



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Valgfagskatalog - Kandidat 2025/26

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 33 fag, 15 på bachelorniveau og 18 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

Fristen for at vælge valgfag er fredag den 25. april 2025 kl. 12.00.

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

1. Du skal vælge 5 fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter. Du kan ikke vælge et valgfag, som du har haft tidligere på din kandidatuddannelse.
2. Hvis du ikke vælger inden den 25. april 2025, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.
3. Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår meritten. Læs mere om merit nederst i valgfagskataloget. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 25. april 2025. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.
4. Du har mulighed for at vælge 3 Global Conservatoire-kurser i stedet for et valgfag. Hvis du vælger denne mulighed, betyder det, at du søger merit i valgfag for disse kurser. I valgfagstilmeldingen skal du derfor vælge, at du søger merit for valgfag og derefter vælge de 3 Global Conservatoire kurser du ønsker. Du skal stadig prioritere valgfagene fra 1 til 5, i tilfælde af at du ikke får plads på Global Conservatoire-kurserne.
5. Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Vibeke Madsen i studieadministrationen på vsm@dkdm.dk

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen

Studieadministrationen



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Valgfag: Advanced Piano Skills	3
2. Valgfag: Almen musikpædagogik	6
3. Valgfag: An interdisciplinary approach to musicians' mental health	8
4. Valgfag: Barokorkester	12
5. Valgfag: Ensembleledelse	15
6. Valgfag: Fransk	17
7. Valgfag: Fri improvisation	19
8. Valgfag: Gregoriansk sang: Vestens musikfundament	22
9. Valgfag: Kammermusik på tværs	25
10. Valgfag: Komposition	28
11. Valgfag: Liedklasse	30
12. Valgfag: Melodi	33
13. Valgfag: Musikdramatisk pædagogik og instruktion	35
14. Valgfag: Musikteknik	38
15. Valgfag: Polyrytmik	41
16. Valgfag: Post-Instrumental and Multimedia Performance	44
17. Valgfag: Praktisk arrangement	48
18. Valgfag: Videregående Hørelære	50
Meritproces for valgfag	52
Global Conservatoire	53



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

1. Valgfag: Advanced Piano Skills

Underviser:

Emil Gryesten

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et videregående kursus i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister.

Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver.

Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstspl.

På valgfaget arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion
- Arrangement for klaver

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver.

Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er el-klaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af valgfaget vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway- flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.

Studietid:

Studerende kan forvente mellem 1-2 timers forberedelse til hver undervisningsgang.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition
- kan redegøre sammenhængende for en kort soloklaversats af en sværhedsgrad svarende til Bach: Kleine Präludien som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Kinderszenen som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som forskellige rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer med henblik på pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund eller terts op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver
- har færdigheder inden for arrangement for klaver inden for en bred vifte af såvel klassiske som rytmiske stilarter

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde og aflevere et arrangement for klaver af et stykke for anden besætning

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 50 minutters varighed inkl. forberedelse og votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål. Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

2. Valgfag: Almen musikpædagogik

Undervisere:

Kirsten Juul Seidenfaden og Per Bundgård

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over forårssemesteret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen. For at begge undervisere kan være til stede i en del af undervisningen skemalægges 1,5 times ugentlig undervisning hele semesteret.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget indeholder undervisning i en række musikpædagogiske fagområder centreret omkring musikalsk forståelse, musikalsk udøvelse og musikalsk skaben.

Med afsæt i de musikpædagogiske hovedstrømninger og metodikker, undervises i undervisnings-tilrettelæggelse og pædagogisk formidling rettet mod undervisning af større hold.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning

Studietid:

Der må i perioder forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et bredt, alsidigt repertoire relateret til faget, herunder også til udvalgte dele af den klassiske musikkultur
- har viden om forskellige musikpædagogiske metoder og traditioner
- kan tilrettelægge og gennemføre strukturerede undervisningssituationer for større hold
- kan formidle musik og et musikfagligt indhold (herunder de musikalske grundelementer) på en musikalsk troværdig og meningsfuld måde
- kan reflektere over egen praksis



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Fremlægge 2 opgaver

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve i musikpædagogisk formidling.

Til eksamen skal den studerende udarbejde og afvikle et undervisningsforløb på 20 minutter, hvor underviser og censor agerer "elevhold".

Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



3. Valgfag: An interdisciplinary approach to musicians' mental health

Teacher:

Jørn Ravnholt

Offered in:

Master's programme

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over 2 semesters in the academic year 2025/2026, with 2 hours of teaching every other week.

The lessons will contain theoretical presentations and require active participation in discussions regarding reviewed topics and theories in relation to the student's focus area for mental health.

LEARNING CONTENT:

What are musicians' mental health and performance psychology? How is it developed, enhanced, and maintained?

