



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Valgfagskatalog - Bachelor 2025/26

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 33 fag, 15 på bachelorniveau og 18 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

Fristen for at vælge valgfag er fredag den 25. april 2025 kl. 12.00.

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

1. Du skal vælge 5 fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter.
2. Hvis du ikke vælger inden den 25. april 2025, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.
3. Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår merit. Læs mere om merit nederst i valgfagskataloget. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 25. april 2025. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.
4. Du har mulighed for at vælge 2 Global Conservatoire-kurser i stedet for et valgfag. Hvis du vælger denne mulighed, betyder det, at du søger merit i valgfag for disse kurser. I valgfagstilmeldingen skal du derfor vælge, at du søger merit for valgfag og derefter vælge de 2 Global Conservatoire kurser du ønsker. Du skal stadig prioritere valgfagene fra 1 til 5, i tilfælde af at du ikke får plads på Global Conservatoire-kurserne.
5. Du kan også søge dispensation hvis du som BA'er ønsker at tilmelde dig et valgfag der udbydes på kandidatniveau. Du skal angive årsag til søge om dispensation i tilmeldingen.
6. Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Vibeke Madsen i studieadministrationen på vsm@dkdm.dk

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen

Studieadministrationen



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Valgfag: Almen fortsat hørelære.....	3
2. Valgfag: Barok- og wienerklassiske instrumenter	5
3. Valgfag: Ensembleledelse	7
4. Valgfag: Gregoriansk sang: Vestens musikfundament	9
5. Valgfag: Improvisation.....	12
6. Valgfag: Improviseret kontrapunkt.....	15
7. Valgfag: Kammermusik på tværs	18
8. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn	21
9. Valgfag: Liedklasse	23
10. Valgfag: Melodi.....	26
11. Valgfag: Musikhistorie og formidling.....	28
12. Valgfag: Musikteknik.....	30
13. Valgfag: Piano Skills.....	33
14. Valgfag: Polyrytmik.....	36
15. Valgfag: Tidlig instrumentstart.....	38
Meritproces for valgfag	41
Global Conservatoire	42



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

1. Valgfag: Almen fortsat hørelære

Underviser:

Per Bundgård

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 1 times undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Formålet er, at optimere indstuderings- og tilegnelsesprocessen, arbejde med opøvnings og udvikling af indre gehør, melodi- og rytmelæsning samt auditiv og visuel harmonisk analyse og forståelse. Andre relevante discipliner kan indgå i undervisningen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Opdeles i 2 mindre hold á 5-6 studerende.

Studietid:

Der må forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har indgående viden om hørelære, herunder indstuderings- og tilegnelsesprocesser
- kan identificere vanskeligere passager i et nodeforlæg og udarbejde forslag til relevante forøvelser og metoder til indstudering
- med taktering kan gengive rytmiske forløb indeholdende skæve og vekslende taktarter, polyrytmik, metrisk modulation
- vokalt kan udføre melodiske forløb både tonale og atonale



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 diktat-/funktionsanalyseopgaver i løbet af valgfaget

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering, hvor der prøves i to melodiske opgaver; en med og en uden akkompagnement, samt to rytmiske opgaver; en én-stemmig og en kombinationsopgave. Opgaverne udføres prima vista. Der gives ingen forberedelse.

Desuden prøves den studerende i et litteratureksempel, hvor den studerende redegør for relevante metoder til indstudering af vanskeligere melodiske eller rytmiske passager.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



2. Valgfag: Barok- og wienerklassiske instrumenter

Undervisere:

Musikere fra Concerto Copenhagen

Udbydes til:

Bachelor

Undervisningen foregår på engelsk.

Undervisningen er målrettet studerende, der spiller på strygeinstrumenter såsom violin, viola, cello og kontrabas og blæseinstrumenter såsom fløjte, obo, fagot, klarinet, horn, fagot, klaver, orgel og guitar (som basso continuo/generalbas-instrumenter) samt AM med instrumenthovedfag i et af de nævnte instrumenter ovenfor.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 6 workshops á 4 timer. Workshopsene vil blive fordelt på hverdags-eftermiddage/-aftener samt lørdage.

Oplyses hurtigst muligt efter holddannelse.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Formålet er, at de musikstuderende får en forståelse af og indsigt i opførelsespraksis, teknik, musikalske udtryksformer, frasering med mere på deres respektive instrumenter, som de så ud og blev spillet i perioden cirka 1600-1820.

Alle uanset instrumenter, vil først og sidst i forløbet blive præsenteret for tankerne bag opførelse af musik på historiske instrumenter af repræsentanter fra Concerto Copenhagens kunstneriske ledelse. Studerende inviteres sidst i forløbet til at deltage i refleksion og debat om, hvordan bevidsthed og viden om de historiske betingelser for musikkens skaben og opførelse har betydning for opførelsen og formidling af musikken i dag.

I mindre grupper vil fokuset være på de enkelte instrumenter. Her vil musikere fra Concerto Copenhagen præsentere og demonstrere historiske instrumenter, deres klanglige og tekniske udvikling, hvordan man spiller på dem.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil primært være i form af koncentrerede workshop- og/eller masterclass-lignende forløb med 1 eller 2 af musikerne fra Concerto Copenhagen, samt oplæg og debat med medlemmer fra Concerto Copenhagens kunstneriske ledelse.

Valgfaget vil forgå 4 gange med plenum først og sidst, og 2 gange i mindre instrumentgrupper i midten.

Studietid:

Ingen forberedelse.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har opnået viden om opførelsespraksis, metoder og konventioner i barokken og wiener-klassikken.
- kan reflektere over egen kunstnerisk praksis inden for tidlig musik.
- har opnået grundlæggende forståelse for barokkens og wiener-klassikkens spilleteknikker.
- har opnået kompetencer indenfor instrumentforståelse i en tidsmæssig kontekst.
- kan indgå i et fagligt samarbejde om musik med en tidstypisk kontekst.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende skal lave en mundtlig præsentation med fokus på følgende:

- Barokken og wiener-klassikkens særlige opførelsespraksis og hvordan denne adskiller sig fra moderne praksis.
- historisk redegørelse for barok- og wienerklassisk musik.
- Den studerende forventes desuden at kunne diskutere særlige kendetegn ved eget instrument og dens udvikling i barokken og wiener-klassikken.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

3. Valgfag: Ensembleledelse

Underviser:

Ukendt

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Ensembleledelse som valgfag har til formål at tilbyde den studerende en grundlæggende introduktion til direktionsteknik. Derudover har valgfaget til formål at tjene som et musikalsk alment dannelsesfag. Alle fagets elementer som f.eks. musikalsk lederskab, elementær direktionsteknik, indstuderingsmæssige overvejelser, instrument- og partitürkendskab skal tjene til at styrke de studerendes hovedfag.

Valgfaget skal også medvirke til, at de studerende udvider deres musikalske horisont og opnår en dybere forståelse for musikalske elementer såsom fraserings, harmonik, form, dynamik og instrumentation. Dertil skal valgfaget give en forståelse for dirigentens rolle i forskellige musikalske sammenhænge.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Den konkrete tilrettelæggelse af undervisningen afhænger af underviseren.

Studietid:

Oplyses, når underviser er fundet.

EKSAMENSBESTEMMELSER:**Læringsmål:**

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har teoretisk viden om direktionsteknik og kan anvende denne i sin egen direktionspraksis
- Har viden om musikalsk lederskab, indstuderingsmæssige overvejelser og instrument- og partitürkendskab samt forståelse for musikalske elementer såsom fraserings, harmonik, form, dynamik og instrumentation
- Kan reflektere over sin rolle som dirigent i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og på baggrund af elementær partituranalyse



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Mindst 1 gang pr. semester at dirigere i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende dirigerer et tilstillet stykke for enten strygekvartet eller blæserkvintet. Den studerende samler selv ensemblet, og meddeler 14 dage før eksaminationen eksamenskontoret, hvilken besætning, der er valgt, hvorefter den tilstillede sats udleveres.

