogiske studier fra konservatoriet for at få mere specifik viden om og erfaring med særlige områder inden for didaktik og pædagogik i forhold til hovedfaget. Dette kan for orkestermusikere omfatte fokus på større grupper / skoleorkere, for pianister at arbejde med mindre grupper og for sangere en vægtning af at arbejde med børn / unge stemmer. Den studerende vælger enten

- a) Kursusaktiviteter og refleksionsopgave ved konservatoriet eller
- b) Indskrivning på et kursus udbudt af Danmarks Pædagogiske Universitet (*flere detaljer følger*) hvor eksamen aflægges.

I begge tilfælde er praktikdeltagelse i en vis grad forventet af den studerende.

#### 3. Performancekultur og entreprenørskab profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil undersøge emner og skabe projekter, der videreudvikler den studerendes iværksætterkendskab og mindset under vejledning af en af konservatoriets undervisere. Dette for at øge den studerendes muligheder for at skabe og realisere projekter med større færdighed. Vægtningen af en forretnings- eller kunstnerisk vinkel kan variere afhængigt af projektet. Emner vil kunne omfatte nye koncertformater, der sigter mod forskellige potentielle målgrupper, innovation og projektrealisering mm.

#### **4. Performancepsykologi og musikersundhed profilering**

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil udforske mere generelle områder indenfor performancepsykologi og/eller musikersundhed under tilsyn af en af konservatoriets undervisere. Dette kunne være i forhold til den studerendes egen præstation, men kunne også omfatte flere generelle projekter eller emner i relation til undervisning. Emner vil sandsynligvis omfatte coaching teknikker, mental forberedelse til koncerter/konkurrencer mv, teknikker til fysisk træning/afslapning mv.

#### **5. Tværkunstnerisk arbejde - profilering**

Studerende, der arbejder inden for denne profil, udfører tværkunstnerisk arbejde i samarbejde med studerende/lærere fra andre afdelinger og/eller kunstuddannelser i Danmark under vejledning af en af skolens lærere. Dette kan omfatte følgende kurser / seminarer hos partnerinstitutioner samt flere projektbaserede aktiviteter. En stor grad af initiativ og professionalisme hos den studerende forventes.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **METODEFAG**

*Methodology*

#### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

#### **Prøveform og varighed**

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

#### **Censur og bedømmelse**

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

# 1. REFLEKSIONSOPGAVE I REPERTOIRERELATERET A/B/C

*Reflection assignment*

**Efter 4. semester**

## Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til den valgte profilering
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for den valgte profilering

## Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

## Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

## Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.



## 2. REFLEKSIONSOPGAVE I UDVIDET PÆDAGOGIK

*Reflection assignment*

**Efter 4. semester**

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over musikpædagogiske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til musikpædagogik
- har viden om nye metoder og førende forskning inden for musikpædagogik/didaktik og viden om musikpædagogisk teori og metoder i relation til undervisning af større hold
- kan reflektere over, vælge og anvende relevante metoder i egen undervisningspraksis
- kan igangsætte, tilrettelægge og styre længerevarende og komplekse undervisningsforløb alene og i samarbejde med andre samt udvikle nye løsningsmodeller i uforudsigelige undervisningssituationer

### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Såfremt den studerende vælger den faglige profilering i udvidet pædagogik, er det muligt at få merit efter deltagelse og beståelse af faget 'Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis' på Aarhus Universitet, DPU, på baggrund af den samarbejdsaftale, der er indgået mellem DKDM og DPU.

### 3. REFLEKSIONSOPGAVE I PERFORMANCEKULTUR OG ENTREPRENØRSKAB

*Reflection assignment*

Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over problemstillinger inden for entreprenørskab
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til entreprenørskab
- har bred viden om entreprenørskab og entreprenørielle værktøjer, metoder og arbejdsformer, såsom markedsføring, økonomi, projektledelse, social entreprenørskab og outreach
- selvstændigt kan iværksætte, gennemføre og lede musikalske projekter med entreprenøriel karakter

#### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

#### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

#### Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

## 4. REFLEKSIONSOPGAVE I PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKERSUNDHED

### *Reflection assignment*

#### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til performancepsykologi og musikersundhed
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for performancepsykologi og musikersundhed
- har grundlæggende viden om performancepsykologi i relation til musikalsk læring og performance
- har grundlæggende viden om musikersundhed, herunder fysiske problemstillinger i relation til egen kunstnerisk og/eller pædagogisk praksis.
- kan identificere og håndtere egne læringsbehov i relation til øvning og performance

#### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

#### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

## 5. REFLEKSIONSOPGAVE I TVÆRKUNSTNERISK ARBEJDE

*Reflection assignment*

Efter 4. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over tværkunstneriske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til tværkunstnerisk arbejde
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for tværkunstnerisk arbejde
- besidder grundlæggende viden om udvalgte tværkunstneriske/interdisciplinære udtryksformer og deres potentiale i en musikalsk kontekst
- på et musikalsk grundlag og med kunstnerisk indlevelse kan medvirke i tværkunstneriske/interdisciplinære udtryksformer

### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### **FØR EKSAMEN**

#### **Eksamensgrundlaget**

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### **Eksamenspapirer**

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### **Prima vista opgaver og tilstillede opgaver**

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### **Definition af normalsider**

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### **Andre medvirkende ved eksamen**

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### **Overflytnings- og privatisteksamener**

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### **Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.**

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### **UNDER EKSAMEN**

#### **Eksaminationens omfang**

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.



## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller ”bestået/ikke bestået”) bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1324 af 23/11/2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvisne til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet. Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.