This elective subject will explore the development and maintenance of mental health and optimal performance across the disciplines of music. Using theoretical perspectives and research findings from mental health and performance psychology, this dynamic field will be supplemented with Scandinavian and European case examples as regards application.

Emphasis will be given to performance culture, personality, motivation, teamwork, imagery, self-talk, stress management and other domains pertaining to mental health and performance psychology. Human factors as well as the effect of cultural values and expectations (with examples from a Scandinavian context) will be explored as regards individuals and groups. Both difficulties in achieving success as well as methods for optimizing success will be considered.

The first half of the elective subject topics and theories will be covered and discussed.

During **the second half** of the course the student will begin to prepare "**an applied study presentation**". During classes the students will present their progress and receive guidance.

"Applied Study Presentation" - involves a 20–30-minutes oral presentation (March/April)

– either individual or in groups of max. 2 students,

- Before the **oral presentation** of your "Applied Study", you must turn in a **minimum 5-page synopsis** and (if working in a group) attach a log on individual responsibilities with the assignment.
- **The synopsis should include.**
 - An introduction, including a statement of purpose.
 - A Hypothesis: Your best "educated" guess as to the results, and what will be found.
 - Definitions of important words.



- The scope and delimitations of your project.
- A description of your methods.
- Your findings (data).
- Conclusions and implications regarding personal future mental health approach.
- Reflections on your role as a researcher.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

The course runs over two semesters in the academic year 2025/2026 with 2 hours of teaching every other week. The lessons will contain theoretical presentations and require active participation in discussions regarding reviewed topics and theories in relation to the student's focus area for mental health.

To most classes / readings there will be questionnaires that you are required to have answered. These answers should be brought into the class discussion, so perspectives on the topic of the day are expanded.

The first half of the course, topics and theories related to musicians' mental health will be covered and discussed. During the second half of the course the student will begin to prepare the "an applied study presentation". During classes the students will present their progress and receive guidance regarding their research.

EXPECTED STUDY TIME:

It is expected that the student will have done all the readings (approx. 20 pages) for each class and is prepared to actively participate in class discussions.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to be able to:

- Describe what mental health and psychology of peak performance is when applied to multiple performance settings.
- Explain the role of psychological characteristics in facilitating the pathway to mental health and peak performance and understand effects of competition and cooperation on human behavior, and how feedback and reinforcement affect learning and performance.
- Understand how a person's psychological makeup influences individual behavior in multiple performance contexts and describe how psychological techniques help people perform more effectively.
- Synthesize theoretical perspectives and practical approaches to cope with injuries and performance setbacks.
- Recognize critical concerns of performance environments and leadership related to mental health and understand potential negative effects when in pursuit of peak performance.
- The final applied study presentation presents your conclusions and implications regarding personal future mental health approach.



ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through a written exam, with a 2-week deadline for completing the assignment.

The reexamination, a future action plan paper. A future action plan where students synthesize theoretical perspectives and practical approaches from all the readings to cultivate a new set-up for future Peak Performance in self-chosen performance area.

Minimum 10 pages, 12 pt font and db. spaced - excluding title and reference page – APA style. References should be specified with type and amount.

<http://www.apastyle.org/learn/tutorials/basics-tutorial.aspx>

- Choose your preferred model of Peak Performance and mental health and forward your motions (reasons) for your choice. (Keep this short, max. 1 normal page).
- Apply your model to a self-chosen performance and mental health area (or case), where you focus on topics important to you, to cultivate your set-up for peak performance and mental health.
- Define and apply the core concepts in focus.
- Conceptualize your plan and present the plan of actions.
- Support your plan of actions with theoretical perspectives from covered material **and** research articles outside of syllabus.
- Conclude with your new perspective on Peak Performance and mental health for your future.

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the first examination attempt (certification).

In the case of a written re-examination, the examination is assessed by 1 internal examiner.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has obtained certification within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.

A **normal page** is defined as 2400 characters, including spaces. Unless otherwise specified, the cover page, bibliography, table of contents, and any appendices are not included in the count. Footnotes are included.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

4. Valgfag: Barokorkester

Underviser:

Peter Spissky

Udbydes til:

Kandidat (strygere, træblæsere, slagtøj, cembalo, sangere og guitarister samt AM med instrumenthovedfag i et af nævnte instrumenter).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning hver anden uge. Undervisningen ligger tirsdag aften.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

DKDM-workshop i barokorkester med violinist Peter Spissky som underviser.

Disse workshops (som vi har valgt at kalde barok-tirsdage) er vigtige for alle aktiviteter i relation til fremførelse af historisk musik og munder ud i den årlige orkesterkoncert med Concerto Copenhagen og cembalist Lars Ulrik Mortensen.