Sammen med satsen udleveres et ark med refleksionsspørgsmål, som den studerende skal besvare skriftligt og aflevere i 2 eksemplarer til eksamenslederen ved starten af eksaminationen. Besvarelsen skal fylde 1 normalside. Spørgsmålene vil fokusere på dirigentrelaterede overvejelser til den tilstillede sats.

Eksaminationen tager 15 minutter fordelt på 10 minutters direction af den tilstillede sats, fordelt på 7 minutters prøveforløb og 3 minutters gennemspilning. Herefter følger en 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i refleksionsspørgsmålene.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



4. Valgfag: Gregoriansk sang: Vestens musikfundament

Underviser:

Stephen Yeseta

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med både faste ugentlige undervisningstimer à 60 minutter 2 gange om ugen og 1 mindre koncert bestående af korarrangementer. Undervisningstimerne er bygget op som integreret forelæsning og miniature workshops, hvor de studerende forventes at synge under direktion.

2 af undervisningstimerne vil afsættes til prøver til koncerten.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget udbydes til alle studerende, ikke kun sangere.

Emnet er gregoriansk sang, dens udførsel, historik, rationale og dens forbindelser til moderne former for musik i vesten inkl. følelsesudtryk og motif. Der vil også blive undersøgt hvordan man kan danne dynamik i musikken, som man optræder med og fortolkning med hjælp af tekst og melodisk fortolkning i lyset af det, der startede det hele. Man lærer at læse og synge med de gamle firkantede pneumer og synger sammen i kor, inklusiv på den antifonale måde og i polyfoni med brugen af cantus firmus.

Der indgår følgende:

- De 8 kirketoner og de 8 salmetoner (inkl. tonus peregrinus)
- Musik behøver ikke være i durskala for at være frydefuld, og der er andre følelser, som kan illustreres bedre med kirketonearterne.
- Oldhebraisk-forbindelsen
- Årsagerne til messering og gregoriansk sang
- Tonesprog
- Følelses- og tekstfortolkning og formidling deraf
- Word painting
- Lytning til forskellige former for gregoriansk sang og skelnen deraf, cantus firmus osv.
- The Anatomy of Chant
(Del af dette begreb kan nemt ses i alle former for vestlig musik i eftertiden)
- Dynamik og flow
- Udførelse
- Polyfoni og cantus firmus (og drone)



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Hovedsageligt forelæsninger, hvilket inkluderer lytning, korsang, individuelt arbejde og eventuelt gruppearbejde.

- Den studerende skal helst inden den første forelæsning skrive mindst en kvart normalside om egen viden eller erfaringer med gregoriansk sang og personlige mål.
- Den studerende kommer, efter at have modtaget en pdf af Liber Usualis (1961) med et par stykker. Den studerende skal arbejde på de stykker med de værktøjer og den forståelse og viden, der opnås gennem valgfaget.
- De studerende synger i kor. Dette kan foregå i gregoriansk sang og andre typer musik, som kan forbindes.
- En mindre koncert.

Studietid:

Udover aktiv deltagelse må der forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse, hvilket består delvist af læsning og øvelse af sangmateriale, både alene og i små grupper.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Grundlæggende historik, rationale og forbindelser i vestlig musik
- Tekstformidling gennem tonesætning og dynamik
- Forøget kvalitet i fortolkning af musikkens bevægelse i opførelse og teori både i gammel musik og fra andre tidsperioder på grundlæggende niveau

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Gruppeforberedelse til demonstration i undervisning

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende skal forud for reeksamen vælge 1 emne, som skal godkendes af underviseren.

Reeksamen indeholder en mundtlig fremlæggelse og en praktisk demonstration.

Den studerende skal forberede en 10-15 minutters præsentation af 1 emne fra pensumlisten, som indeholder en praktisk udførelse, der demonstrerer forståelse og anvendelse af principperne fra gregoriansk sang på deres eget instrument eller sang.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes eksamen af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

5. Valgfag: Improvisation

Underviser:

Mattias Branner

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2025/2026, med 1 times undervisning 2 gange om ugen over 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

På valgfaget vil den studerende stifte bekendtskab med og optræne færdigheder i udøvelsen af forskellige former for musikalsk improvisation, både individuelt og i gruppesammenhæng. Improvisationerne vil som udgangspunkt foregå på den studerendes hovedinstrument (for AM i instrumenthovedfaget).

På valgfaget vil de studerende arbejde med:

- Traditionelle såvel som mere nyskabende rammesatte improvisationsteknikker, hvor der tages udgangspunkt i konkrete musikalske elementer og evt. former/skitser/satstyper.
- Fri improvisation, hvor udgangspunktet i højere grad er intuitivt/kropsligt, og hvor vi retter fokus på en udfoldelse af den studerendes egen kunstneriske impuls
- Værktøjer til at anvende improvisatoriske teknikker og tilgange i fortolkningsarbejdet med klassisk repertoire.

Den nærmere vægtning og prioritering af de forskellige elementer og øvelser afhænger af holdets sammensætning og erfaringsgrundlag.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen tilrettelægges som 2 ugentlige kortere seminarer af 1 times varighed. Undervisningen tager form som holdundervisning. I undervisningen vil de studerende dels spille med og for hinanden, dels med udgangspunkt i oplæg fra underviseren og diskussion på holdet udvikle og udføre afgrænsede og konkrete øvelser i improvisation, i tråd med de metoder/teknikker, der arbejdes med. Ved nogle sessions kan de studerende arbejde/spille i mindre grupper i forskellige lokaler. Der vil i dele af undervisningen blive lagt vægt på den personlige refleksion over egen musikalsk praksis, og i den forbindelse vil der være en mindre skriftlig hjemmeopgave (et refleksionspapir af ca. en normalsides omfang).



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Foruden fremmøde og aktiv deltagelse i lektionerne forventes det at den studerende finder tid til at øve ca. 10-15 minutter om dagen, eller i alt ca. 1 time om ugen, på de ting vi arbejder med i undervisningen. Herudover vil der i løbet af semestret være en mindre skriftlig hjemmeopgave, som forventes at kræve ca. 30-60 minutters arbejde.

Til valgfaget følger endelig ca. 25 siders relevant litteratur, som den studerende forventes at orientere sig i hen over semestret.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Tilvejebringe, fremføre og fortolke improviseret musikalsk materiale
- Reflektere over egen improvisatoriske praksis og dens relevans i arbejdet som musiker, samt redegøre for metoder til at videreudvikle og træne musikalsk improvisation i konteksten af eget musikerskab
- På en meningsfuld måde indgå i improvisatoriske samspilssituationer

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere en mindre skriftlig opgave af ca. en sides omfang, indeholdende refleksioner og personlige overvejelser angående improvisation

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve, og den kan foregå individuelt eller i en mindre gruppe (hvis relevant).

Den studerende vælger med udgangspunkt i en udleveret liste 2 forskellige rammesætninger for en improvisation (øvelser, stilarter, musikalske elementer) 1 uge før eksamen.

Ved prøvens start vælger bedømmerne én af disse, som den studerende prøves i. Der improviseres i 5-15 minutter.

Herefter følger en samtale af 5-15 minutters varighed, hvor den studerende svarer på spørgsmål angående den netop udførte improvisation, samt går ind i mere generelle overvejelser/drøftelser omkring musikalsk improvisation i konteksten af eget musikerskab.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

6. Valgfag: Improviseret kontrapunkt

Undervisere:

Asbjørn Dalbjerg og Christoffer Christensen

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er for alle med mod på at synge og interesse for renæssancens og barokkens kompositionsteknik.

Forløbet er en praktisk indføring i kunsten at improvisere kontrapunktisk vokalmusik, som den kunne have lydt i 1500- og 1600-tallet.

I undervisningen vil vi fortrinsvis tage udgangspunkt i enstemmige folkemelodier og kirke-sange og beskæftige os med hvordan, man kan tilføje flere stemmer til disse samtidig – uden at skrive én eneste note.

