

MASTERUDDANNELSE

MUSIKALSK AKKOMPAGNEMENT TIL DANS (MAD)

STUDIEORDNING

Februar 2018

Indhold

Hjemmel	3
Normering	3
Tilhørsforhold	3
Adgangskrav og optagelsesprøve	3
Tildelt titel	4
Uddannelsens formål og læringsudbytte	4
Meritregler	5
Dispensation	5
Karakterbedømmelse	5
Øvrige regulativer	6
Uddannelsens opbygning	7
1. Dansehistorie og -teori	8
Undervisningens mål og indhold.....	8
Eksamens- og prøvebestemmelser	8
Mål for læringsudbytte.....	8
Undervisnings- og arbejdsformer	8
2. Improvisation	9
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser	9
Mål for læringsudbytte.....	9
3. Koreomusikalsk praksis: Analyse, konceptualisering og kunstnerisk praksis ...	10
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	10
Mål for læringsudbytte.....	10
4. Komposition og koreografi	11
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser	11
Mål for læringsudbytte.....	11
5. Afgangsprojekt	12
Undervisningens mål og indhold.....	12
Eksamens- og prøvebestemmelser	12
Mål for læringsudbytte.....	12

HJEMMEL

Studieordningen for masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1089 af 16/11/2005 Bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område.

NORMERING

Masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans er en videregående deltidsuddannelse normeret til 60 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som deltidsundervisning inden for en tidsramme på 2-2½ år.

TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen udbydes af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Den Danske Scene-kunstscole og Det Kgl. Teater. Samarbejdet er reguleret af en samarbejdsaftale. Uddannelsen hører under Studienævnet for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til masteruddannelsen er en bestået bachelor-, kandidat-, eller diplomuddannelse fra et dansk eller udenlandsk musikkonservatorium samt omfattende og minimum to års relevant kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv efter gennemført adgangsgivende uddannelse.

Der er optag på uddannelsen hvert andet år.

Ansøgning om optagelse skal indeholde et fyldigt CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og beskæftigelse. De ansøgere, som på grundlag af en vurdering af ansøgernes hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karriere anses for bedst egnede til at gennemføre uddannelsen, indkaldes til optagelsesprøve. Der kan optages ansøgere, der ikke opfylder ovenstående betingelser, men som ud fra en konkret individuel vurdering skønnes at have kvalifikationer til at gennemføre uddannelsen. Det være sig komponistuddannede, universitetsuddannede mm. Ved behandling af sådanne ansøgninger foretages en faglig vurdering af, om de fornødne kvalifikationer er til stede.

Til optagelsesprøven vil ansøgeren blive bedt om at formidle eller skabe musik til

- En del af en teknik-baseret undervisningssituation med dansestuderende
- Et kreativ/kompositions-fokuseret koreomusikalsk samarbejde

Optagelsesudvalget observerer ansøgernes evne til at interagere med dans.

Optagelsesprøven afsluttes med individuelle interview, hvor ansøgeren og optagelsesudvalget vil tale om dagens forløb og ansøgerens forventninger til uddannelsen.

Optagelsesudvalget vil som minimum bestå af:

- Den uddannelsesansvarlige
- En underviser fra DKDM
- En underviser i dans og koreografi fra DDSKS
- En ekstern censor

- En repræsentant for Det Kongelige Teater.

Varighed 1 time og 15 min. inkl. votering.

TILDELT TITEL

En bestået masteruddannelse giver ret til betegnelsen Master i musikalsk akkompagnement til dans. På engelsk bruges betegnelsen Master in Musical Accompaniment for Dance.

UDDANNELSENS FORMÅL OG LÆRINGSUDBYTTE

MAD uddanner professionelle akkompagnatører til dans.

Uddannelsen tager udgangspunkt i koreomusikalsk praksis og har til formål at kvalificere musikere og komponister med jazz, klassisk eller anden musikalsk baggrund og uddannelse til at arbejde med dans på allerhøjeste niveau.

Uddannelsen giver den studerende et indgående kendskab til den historik og de metoder, der knytter sig til relationen mellem musik og dans. Gennem studiet af koreomusikalsk teori samt praktisk træning, workshops og projekter med dansere, teknidlærere og koreografer får den studerende et teoretisk og kunstnerisk værktøj som muliggør samarbejder på allerhøjeste internationale niveau.

Viden og forståelse

Efter endt masteruddannelse

- Har den studerende viden og forståelse inden for musikalsk akkompagnement til dans, som er baseret på internationalt toneangivende kunstnerisk praksis når det gælder improvisation, komposition og repetition, kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for koreomusikalsk praksis samt førende forskning inden for dansehistorie og –teori.
- Kan den studerende forstå og reflektere over viden om musikalsk akkompagnement til dans samt identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger på baggrund af koreomusikalsk analyse.