I workshopsene indgår en del med praktiske »jamsessions«. Der spilles et klassisk barokrepertoire (concerti grossi og dansesuites af bl.a. Corelli, Handel, Vivaldi og Bach). De studerende får en praktisk introduktion til forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, frasering og artikulation.

De studerende får praktisk viden om forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, frasering og artikulation. Målet er at forbedre de studerendes spillefærdigheder og udfordre deres musikalske fantasi og kreativitet. Formålet med undervisningen i fremførelse af historisk musik er ikke at påtvinge de studerende historiske regler, men snarere at få de studerende til at tænke ud af boksen og udvide deres horisont.

Orkesterøvelserne spilles på moderne instrumenter, men der er mulighed for at deltage i separate barokensembleøvelser med historiske instrumenter.

Disse workshops munder ud i en afsluttende fælleskoncert til foråret med medlemmer af Concerto Copenhagen og cembalist Lars Ulrik Mortensen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Workshop-sessions.

Studietid:

Alle opgaver for de studerende opnås og læres under deltagelse. Teoretiske opgaver (alle), basso continuo forberedelse (guitarister og pianister) og repertoire (sangere) vil tage have en forberedelsestid på max 20 minutter om ugen.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Vil kunne forstå og reflektere over den praktiske og teoretiske forståelse af forskellige stilarter inden for historisk musik, ornamentik, strygemetoder samt frasering og artikulation.
- Vil kunne inddrage de historiske aspekter af musikudøvelsen i en live musikalsk optræden.
- Vil kunne præsentere vigtige aspekter af historiske musikfremførelser og drøfte variationer af historisk viden om stilarter i barokken.
- Vil selvstændigt kunne planlægge en koncert med et klassisk barokrepertoire og fremføre indholdet for et publikum.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i den afsluttende koncert
- Gennemføre en simpel forskningsopgave om fremførelse af historisk musik i løbet af valgfaget.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved at lave en simpel forskningsopgave, der omhandler historisk opførelsespraksis.

Opgaven er 3-4 normalsider, og der gives 1 uge til besvarelse.

De studerende skal demonstrere, at de har viden og overblik over at koble historiske kilder til deres musikalske fortolkning.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

5. Valgfag: Ensembleledelse

Underviser:

Ukendt

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Ensembleledelse som valgfag har til formål at tilbyde den studerende en grundlæggende introduktion til direktionsteknik. Derudover har valgfaget til formål at tjene som et musikalsk alment dannelsesfag. Alle fagets elementer som f.eks. musikalsk lederskab, elementær direktionsteknik, indstuderingsmæssige overvejelser, instrument- og partitürkendskab skal tjene til at styrke de studerendes hovedfag. Valgfaget skal også medvirke til, at de studerende udvider deres musikalske horisont og opnår en dybere forståelse for musikalske elementer såsom fraserings, harmonik, form, dynamik og instrumentation. Dertil skal valgfaget give en forståelse for dirigentens rolle i forskellige musikalske sammenhænge.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Den konkrete tilrettelæggelse af undervisningen afhænger af underviseren.

Studietid:

Oplyses, når underviser er fundet.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har teoretisk viden om direktionsteknik og kan anvende denne i sin egen direktionspraksis
- Har viden om musikalsk lederskab, indstuderingsmæssige overvejelser og instrument- og partitürkendskab samt forståelse for musikalske elementer såsom fraserings, harmonik, form, dynamik og instrumentation
- Kan reflektere over sin rolle som dirigent i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og på baggrund af elementær partituranalyse



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Mindst én gang pr. semester at dirigere i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende dirigerer et tilstillet stykke for enten strygekvartet eller blæserkvintet. Den studerende samler selv ensemblet, og meddeler 14 dage før eksaminationen eksamenskontoret, hvilken besætning, der er valgt, hvorefter den tilstillede sats udleveres.

Sammen med satsen udleveres et ark med refleksionsspørgsmål, som den studerende skal besvare skriftligt og aflevere i 2 eksemplarer til eksamenslederen ved starten af eksaminationen. Besvarelsen skal fylde 1 normalside. Spørgsmålene vil fokusere på dirigentrelaterede overvejelser til den tilstillede sats.

Eksaminationen tager 15 minutter fordelt på 10 minutters direction af den tilstillede sats, fordelt på 7 minutters prøveforløb og 3 minutters gennemspilning. Herefter følger en 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i refleksionsspørgsmålene.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



6. Valgfag: Fransk

Underviser:

Thomas Feer.

Thomas er tosproget fransk-dansk og skriver og taler flydende engelsk. Til dagligt arbejder Thomas på et gymnasium og han har tidligere undervist sangere på bacheloren i fransk.