Konkret vil vi arbejde med følgende:

- 2- til 4-stemmige parallelføringsteknikker (Gymel, Fauxbourdon, Chanson)
- 3- til 8-stemmigt kontrapunkt over en Cantus Firmus (Contrapunto Concertado)
- 2- til 3-stemmig kanonteknik med og uden Cantus Firmus (Fuga)
- Solmisation og "Guido's hånd" som improvisationsredskaber
- Ornamentering
- Analyse af improvisationselementer i nedskrevet repertoire

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil foregå således, at vi hver gang vil dykke ned i én satsteknik og arbejde med de begrænsninger, lytte- og koordinationsaspekter, som er centrale for at kunne improvisere som gruppe. Undervisningstiden vil primært være dedikeret til at synge og derigennem opøve færdigheder i disse satsteknikker - instrumenter kan evt. indgå, hvis satsteknikken fordrer det.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Alt efter holdets størrelse og de satsteknikker der arbejdes med, vil vi arbejde i forskellige gruppekonstellationer.

Studietid:

Arbejdet med stoffet uden for undervisningstiden vil primært bestå af indøvelsen af melodiske formularer eller koncepter. Af og til kan der indgå forberedelse af små gruppepræsentationer. Den forventede forberedelse svarer til ca. 1 time om ugen.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Vælge og udføre simple historiske satsteknikker i en improvisationskontekst
- Indgå i en gruppeimprovisation baseret på historiske satsteknikker
- Genkende satsteknikker relateret til gruppeimprovisation i repertoire fra 1500- og 1600-tallet

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Medvirke i mindst 2 mindre gruppeimprovisationer i løbet af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Her forventes det, at den studerende opgiver en uge inden eksamen 3 satsteknikker.

Ved prøvens start vælger bedømmerne én af disse, som den studerende prøves i. Prøven består af en udførelse af den givne teknik på den opgivne melodi, samt en kort samtale, hvor den studerende skal svare på spørgsmål om de satstekniske valg i udførelsen.

Bedømmerne sørger for melodiske forelæg, hvoraf den studerende frit kan vælge 1.

Den studerende er ansvarlig for at medbringe mindst 1 medmusikant, som kan udføre det melodiske forelæg.

Der gives 10 minutters forberedelse.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



7. Valgfag: Kammermusik på tværs

Undervisere:

3 undervisere: Alt efter sammensætning af ensembler udvælges undervisere på tværs.

Forløbet tilrettelægges af Henrik Bay Hansen, Per Pålsson, Ejnar Kanding, Max Artved, Jesper Sivebæk, Bjarke Mogensen, Jesper Juul Wiindahl og Philip Schmidt-Madsen.

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning hver uge. I samråd med de studerende kan timerne puljes efter behov.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Kammermusik på tværs er et fag, hvor studerende fra forskellige faggrupper mødes i et kreativt fællesskab med det formål at skabe en koncert. Med hjælp fra underviserne vil de studerende udforske hvilke repertoiremuligheder, der findes, lægge et program, samt udforme en overordnet rammesætning for koncerten. Denne rammesætning kan omfatte en række forskellige elementer: formidling, performance, stedsspecifikke virkemidler mm.

Repertoiret kan være fra alle epoker, og det endelige program behøver ikke udelukkende at bestå af værker, hvor alle musikere medvirker hele tiden. Koncerten skal snarere ses som et kollektivt udtryk, hvor publikumsoplevelsen bliver et resultat af den kreative proces, der har fundet sted og de kunstneriske valg, der er blevet truffet.

Der lægges vægt på repertoire for blandede besætninger og utraditionelle konstellationer snarere end traditionelle besætninger.

Et koncertprogram kan f.eks. bestå af:

- Et værk, hvor alle medvirker
- En duo
- Et værk for 7 musikere
- Et værk for 5 musikere

Under indstuderingen stilles der flere lokaler til rådighed, sådan at de studerende kan deles op i mindre grupper efter behov.

Hvert semester munder ud i en koncert på DKDM, og denne koncert gentages så vidt muligt et andet sted hos en af vore samarbejdspartnere.

I dette valgfag vil de studerende:

- Udvikle egne færdigheder som kammermusikere
- Udvide deres netværk og blive del af nye musikalske og kreative fællesskaber



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Udforske nye koncertformater
- Få erfaring med koncertplanlægning, herunder idéudvikling og samarbejdsformer

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Kammermusikprøver med og uden instruktør, samt workshops i forbindelse med udvikling og formidling af koncerterne.

Studietid:

Den studerende forventes at indstudere sine egne stemmer som forberedelse til undervisning og prøver. I tiden op mod koncerterne vil den studerende skulle forvente at sætte tid f til 2-3 ekstra prøver uden for skemalagt undervisning.

Desuden kan der forekomme ekstraarbejde i forbindelse med klargøring af koncertsal samt oprydning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende vil:

- Have styrket sine færdigheder som kammermusiker
- Have erfaring med at skabe og realisere koncerter i samarbejde med andre
- Have erfaring med alternative kammermusikssammensætninger og repertoire

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i de afsluttende koncerter
- indstudere og forberede stemmer
- Tage aktiv del i planlægningsarbejdet

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve på baggrund af case af 30 minutters varighed inkl. votering, fremlæggelse og spørgsmål.

- Der gives 1 uge til at udforme en skriftlig case på 2 normalsider der beskriver et koncertprogram baseret på det pågældende semesters besætning, samt skitsere en plan for hvordan denne koncert kan iscenesættes (lys, regi, performance mm.)
- Lave en mundtlig fremlæggelse på 5 minutter af denne case inkl. tanker bag programmet, samt hvordan det beskrevne koncertformat samler de forskellige værker og skaber en helhedsoplevelse.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen på baggrund af case bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladte.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

8. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn

Underviser:

Kirsten Juul Seidenfaden

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Du undervises i:

- At igangsætte og facilitere skabende processer med børn og unge. Du får en forståelse for, hvad der definerer en skabende proces, og hvordan du får dig selv og andre ind i dette kreative rum.
- Øvelser og kompositionsteknik indenfor sangskrivning.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning

Studietid:

Der gives 2 hjemmeopgaver i løbet af valgfaget, så der må i perioder forventes en ugentlig forberedelsestid på minimum 30 minutter.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har teoretisk og praktisk viden om arbejdet med kreative processer rettet mod børn/unge og kan anvende den i pædagogiske sammenhænge
- Har tilegnet sig et repertoire af undervisningsmaterialer indenfor faget
- Har viden om kompositionsteknik og kan anvende den indenfor sangskrivning
- Kan udvikle og gennemføre skabende processer med øje for udfordringer, problemstillinger og løsningsmuligheder samt begrunde til- og fravalg



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere og fremlægge 2 opgaver

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve i formidling om skabende processer med børn eller unge med udgangspunkt i den tilstillede opgave.

Den tilstillede opgave består af 2 dele:

1. En pædagogisk formidlingsopgave hvor den studerende prøves i kompetencer indenfor at kunne udvikle, igangsætte og afvikle en skabende proces med et hold. De 2 interne censorer agerer "elevhold".
2. Præsentation af en nykomponeret sang der viser viden om kompositionsteknik. Efter fremførelsen af sangen kan der stilles spørgsmål af censor og/eller underviser.

Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



9. Valgfag: Liedklasse

Underviser:

Christian Westergaard

Udbydes til:

Bachelorstuderende på sang, klaver og guitar (herunder AM med instrumenthovedfag i sang, klaver eller guitar).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 1 ugentlig undervisningsgang a 2 timer i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfagets emne er kunstsangsrepertoiret på dets hovedsprog tysk, fransk, engelsk og de nordiske sprog (dansk, svensk og norsk). Der arbejdes med repertoirets musikalske og tekstlige særkender, med skriftlige ressourcer og arbejdsmetodik og med det kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist og med interessant programlægning.

De studerende vil ved valgfagets afslutning have et systematisk opbygget repertoirekendskab samt værktøjer til repertoirearbejde, prøvearbejde, koncertforberedelse og den performative situation med sig.

Der opereres med et rammepensum, der skal sikre et basalt og bredt repertoirekendskab og har dermed en erhvervsrettet relevans i forhold til sangeres fremtidige performative og pædagogiske virksomhed og til pianisters/guitaristers kvalifikationer som professionelle akkompagnatører og repetitører.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Lied-klassen afvikles som gruppeundervisning samt lejlighedsvis forelæsninger ved valgfagets underviser. Der indgår en række interne koncerter, hvor de studerende præsenterer repertoiret i egen gennemtænkte programlægning.