Færdigheder

Efter endt masteruddannelse:

- Kan den studerende anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som repetitør og akkompagnatør. Det være sig improvisationer og kompositioner baseret på koreografiske oplæg ud fra en sikker stilistisk forståelse af de forskellige koreomusikalske strategiers anvendelsesmuligheder.
- Kan den studerende akkompagnere danseteknikklasser på et professionelt niveau og i denne sammenhæng interagere med forskellige retninger og stilvariationer såvel som strukturere et komplekst musikalsk forløb i en koreografisk kontekst.

- Kan den studerende vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger, samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye musikalske udtryk og løsningsmodeller gennem sin velfunderede koreomusikalske viden, praksis og kreative kunnen.
- Kan den studerende formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller inden for musik og dans samt for ikke-specialister. Det være sig i en kunstnerisk eller en videnskabelig sammenhæng såvel som i forbindelse med uddannelse af dansere.

Kompetencer

Efter endt masteruddannelse

- Kan den studerende styre og udvikle arbejdsituationer relateret til musikalsk akkompagnement til dans, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller musikalske udtryk.
- Kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.
- Kan den studerende selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling.

MERITREGLER

Den studerende kan søge konservatoriet om merit for et eller flere af uddannelsens fag på baggrund af eventuelle tidligere beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet eller afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Der kan ikke søges merit for den afsluttende eksamen.

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Til grund for bedømmelsen lægges eksaminandens adfærd i eksamenssituationen.

For så vidt angår kunstneriske fortolkningsfag gælder følgende:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremførelse viser sin forståelse af de musikalske og udtryksmæssige karakteristika ved de fremførte værker og demonstrerer sin tekniske og kunstneriske formåen.
- Eksaminandens måde at fremføre et værk på må bedømmes i forhold til opgavens vanskelighedsgrad.

Bedømmelsen foretages således, at den vedrører eksaminandens forståelse af de aktuelle problemstillinger i forholdet mellem dans og den af den studerende valgte musiks udtryksmæssige karakteristika samt eksaminandens evne til tekniske og kunstnerisk at klarlægge disse.

ØVRIGE REGULATIVER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt studenterregulativet, de generelle eksamensregler og koncertregulativet, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse fremsendes til den studerende ved studiestart og findes endvidere på DKDM's intranet.


UDDANNELSENS OPBYGNING


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

MUSIKALSK AKKOMPAGNEMENT TIL DANS

Moduler		1. semester	2. semester	3. semester	4. semester
1	Dansehistorie og -teori	10 ECTS-point			
2	Improvisation	10 ECTS-point			
3	Koreomusikalsk praksis	15 ECTS-point			
4	Komposition og koreografi		10 ECTS-point		
5	Afgangsprojekt				15 ECTS-point

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved afsluttende prøve med intern censur.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen med ekstern censur.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. DANSEHISTORIE OG -TEORI

Dance History and Theory

(10 ECTS-point, 1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At opbygge et indgående kendskab til dansens historie og analyseværktøjer.
- At give den studerende nærgående kendskab til de forskellige stilarter både inden for ballet og moderne, ”contemporary”, dans samt deres musikalske konnotationer og referencer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamensform

Forløbet afsluttes med en eksamen i form af en kombineret praktisk og teoretisk prøve efter 2. semester. Den praktiske del af prøven tager udgangspunkt i en danseteknikklasse med specifik stilistisk indhold, som den studerende skal kunne interagere med og reflektere over.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 45 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Reflektere ud fra et dybere indblik i den moderne dans’ historie og teori.
- Arbejde kreativt ud fra et omfangsrigt værkkendskab.
- Reflektere ud fra den klassiske ballets historie og teori.
- Arbejde med vigtige dele af den klassiske ballets repertoire.
- Analysere en moderne klasse i forhold til det musikalske aspekt inklusiv den pågældende stils vokabularium.
- Forstå og tilvejebringe og udføre musik i henhold til ballettens vokabularium.
- Udvide forståelse for de klassiske moderne teknikker og deres relation til det musikalske udtryk (herunder: Cunningham teknik, Graham teknik, Limón teknik, Horton teknik samt ”fri postmoderne stil”).

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Der veksles mellem forelæsninger, workshops og selvstudier.

2. IMPROVISATION

Improvisation

(10 ECTS-point, 1.- 2.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At udvikle den studerendes kompetence i at improvisere inden for det musikalske arbejde med dans.
- At indføre den studerende i traditionen for at improvisere til ballet og moderne danseklasser.
- At give den en forståelse for sammenhængen mellem improvisation og generering af materiale for senere kompositioner og koreografi.
- At studere improvisatoriske strategier både inden for klassiske stilarter såvel som inden for rytmiske stilarter og udvalgte musiktraditioner uden mærkbar europæisk indflydelse.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamensform

Forløbet afsluttes med en praktisk prøve efter 2. semester. Prøven har udformning af en danseimprovisationsklasse med specifikke improvisatoriske strategier indlejret. Efter klassen (1 time) forklarer den studerende kort om fremgangsmåden (ca. 10 min).