Studietid:

Der må forventes ca. 2 timers ugentlig forberedelse.

Den studerende forventes at afsætte tid til musikalsk og tekstlig indstudering af en række lieder til aktivt musikalsk arbejde i timerne samt til læsning/orientering i de af underviseren udleverede kontekstmaterialer.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet skal den studerende have erhvervet sig et systematisk og praktisk afprøvet repertoirekendskab indenfor kunstsangens hovedgrene og have opbygget en fortrolighed med den vokale kammermusiks arbejdsmetoder og det særlige kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen, både musikalsk og i de kollektive samtaler i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Eksaminationen tager 20 minutter fordelt på 15 minutters musikalsk fremførelse og 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i eksaminandens program og bagvedliggende tanker om repertoirevalg, programkoncept osv.

Den studerende opfører et program på ca. 15 minutter taget fra det gennemgåede repertoire af lieder. Programmet kan udgøre en i sig selv hvilende enhed eller som del af et længere tænkt program. Programmet skal ledsages af en skriftlig programnote, hvor repertoire, programmets tematiske koncept samt eventuelt øvrige refleksioner præsenteres. Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling. Den skriftlige programnote skal have en længde af ca. 1 normalside. Programnoten medbringes til eksamen og indgår som del af bedømmelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



10. Valgfag: Melodi

Underviser:

Martin Lohse

Udbydes til:

Bachelor.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen. Samlæses med kandidatvalgfaget Melodi.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget henvender sig til alle studerende på med interesse i melodi.

Lav gode melodier, hvad skal der til?

Få indblik i melodi fra renæssancen frem til vor tid, herunder de særlige stiltræk der karakteriserer melodi i de forskellige stilperioder. Med udgangspunkt i tonal, modal eller anden/egen harmonik komponeres helt nye melodier, der gennemgås og får feedback fra underviseren og de andre studerende på holdet.

Hvordan fraseres melodi, hvad kan man?

Ud fra begreber som musikalske 'energier'/'følelser' tages stilling til anonymitet og melodisk prægnans, herunder ikke mindst hvordan de begge kan bruges aktivt i ens musik, både som skabende og som udøvende musiker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Forelæsninger og holdundervisning med ugentlige opgaveafleveringer og fælles feedback.

Valgfaget samlæses af både bachelor- og kandidatstuderende. Ved samlæsning differentieres antallet og/eller niveauet af de ugentlige obligatoriske opgaver.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at studere udleveret materiale og udarbejde opgaver udleveret i undervisningen. Der må forventes 15-90 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet forventes det, at den studerende:

- Kan komponere melodier ud fra både eget og et tilstillet udgangspunkt.
- Har tilegnet sig metoder til at arbejde selvstændigt med melodi på et reflekteret grundlag.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevering/præsentation af obligatoriske kompositionsopgaver/melodier ved hver undervisningsgang.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en tilstillet skriftlig 24-timers prøve.

Den studerende forventes at aflevere:

- De opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En tilstillet opgave. Der gives 24-timer til besvarelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

11. Valgfag: Musikhistorie og formidling

Underviser:

Søren Schauser

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen over 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Den studerende vil gå i dybden med et fastlagt emne.

Undervisningsgangene hver uge vil typisk fokusere dels på et musikstykke og dels på en musikhistorisk tekst. Temaet for studieåret 2025/2026 vil være ekspressionismen med afsæt i wienerskolens værker.

Planlagte emner for de følgende årgange vil være Mozarts operaer og Musik af kvinder til alle tider.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning

Studietid:

Den studerende forventes at deltage i 2 større fremlæggelser gennem semestret.

En fremlæggelse kan enten være gennemgang af et musikværk eller af en artikels hovedpointer.

Forberedelse vil udgøre omkring en ½ dag ugentligt i gennemsnit.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- kunne undervise i musikhistorie på begynderniveau og mellemniveau (MGK)
- kunne formidle musik mundtligt for et bredt publikum på en tidssvarende måde
- kunne sætte sig ind i andre emner inden for musikhistorie med de opnåede værktøjer



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i de krævede fremlæggelser enten alene eller som del af en gruppe

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved mundtlig prøve af 60 minutters varighed inkl. forberedelse og votering.

Den studerende får tilsendt titlerne på 10 af de i valgfaget gennemgåede værker én uge før reeksamen. Et af værkerne trækkes en ½ time før eksamen til yderligere forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed. Den studerende skal ved eksamen gennemgå værket i 15 minutter og derefter besvare spørgsmål fra censorerne om valgfagets emne i 10 minutter.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt til den formidlende del. Der gives ingen hjælpemidler til den musikhistoriske del.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

12. Valgfag: Musikteknik

Underviser:

Jesper Andersen

Udbydes til:

Bachelor.

Valgfaget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. De studerende lærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får de studerende indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne på valgfaget er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører valgfaget andre dele af det at være digital musiker og digital musikpædagog.

Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale medier
- Content creation
- Kunstig Intelligens

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil være en blanding af forelæsninger og praktiske workshops i DKDM's studier/sale. Undervejs vil der være 4 afleveringsopgaver.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Udover deltagelse i undervisningen, skal den studerende bruge ca. 1 time på forberedelse til hver af de 12 undervisningsgange. Derudover er der tidsforbrug på de fire afleveringsopgaver, særligt nummer 2 og 4.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet forventes den studerende, at:

- Besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd- og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- Være i stand til at anvende grundlæggende teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- Har evnen til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- Reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 4 opgaver i løbet af undervisningen:
 1. Den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget.
 2. Den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet
 3. De studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen
 4. Afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 1 uge til besvarelse af opgaven.

Den studerende forventes at aflevere:

- De 4 opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En eksamensopgave med basis i de emner, der er gennemgået i undervisningen, skal den studerende aflevere en egen produktion på 3-8 minutter sammen med en rapport på 3-5 normalsider, der beskriver og evaluerer produktionen.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

13. Valgfag: Piano Skills

Underviser:

Emil Gryesten

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et videregående fag i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister.

Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver.

Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstspl.

På valgfaget arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver.

Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er el-klaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af valgfaget vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway-flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.

Studietid:

Den studerende må forvente 1-2 timers forberedelse til hver undervisningsgang.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition
- kan redegøre sammenhængende for en kort klaversats af en sværhedsgrad svarende til Højskolesangbogens Melodibog som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Album für die Jugend som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som enklere rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer mhp. pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund el- ler terts op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 45 minutters varighed inkl.

forberedelse og votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål.

Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



14. Valgfag: Polyrytmik

Underviser:

David Hildebrandt

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med dette valgfag får du en dybdegående indføring i polyrytmik – en teknik, der involverer simultane, uafhængige tempolag. Vi vil fokusere på at opbygge både teoretisk viden og praktiske færdigheder ved at kombinere rytmeteori med motoriske øvelser.

Vi vil undersøge, hvordan polyrytmik anvendes af forskellige komponister, og hvordan den optræder i diverse genrer og musiktraditioner verden over. Desuden vil vi beskæftige os med de kreative muligheder, som polyrytmiske teknikker giver inden for både komposition og improvisation.

Vi vil også arbejde med begreber som:

- Puls, fundamentet for al rytmisk struktur
- Tuplets og omgrupperinger, nøglen til fundamental polyrytmik
- Indlejret polyrytmik, polyrytmik inde i polyrytmik

Med dette valgfag får du mulighed for at udvide din musikalske horisont ved at tilegne dig en dyb forståelse af polyrytmik. Gennem struktureret vejledning bliver du udstyret med de nødvendige færdigheder til at forstå og anvende disse teknikker i praksis. Vælg dette valgfag, hvis du ønsker at udvide dit rytmiske vokabularium og tilføje en ekstra dimension til dit musikalske udtryk.

Der skal desuden aflevere 3 mindre skriftlige opgaver.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil primært foregå som holdundervisning, men vi vil også dele os op i mindre grupper og arbejde praktisk med forskellige rytmestrukturer. Desuden vil vi inddrage vores instrumenter og afprøve teknikkerne i en fælles musikalsk kontekst.

Studietid:

For at sikre at de studerende får mest muligt udbytte af valgfaget, anbefales det, at de dagligt bruger ca. 20 minutter på forberedelse.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- forstår de grundlæggende principper inden for polyrytmik.
- har styrket sin rytmiske bevidsthed og sine koordineringsevner.
- forstår teorien bag komplekse rytmemønstre.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere tre mindre opgaver, hvor egne polyrytmer udarbejdes og afprøves, baseret på de teknikker, som gennemgås i undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve med en varighed af 40 minutter inkl. forberedelse og votering.

Ved eksamens start udleveres en rytmisk etude, som den studerende herefter får 15 minutter til at forberede. Opgaven synges/siges, mens pulsen klappes.

Herefter testes den studerende i udvalgte polyrytmer med talkonstellationer fra 2 op til 9 (f.eks. 7:3, 5:4 etc.).

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

15. Valgfag: Tidlig instrumentstart

Undervisere:

Anne Fontenay og Marie Hansen

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 8 workshops á 3 timer.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et musikpædagogisk fag, der tager sigte på, hvordan man kan starte instrumentalundervisningen for de yngste elever i musikskolen.

For at starte med de yngste elever skal man have et stort kendskab til mange forskellige aspekter i musikundervisningen.

Det drejer sig blandt andet om:

- Bevægelse
- Rytmetræning
- Nodelære
- Sammenspil
- Spilleteknik

Ved hjælp af forskellige undervisningsteknikker, som for eksempel dialogisk formidling, aktiv læring og æstetiske læreprocesser, kan man kæde alle disse aspekter sammen og gøre det at lære at spille på et instrument sjovere og mere givende for eleverne. Man skal lære at udvikle sin egen kreativitet og turde udforske greb som komposition, improvisation og at arrangere sange for lige præcis den gruppe børn, man har med at gøre. Desuden skal man have mod på at hjælpe eleverne med at udforske og udvikle deres egen kreativitet.

De studerende introduceres også til, hvordan erfaringsdeling og netværksdannelse blandt musiklærere kan medvirke til skabelsen af et musikmiljø, der er berigende for både eleverne og læreren.

Da man ofte i musikskolen vil opleve at skulle undervise sammen med enten en eller flere musikskolelærere, eller sammen med andre fagpersoner, vil der tages udgangspunkt i gruppeundervisning via et flerlærersystem. Dette kunne eventuelt være co-teaching eller tilsvarende system.

Valgfaget gør dig derfor klar til at varetage den tidlige instrumentalundervisning for de yngste børn i musikskolen.



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil starte som forelæsning men hurtigt vil vi gå over i hands-on baseret holdundervisning. Dvs. man skal lynhurtigt lærer at bruge den teoretiske viden man har fået. Man skal øve sig på sine medstuderende.

Studietid:

Man skal forvente at bruge ca. 4 timer mellem workshopsene på hjemmearbejde. Dette arbejde kan i nogle tilfælde være i form af materiale, der skal læses eller opgaver der skal løses og forberedes til næste workshop.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et egnet repertoire og kunne tage stilling til, hvilket materiale, der passer til en given elevgruppe
- har viden om pædagogiske metoder og praksisser inden for tidlig instrumentalundervisning
- er i stand til kritisk at vurdere og videreudvikle egnet materiale
- har bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes kreativt for en elevgruppe
- er i stand til at reflektere over egen praksis
- er i stand til at diskutere og formidle pædagogisk praksis og problemstillinger til fagfæller
- er i stand til at tilrettelægge, samt afvikle undervisningen sammen med en medstuderende.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 mindre skriftlige opgaver undervejs i forløbet
- Fremlægge 1 større opgave, som skal afprøves på de øvrige studerende

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende skal bruge en af de tilstillede opgaver fra valgfaget og fremlægge hvordan man kunne forberede, afvikle og evaluere undervisningen sammen med en medlærer. Der lægges vægt på at den studerende har taget stilling til, hvad man eventuelt kan gøre hvis der skal foretages ændringer i sidste øjeblik. F.eks. at eleverne har glemt deres instrumenter, medlæreren er syg og der kommer en vikar eller andre udfordringer.

Eksaminationstiden tager 15 minutter fordelt på 10 minutter hvor den studerende først fremlægger sin plan og 5 minutter, hvor der kan stilles spørgsmål til fremlæggelsen.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i 2 forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførsel mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætteri af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine 5 prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til studieadm@dkdm.dk med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 25. april 2025 kl. 12.00**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbeskrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførsel/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).



Global Conservatoire

Nedenfor finder du oversigten over de Global Conservatoire kurser du kan vælge imellem og beskrivelsen af hvert enkelt kursus.

Hvert kursus giver 2 ECTS, hvilket betyder, at hvis du vil have fuld merit for valgfag, som er 4 ECTS, skal du vælge 2 Global Conservatoire kurser.

Husk du stadig skal prioritere valgfagene fra 1 til 5, i tilfælde af at du ikke får plads på Global Conservatoire-kurserne.

Du har også mulighed at vælge både valgfag og Global Conservatoire. Ønsker du dette, skal du skrive dine Global Conservatoire ønsker til Tuan Hao Tan på Tuan.Hao-Tan@dkdm.dk

Course Title	Institution	Course Leader	Semester
Introduction to Musical Theatre Songwriting	MSM	Andrew Gerle	Spring 2026
Music and Words	RCM	Christina Guillaumier	Spring 2026
Participation in the Arts - in Theory and Practice	MDW	Axel Petri-Preis	Spring 2026
The Under-represented in Opera	MSM	James Massol	Autumn 2025
Songs that Shaped a Nation	RDAM	Søren Schauser	Spring 2026
Tradition With A Twist - a portrait of Carl Nielsen's instrumental music	RDAM	Søren Schauser	Autumn 2025

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Course Template for 2025-26

Course title	Introduction to Musical Theatre Songwriting
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	Creating a compelling and memorable musical theatre song requires writers to master a breadth of skills: music theory, harmonic and melodic techniques, vocal composition, dramaturgy and playwriting. Students will analyze songs from the Broadway canon and write music and lyrics for two original songs of their own that are active and actable, and satisfying both musically and dramatically. This class is aimed at students from different backgrounds, but with a prerequisite of basic theory and harmony, and at least rudimentary piano skills.
Course level	☒ Undergraduate ☐ Postgraduate
Credit size	All GC courses are credited as 2 ECTS, 2 US credits and either 10 (UG) or 15 (PG) RCM credits.
Delivery period	☐ Autumn ☐ Spring
Maximum no. of students (Note: the minimum number of GC students is 20: 4 spaces per GC institution)	15
Lead teaching institution	☐ CvA ☐ MDW ☒ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Course leader	Andrew Gerle
URL to course leader bio	https://andrewgerle.com/bio/
Contact email	agerle@msmnyc.edu
[For collaborative delivery only]	
Collaborating teacher	
Collaborating teacher's institution	☐ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Collaborating teacher email	
Strategic Statement for 2025-26 Please indicate how this course aligns with one or more of the Global Conservatoire priorities for 2025-26: 1) cross-institutional collaborative teaching, 2) sustainability, 3) diversifying repertoire and programming	
Learning Outcomes	
By the end of this course, students will be able to:	
• Identify and analyze the musical/dramatic usage of a variety of harmonic progressions, chords and techniques from Broadway songs of the past 100 years	

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

- Write a active, actable lyric that is character- and moment-specific
- Compose melody and accompaniment that expresses a character's emotional life and is suitable for a musical theatre vocal type.
- Engage in a rewrite process to further focus the lyrical and musical storytelling

Assessment/examination Information

Harmonic and musical analyses: 20%. Accuracy, thoroughness, and the inclusion of interpretive comments when appropriate

Written compositions (lyrics and/or music): 65%. Two original songs which will both undergo a rewriting/editing stage – only the final draft will be evaluated, on the incorporation of required components and techniques.