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 20 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Udføre rytmiske parametre der specifikt egner sig for dans.
- Improvisere over en ikke på forhånd kendt metrisk frase.
- S sammensætte og udføre længere musikalske forløb for dans.
- Arbejde kreativt med musik i forhold til dans.
- Demonstrere kendskab til forskellige stilarter inden for improvisation (Jazz, rock, barok mm).

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Der veksles mellem individuel undervisning, praksisforløb, vejledning og selvstudie.

3. KOREOMUSIKALSK PRAKSIS: ANALYSE, KONCEPTUALISERING OG KUNSTNERISK PRAKSIS

Choreo-musical practice: Analysis, Conceptualization and Practical Artistic Work

(15 ECTS-point, 1.- 3.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At indføre den studerende i kompetencefeltet koreomusikalsk praksis.
- At integrere musikalsk analyse og praksis med tilsvarende områder inden for dansen, således at de tilsammen kommer til at skabe en enhed i det teoretiske arbejde.
- At undersøge den teoretiske og praktiske vægtning af mulige fælles konceptualiseringer mellem musik og dans.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamensform

Forløbet afsluttes med en eksamen i form af en praktisk/teoretisk prøve efter 3. semester. Prøven kan have form af en "concert lecture" hvor den teoretiske fremlægning direkte kobles til praktiske eksempler. Eller kan have form af en lille forestilling (højest 15 min.) med fyldig introduktion fra den studerendes side, der inkluderer en rapport, video eller lydindspilning.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 40 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Redegøre for de områder hvor musik og dans mødes i en fælles forståelse for tid og rum.
- Reflektere over et koreografisk værks relation til musikken.
- Arbejde med ny dans i samspil med udviklingen af en personlig musikalsk stil.
- Arbejde med nye vinkler på et repertoire.
- Dokumentere dette i form af en rapport, video samt lydindspilning.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Der veksles mellem projektarbejde, selvstudie og vejledning.

4. KOMPOSITION OG KOREOGRAFI

Composition and Choreography

(10 ECTS-point, 3.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At sætte den kreative proces i samarbejdet mellem musikalsk komposition og koreografi i fokus for den studerendes læring.
- At styrke den studerendes arbejde med dels hidtidig afprøvede samarbejdsstrategier og dels nye eksperimenterende formater og indhold.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamensform

Forløbet afsluttes med en eksamen efter 3. semester. Prøven kan have form af en "Dance Concert" med fyldig introduktion eller en "Concert lecture" hvor den teoretiske fremlægning direkte kobles til den fremførte koreografi/komposition, "Class exercise" eller et andet velegnet format.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 40 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Opbygge et repertoire med kompositoriske kvaliteter inden for moderne træning.
- Opbygge et kvalitetsrepertoire inden for ballettræning med et gennemgående logisk "ledemotiv"
- Forme en overordnet musikalsk struktur i opbygningen af en teknikklasse inden for alle stilarter
- Akkompagnere en moderne træningstime af enhver art på højt professionelt niveau ud fra kompositoriske strategier
- Komponere, improvisere eller sammensætte musik af kvalitet til koreografi.
- Håndtere flere forskellige samarbejdsstrategier på en personlig måde.
- Udarbejde koncepter og ideer til koreografier

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Der veksles mellem individuel undervisning, praksisforløb og vejledning.

5. AFGANGSPROJEKT

Final Project

(15 ECTS-point, 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At afspejle den studerendes færdigheder i at arbejde i en koreomusikalsk kontekst.
- At dokumentere den studerendes evne til selvstændigt at løse den musikalske side af en koreomusikalsk problemstilling gennem et personligt kunstnerisk udtryk.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamensform

Forløbet afsluttes på 4. semester med en eksamen i form af en præsentation og realisation af projektet. Prøven kan tage form af akkompagnement til en teknikklasse, en koncert, dansekonzert, installation, koreomusikvideo eller film, CD indspilning eller en større skriftlig rapport. Men det er i sidste ende den studerendes opgave at vælge det mest formålstjenende format.

Varighed og omfang

Prøvens varighed aftales med censor og uddannelsesleder. Eksamen vil i tilfælde af valg af teknikklasse normalt have et omfang af 1 time og 30 minutter plus 1 times præsentation, refleksion og mundtlig evaluering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af eksternt censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Demonstrere en overordnet teoretisk og kunstnerisk forståelse for forholdet mellem visuel og auditiv bevægelse.
- Interagere overbevisende med dans og bevægelse i forskellige stilistiske kontekster.
- Interagere overbevisende med dans og bevægelse med sofistikerede strategier.
- Fuldføre et større projekt inden for uddannelsens kompetencefelt.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Projektarbejde med vejledning.