Discussion comments on videos and reading assignments: 15%. Thoughtful responses, open to the community, to a variety of readings and videos about Broadway songs and writers.

Delivery Information and course requirements

GC courses should be structured as 3 or 4 synchronous sessions and 6 to 8 asynchronous units. What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?

The class will be 10 weeks, of which three will be synchronous sessions. The other weeks will be comprised of video lectures, a combination of musical examples and traditional lecture/demonstrations of lyric and musical compositional techniques. Students will be given the tools to understand each lyrical and musical concept, and several examples from the canon. Exercises will be assigned to cement those skills, and the songwriting assignments will give the opportunity to use them in crafting their own songs. Additional readings will give a historical perspective on their use over the past 100 years.

Topics/Syllabus

Melodic structure
Hooks and hook structure
AABA structure
ii-V-I and circle of fifth progressions
Vocal ranges
Lyric structures
The Five Questions of actor and writer preparation: what makes a song active and actable
ii-V-I with alterations and secondary dominants
Writing evocative and unique accompaniments
Mixed modes, suspensions and anticipations
Tonic extensions and substitutions, raised and lowered 5ths
Lyrics that define a setting or period
Augmented 6th chords, tritone substitutions
Non-triadic added tones

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Lyric turns
Modulation
Love song lyrics

Support for transnational students

How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? How do you plan for students to work together from across different institutions? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?

There will be extensive teacher feedback on all written assignments. Some assignments will be open to comments from all students, to learn how to give and take creative notes. Depending on interest and strengths, students may pair into lyricist/composer teams for the second song, to learn and practice effective collaboration techniques. Students must make videos or audio recordings of their songs to post for the class.

Other information

All assignments will have a written component. Students must be able to annotate a PDF of a given piece of music and submit online. Students' original songs must be submitted in a legible, professional format – music notation software is encouraged but not required.

Students must be able to submit a video or audio recording of their songs. They are encouraged to sing them themselves, regardless of their vocal abilities, but they may ask someone else to record for them if they wish. Students must be fluent in treble and bass clefs. They must be able to compose at least a simple piano accompaniment; if they cannot play the piano themselves, they must be able to notate it or otherwise enter it in to computer software for playback, or find a pianist to play it for them, so they can hear what they've written and evaluate it.

Beginning level music theory is required: intervals, scales, triads and seventh chords.

BMUS PROGRAMME

L5 MUSIC AND WORDS

About this module: This online course builds on your skills as a communicator about music through writing and speaking. Practical workshops enable students to explore different styles of communicating about music, including descriptive, interpretative and evaluative examples. In this Global Conservatoire module you will study online alongside students from the College's institutional partners.

Level 5	10 UK credits or 2 ECTS or 2 US credits	☐ Core ☒ Option
Pre-requisites:	None	

ASSESSMENT

Pattern of Assessment	Weighting
Written Portfolio	50%
Spoken Portfolio	50%

External (non-RCM students) will complete reduced portfolio requirements. Please see Learn.rcm for details.

What is being assessed?

Assessment Criteria	Class	%	Description
Portfolios - Clarity of thought - Use of language - Elements of structure - Manipulation of narrative - Understanding of Genre	I	90-100	Exceptional
		80-89	Outstanding
		70-79	Excellent
	II:i	60-69	Very Good
	II:ii	50-59	Fair/Good
	III	40-49	Limited
	Fail	30-39	Unsatisfactory
		20-29	Weak
		0-19	Very Weak

Important points about assessment in this module:

- Marked work will be returned after three term-time weeks (i.e. excluding vacations)

- All written assignments and coursework must be submitted by the deadline via **learn.rcm**. Electronic submission indicates that the assignment is your own unaided work and that you have acknowledged all references to the work of others.
- Students missing the stipulated deadline for submission have up to one week after the published deadline to submit work if they wish this to be marked and receive a bare minimum pass (40%), if applicable. Adjusted deadlines may apply to students with Learning Agreements or Temporary Assessment Plans. Late work should be submitted directly to Learn.rcm. Work submitted after this one-week period will not be eligible for marking: it will be marked over the summer vacation, should the student fail the module and be offered a reassessment opportunity. A capped mark of 40% may be lifted by the Board of Examiners only after consideration of mitigating circumstances submitted by the student to Registry. For further information on the College's policy on Mitigating Circumstances, see the Student Guide on Learn.rcm.

WHAT ARE YOU AIMING FOR?

This module enables you to:

- explore different ways of communicating about music in spoken and written form;
- develop your awareness of how musicians approach each of these modes when communicating about music;
- explore creative writing as a means of self-expression;
- critique and analyse the writings of others
- articulate and confidently express their views on music through speaking

By the end of this module you should be able to:

- communicate about music confidently and persuasively through the spoken and written word in various genres;
- apply a range of communication approaches and skills which are pertinent to musical practitioners;
- investigate creative approaches to both the processes and products of writing and speaking;
- acquire a critical and discursive approach to speaking and writing about music
- demonstrate an awareness of methods of combining printed, visual, recorded and live-performance materials into a short but coherent spoken presentation;
- demonstrate a style of scripting distinct from printed material and/or development of strategies for communication

TUITION TO SUPPORT YOUR LEARNING

- This fully online module is delivered across one term through 8 online learning units and 3 online seminars

This is a 10-credit course, i.e. it requires **100 study hours** which are split across contact time (in class and online) and independent study time.

INDICATIVE BIBLIOGRAPHY

Various articles from The New Grove Dictionary of Music and Musicians (8/2001) and/or Grove Music Online Oxford Music Online. Oxford University Press, <http://www.oxfordmusiconline.com>

Copland, Aaron. What to Listen for in Music. New York, 1957.

Corrigan, Timothy. A Short Guide to Writing about Film. 3rd edn. New York, 1998.

Elbow, Peter. Writing with power: techniques for mastering the writing process. New York and Oxford, 1998.

Herbert, Trevor, Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music (London, 2001) - available as an e-book in the RCM library

<https://www.dawsonera.com/guard/protected/dawson.jsp?name=https://rcm.ac.uk/oala/metadata&dest=https://www.dawsonera.com/depp/reader/protected/external/AbstractView/S9780199706150>

Schonberg, Harold C. *Facing the Music*. New York, 1981.

Other materials will be distributed and uploaded to LEARN.RCM

Last updated: February 2023

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Course Template for 2025-26

Course title	Participation in the Arts - in Theory and Practice
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	In this seminar, we will explore a variety of approaches to participation in the arts. Starting from the observation of community artist François Matarasso that participation has recently become a normalized art practice and policy, we will look at the history of participatory and community art and engage with current texts and reflections, including those by David Elliot et al., Helena Gaunt et al., Dave Camlin, Thomas Turino, and Maria Westvall. Concepts such as Artistic Citizenship, Musicians as Makers in Society, Music Making and the Civic Imagination, and Cultural Democracy will be discussed. To bridge the gap between theory and practice, students will critically reflect on existing projects and develop their own ideas.
Course level	☒ Undergraduate ☒ Postgraduate
Credit size	All GC courses are credited as 2 ECTS, 2 US credits and either 10 (UG) or 15 (PG) RCM credits.
Delivery period	☐ Autumn ☒ Spring
Maximum no. of students (Note: the minimum number of GC students is 20: 4 spaces per GC institution)	25
Lead teaching institution	☐ CvA ☒ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Course leader	Prof. Dr. Axel Petri-Preis
URL to course leader bio	https://www.mdw.ac.at/imp/petri-preis/
Contact email	petri-preis@mdw.ac.at
[For collaborative delivery only]	
Collaborating teacher	
Collaborating teacher's institution	☐ CvA ☒ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Collaborating teacher email	
Strategic Statement for 2025-26 Please indicate how this course aligns with one or more of the Global Conservatoire priorities for 2025-26: 1) cross-institutional collaborative teaching, 2) sustainability, 3) diversifying repertoire and programming	
The topic of social sustainability will be at the core of this course. Students are going to discuss a variety of concepts for meaningful participation in the arts and reflect critically on their responsibilities as artists in society. The course is underpinned by the assumption that community engagement with and through music can make a contribution to human thriving and a society based on values such as inclusion, anti-discrimination and solidarity. In this context the course also addresses questions of how to diversify repertoire and programming in order to reach out to diverse audiences and communities.	
Learning Outcomes	

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

By the end of this course students:

[insert LOs here]

- will have knowledge about the historical development and foundational concepts of participation in the arts.
- will be able to critically reflect on their position and responsibilities as musicians in society.
- will be able to include participatory practices into their artistic work and/or individually or collaboratively develop participatory artistic formats.

Assessment/examination Information

Please include information on assessment types, weightings (%) and assessment criteria. Please ensure that assessments can be completed by distance learners who might not have access to specialist resources. We strongly recommend you consider the use of continuing assessment and/or group assignments to promote ongoing engagement and group interaction.

(1) Active involvement during the live sessions. (30%)

Students are expected to take part in discussions and contribute constructively to the live sessions.

(2) Punctual submission and quality of the work assignments. (70%)

Students are expected to be diligent in completing work assignments and submit them on time.

Delivery Information and course requirements

GC courses should be structured as 3 or 4 synchronous sessions and 6 to 8 asynchronous units. What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?

The course will be taught in a hybrid mode in the summer semester and will comprise 8 units. There will be live meetings at the beginning, in the middle and at the end of the course. Between the live sessions, students will be expected to work independently and to collaborate with their peers on a variety of work assignments, including text readings, writing assignments and mini presentations.

Topics/Syllabus

Please provide a short summary of topics to be covered. At this stage there is no need for a comprehensive week-by-week syllabus.

Topics covered:

- Participatory Arts / Community Arts
- Artistic Citizenship / Artizenship
- Musicians as Makers in Society
- Music-Making and the Civic Imagination
- Cultural Democracy
- Community Engagement and Community Building through Music

Support for transnational students

How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? How do you plan for students to work together from across different institutions? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Students will have access to multimedia materials, including videos, assigned readings and other online materials for peer learning. Written and verbal feedback will be provided throughout the course. Three live sessions will be arranged, so that students can meet in break-out rooms to discuss their experiences and the concepts of the topics studied. This will allow for building stronger virtual interactions internationally. Peer learning will be fostered through varied and inclusive materials that provide opportunities for students to discuss their own experiences and musical aspirations.

Other information

Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.

Version 3.0
Last updated: November 2024



THE UNDERREPRESENTED IN OPERA MH.1560.10

Course Information

2024-2025 - Fall

Credit Hours: 3.00

Location: ONLINE LEARNING - Asynchronous

Instructor Contact Information

Name: James Massol

MSM Email: jmassol@msmnyc.edu

Course Description

This class covers the history of opera from the earliest works around 1600 to the present, considering works written or performed by underrepresented creators. The content for this course includes either works by underrepresented composers and/or librettists or stories about BIPOC, LGBTQ, and woman characters, which would typically be performed by such performers. The chosen repertoire blends canonical works with lesser-known repertoire. Topics include biography of the creators, experiences in the creative process, choice of stories, context of stories, treatment of characters in the stories, casting of the roles, reception history, etc. In some cases, we will take a critical view of representation and in other cases not. Readings will include underrepresented authors, and all performances will include a high percentage of underrepresented artists. The course is completely asynchronous, divided into short lectures, readings, and watching/listening assignments. Students will complete the course assignments weekly, with each unit beginning and ending on Mondays.

Course Objectives

- Examine the history of opera from the late-16th century to today by taking a critical view of historiography and focusing on operas that include underrepresented creators.
- Read music criticism on the subject of underrepresented creators.
- Discuss the representation of ethnicity, race, gender, and sexual orientation in opera.
- Consider the path forward with problematic operas.

Student Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to:

- Develop a critical view of opera historiography.
- Be able to identify selections from operas of underrepresented composers by listening.
- Be able to discuss and write about important works by underrepresented creators as well as problems with opera's traditional historiography.

Additional Scores, Readings, and Texts

- Readings come from news articles, standard music history textbooks, as well as selections from scholarly books.
- Scores and librettos will be available on Canvas.
- Suggested books for further reading:
 - Naomi Andre, *Black Opera: History, Power, Engagement*
 - Naomi Andre, *Blackness in Opera*
 - Naomi Andre, *Voicing Gender: Castrati, Travesti, and the Second Woman*
 - Kira Thurman, *Singing Like Germans: Black Musicians in the Land of Bach, Beethoven, and Brahms*
 - Joseph Horowitz, *Dvorak's Prophecy: And the Vexed Fate of Black Classical Music*
 - Phil Chan, *Final Bow for Yellow Face*

Course Requirements and Assessments

- Viewing and Listening: Students are responsible for watching complete acts or entire operas on their own.
- Recordings are available through the MSM library's Met Student Access subscription, Medici TV, and Naxos Video Library. In some cases, I will provide a YouTube link for performances not on the main platforms.

Information Regarding Flexible Deadlines

If you cannot meet the deadline, you must communicate in advance why and what your plan is to complete the work.

Course Attendance Policy

Regular attendance is required. The course requires a very significant time commitment to complete readings and watch the operas. Attendance is taken by submission of weekly assignments as well as Canvas information about time spent and video completion.

The full MSM Attendance policy may be found in the [Academic Catalog](#).

Grading Criteria

- Weekly Assignments: 50%
- Two Personal Responses: 20%
- Final Project: 30%

MSM Grading Scale

Credit Grades	Percentile Equivalent	Numerical Equivalent
A	93 - 100	4.00
A-	90 - 92	3.67
B+	86 - 89	3.33
B	83 - 85	3.00
B-	80 - 82	2.67
C+	76 - 79	2.33
C	73 - 75	2.00
C-	70 - 72	1.67

Credit Grades	Percentile Equivalent	Numerical Equivalent
D+	66 - 69	1.33
D	63 - 65	1.00
D-	60 - 62	.67

Non-Credit Grades	
F	Failure
I	Work Incomplete (by petition only)
W	Withdrawn
Q	Qualified (level of proficiency demonstrated through examination without taking course)
P	Passing (used for deficiency courses or when a letter grade is not required to show successful completion of work)
AU	Audit Class

Information about Manhattan School of Music's grading procedures may be found in the [MSM Academic Catalog](#).

Course Evaluation Period

At the end of the semester, students will have the opportunity to evaluate this course. Students' feedback helps faculty members understand what features of a course were effective and where improvements could be made. Course evaluations are submitted anonymously; students' fair, honest assessment is encouraged and appreciated.

The official course evaluation period will open during the 13th and 14th weeks of the semester and remain accessible until the last day of finals. Students of this course will be given 15 minutes of class time to complete their course evaluation.

For private lessons, students must complete the online course evaluation form no later than the last day of the semester, December 17, 2024, and it should be completed outside of studio lesson time.

Course Evaluation Date	Notes (Optional)
------------------------	------------------

Course Outline

Week #	Date	Topic(s)	Description
Week 1		Course Introduction	Personal and Course Introduction; Opera History Overview
Week 2		Women in Early Opera	Female Singers and Roles; Francesca Caccini, Singer and Composer
Week 3		Opera in France	Jacquet de la Guerre, Cephale et Procris
Week 4		Race 1: Indigenous Representation	Rameau, Les indes galantes
Week 5		Race 2: Black Character, Black Creator	Mozart, Magic Flute; Bologne, L'amant anonyme
Week 6		Catch Up Week	Catch Up Week
Week 7		Response No. 1	Response No. 1 Due - Race in Early Opera
Week 8		Makeup and Representation	Verdi, Otello and Puccini, Madama Butterfly
Week 9		African-American Stories 1	Gershwin, Porgy and Bess
Week 10		African-American Stories 2	Still, Troubled Island

Week #	Date	Topic(s)	Description
Week 11		Response 2 Due	Catch Up Week Response 2 Due - Representation, Race, and Costuming
Week 12		African-American Stories 4	Blanchard, Fire Shut Up in my Bones
Week 13		Catch Up Week	Catch Up Week, Work on Presentations
Week 14		Presentations	Finish and Submit Presentations
Week 15		Watch Presentations	Watch Presentations

MSM Policies

During this academic year, COVID-19 or other known or unknown conditions may require changes in plans and flexibility in order to help protect the health and safety of our community. Manhattan School of Music has reserved the right to change or alter its programs, services, methods of delivering course content, schedules, and other operations to meet the health and safety needs of the entire campus community. Changes to this schedule and syllabus may therefore be necessary; if so, you will be notified. Please refer to the Academic Catalog for more information and please do not hesitate to contact the teacher of your specific course if you have questions.

Academic Catalog

The [MSM Academic Catalog](#) is available on the MSM website. Please use it as a reference guide as you plan your course of study.

Academic Honesty Policy

Students are required to adhere to the Academic Honesty Policies found in the [MSM Academic Catalog](#).

Academic Progress

The Committee on Academic Progress reviews all student records at the end of each semester

and will identify students who fall below MSM's academic or artistic standards as defined in the [MSM Academic Catalog](#).

Adding and Dropping Classes

Should a student feel that personal circumstances necessitate dropping or withdrawing from a required course, the student must complete and submit a [General Petition - Academic Related](#). Please click [here](#) for the add/drop/withdrawal period.

Cellular Phone Use

Out of respect to the entire Manhattan School of Music community, the School requires that all cell phones and all other electronic devices that emit sound be turned off while in offices or the library and during all classes, rehearsals, performances, and school events (excluding when a cell phone is being used as a means to connect for remote learning).

Course Evaluations

Student feedback is an important component for evaluating and improving the effectiveness of a course. Students are expected to complete course evaluations and will be given time to complete them by the last meeting day of class. Evaluations are anonymous, and faculty will not have access to the results until after the grade submission deadline.

Cultural Inclusion Policy Statement

We believe an educational environment must be rooted in Cultural Inclusion to achieve academic and artistic excellence. Manhattan School of Music is committed to creating an inclusive environment that permeates every aspect of our students' experience. Cultural Inclusion at MSM includes learning and understanding individual identities and differences of people who constitute our community. Cultural Inclusion also requires the study and performance of works by and creators from a diverse range of backgrounds, including race, ethnicity, nationality, gender, ability, and/or sexual orientation.

Faculty and students share the responsibility of advancing MSM's commitment to Cultural Inclusion.

Digital Citizenship Policy

While working in a digital collaborative environment (e.g. Canvas, Zoom, or any video conferencing platform), students are expected to conduct their communications in a professional, courteous, and respectful manner at all times. Inappropriate language or behavior may result in disciplinary action.

Please adhere to the following Digital Learning Classroom Rules and Etiquette (*subject to change based on individual professor's classroom rules*):

1. Only students enrolled in the class may attend the Zoom meeting. All guests, including parents and auditors, must have advance permission from the instructor to attend.

2. Please log in to your classroom meeting from a distraction-free environment. If your background is distracting (movement, people passing by, etc.), alert those who may unwittingly be on camera that you are participating in a remote learning class, and consider using a virtual background for privacy.
3. Be appropriately dressed as if you were on campus, in person.
4. Have the necessary materials (paper, pen/pencil, textbook, approved devices) available to take notes.
5. Make sure your full profile name is displayed. You may use your legal or preferred name and pronouns.
6. Make sure your video is on so that your face can be seen and is centered on the screen. Avoid having other people, pets, or items on your video screen that could be distracting and disruptive both to yourself and your colleagues. Please contact your professor in advance if you are unable to use video for the class.
7. Keep your audio on mute until you wish to speak to help limit background noise.
8. During a Zoom class, use the “Raise Hand” feature to speak or answer a question. You may unmute yourself when the professor calls on you.
9. Keep in mind that the chat box is public and a record of the chat may be kept and archived. Use abbreviations in chats or discussions when appropriate. Faculty may limit or turn off the chat function in their courses.
10. Follow the faculty member’s guidelines to communicate when you need to leave for emergencies or bio-breaks.
11. The instructor may record the class for educational and academic purposes. Students may record the class for personal use with the permission of the instructor.

Disability Services and Academic Accommodations

MSM's Department of Student Success strives to provide all students with an accessible, equitable learning environment. Please refer to the [Disability Services and Academic Accommodations](#) page on the MSM website to learn more.

FERPA

Please refer to these rights located within the [MSM Academic Catalog](#).

Sexual Misconduct Policy

Manhattan School of Music's [Sexual Misconduct Policy and Adjudication Procedure](#) is a comprehensive resource that includes information about support services, reporting, and response procedures. For more information, contact Carol Matos, Manhattan School of Music's Title IX Coordinator, who can be reached at (917) 493-4450, or cmatos@msmnyc.edu

Student Code of Conduct

Please refer to the complete [Student Code of Conduct](#) in the MSM Student Handbook.

Support Services

Manhattan School of Music recognizes students often can use some help outside of class and offers academic assistance. Please visit the Student Success Center, Room 120 in the Main Building off the Student Union for further information.

Global Conservatoire Course template for 2021/22

Course title	The songs that shaped a nation – a portrait of Danish composer Carl Nielsen's vocal music
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	This course includes 1-2 online masterclasses on interpretation of a song by Carl Nielsen – chosen from a list to be released on 1 October 2025. Outside of Denmark, Carl Nielsen is one of the most fascinating figures in European musical culture in the early 20th century. In his homeland, a large part of his song oeuvre of more than 300 songs has been known by virtually every Danish citizen, making him extremely influential in creating a unique style of music. But what is the background of these songs? We will start by examining the political landscape in Denmark after the country's disastrous defeat to Germany in 1864 that gave rise to longing for national pride through artistic expressions. We will discuss the benefits and challenges of performing these songs in their original language, studying the music from the performers' perspective and learning about the experiences of singers and pianists. And finally, we'll have a look at Carl Nielsen's controversial label as a "national" composer and at the common critique of such labelling as wrong and abusive.
Teaching institution	RDAM
Course tutor	Søren Schauser
URL to course tutor bio	https://www.dkdm.dk/en/employee/soren-schauser
Contact email	Soeren.Schauser@dkdm.dk
Course level	Undergraduate and Postgraduate
Credit size	2 ECTS
Delivery period	Spring 2026
Maximum no. of students	30
Learning Outcomes	
Assessment/examination Information	
Communicate key concepts related to the history, music, and interpretation of Nielsen's music through different formats chosen by the student. Detailed information will be provided at course start.	
Delivery Information and course requirements	
What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?	

Topics/Syllabus
Support for transnational students
<i>How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?</i>
Other information
<i>Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.</i>

Global Conservatoire Course template for 2021/22

Course title	Tradition with a twist – a portrait of Carl Nielsen's instrumental music
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	Join the Nielsen Experience online and maybe visit Copenhagen? Explore the musical legacy of Carl Nielsen. Selected candidates will be invited to Copenhagen to connect with fellow GC students and be part of a celebration of Nielsen's music in 2026! One of the most fascinating figures in early 20th century European music culture, his choice to reject both musical tradition and modernism left him with an extremely interesting reputation – equally hated by both camps. Through the course, we explore Carl Nielsen's life from unassuming military musician to director of the Copenhagen music academy and examine his position amongst contemporaries such as his life-long antagonist Rued Langgaard. How did Carl Nielsen navigate between tradition and modernism? We will examine that question through a selection of representative instrumental works, such as the world-famous Wind Quintet and Flute Concerto, chamber music, piano pieces, and one of his most well-known organ works - Commotio. You will also receive 1-2 online masterclasses on interpretation of one of the above pieces – or to be chosen from a list to be released on 1 March 2025.
Teaching institution	RDAM
Course tutor	Søren Schauser
URL to course tutor bio	https://www.dkdm.dk/en/employee/soren-schauser
Contact email	Soeren.Schauser@dkdm.dk
Course level	Undergraduate and Postgraduate
Credit size	2 ECTS
Delivery period	Autumn 2025
Maximum no. of students	30
Learning Outcomes	
Assessment/examination Information	
Communicate key concepts related to the history, music, and interpretation of Nielsen's music through different formats chosen by the student. Detailed information will be provided at course start.	

Delivery Information and course requirements
<i>What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?</i>
Topics/Syllabus
Support for transnational students
<i>How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?</i>
Other information
<i>Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.</i>