Udbydes til:

Kandidatstuderende på sang, klaver og musikleddelse samt AM med instrumenthovedfag i et af nævnte instrumenter.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 1 semester i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning hver uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

På valgfaget vil de studerende få basal indføring i fransk sprog (svarende til niveau A1-A2), grammatik, sætningsopbygning og normal udtale/prosodi med henblik på at kunne oversætte og læse op med de rigtige betoninger. Udtaleforskelle mellem scene-/sangsproget fransk og det talte sprog vil også blive berørt.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Der vil indgå både hjemmeopgaver samt praktisk træning af udtale ved oplæsning og sang.

Studietid:

Der må forventes 1,5 times ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- kan udtale fransk korrekt ud fra den klassiske vokaltraditions æstetiske idealer
- har kendskab til sprogets basale opbygning
- kan oversætte relevante tekster med brug af hjælpemidler

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Løbende afleveringer af opgaver og deltage i de praktiske øvelser i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

**Prøveform og varighed ved reeksamen:**

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig reeksamen af 90 minutters varighed inkl. forberedelse og votering, hvor studerende skal:

- Trækning af en fransk tekst. Der gives 1 times forberedelse til oplæsning og oversættelse.
- Fremføre en oplæsning og dertilhørende oversættelse af den udleverede tekst.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



7. Valgfag: Fri improvisation

Underviser:

Carsten Dahl

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Valgfaget løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 og i workshop-format.

Undervisningen finder sted på i alt 6 lørdage af 4 timers varighed; 3 mødegange i efterårssemestret og 3 i forårssemestret.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget sætter fokus på improvisation som en selvstændig disciplin, hvor den studerende undersøger sit eget sprog i en tilstand som skabende, komponerende og arrangerende musiker. Man forestiller sig at den studerende ikke kan huske noget repertoire og pludselig mister evnen til at læse noder.

Hvilken slags musik opstår og hvilket forhold har den studerende til sit instrument i en nøgen, skabende og formidlende setting, hvor begreber som klang, rytmik, skills, dynamik, kulturel oprindelse – pludselig får en helt anden betydning?

Musikken som individuelt skabende værktøj i en komponerende kontekst, fordrer en stillingtagen til hele begrebet musik men også en stillingtagen til den enkeltes personlighed, motivation og formidlingsevner. Den umiddelbare situation og sårbarhed giver også plads til at forholde sig mere personligt som arrangerende og komponerende fortolker i det klassiske repertoire. Ved at udvikle et dybt forankret holdepunkt i den studerendes egen komponerende stemme, udfordres også psykologiske, sociale og frisættende potentialer. I særdeleshed evnen til at orkestrere og organisere ideer ude fra en kollektiv samvittighed og en skærpelse af en opmærksom lyttende tilgang til verden som en stor polyfonisk symfoni.

I valgfaget undervises den studerende i at opleve det altid ukendte og overraskende felt, som vi kalder Fri Improvisation, eller Øjeblikkets musik. Den musik som opstår foran øjnene og ørerne af publikum i en radikalt uforudsigelig skabelsesakt. Musik, der ligger hinsides noder, genrer og stilarter – hinsides det kendte.

Det er ikke nogen enkel kunst at skabe musik på stående fod. Udover vovemod og en veludviklet kreativ sans, kræver det erfaring i at lytte i nuet, et stort musikalsk repertoire af muligheder, harmonisk forståelse, lytning ind i skalaer, evnen til at skabe melodier og en stærk rytmesans. Med andre ord er det emner som understøtter hovedfagsundervisning, kammermusik- og ensembleundervisning, orkesterskole, og i øvrigt også alle teoretiske fag – kort sagt alle fag som vi arbejder med til daglig på DKDM.

Valgfaget underviser den studerende i at opleve hvert enkelt musikalske øjeblik som særligt vigtigt, og bidrager dermed (forhåbentlig!) til at gøre den klassiske musik endnu mere autentisk og helhedsskabende.



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Praktik og teori optræder dynamisk.

Der arbejdes mod 2 afsluttende koncerter i efterårs- og forårssemestret.

Studietid:

De studerende forventes mellem undervisningsgangene at arbejde videre med fri improvisation, men der er ingen specifikke krav til, hvor meget tid dette arbejde skal tage.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Frembringe og forme frit improviseret musik med et selvstændigt og personligt musikalsk udtryk, samt kreativt og nuanceret at indgå i et improviseret musikalsk samspil
- Tage aktiv del i dybdegående refleksioner omkring fri improvisation og dennes relation til egen kunstneriske praksis og musikerskab
- Redegøre for og diskutere relevante metoder til udvikling af en fri improvisatorisk praksis

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve.

Den studerende skal fremføre en fri improvisation på 5-15 minutter baseret på undervisningen som den fremstår på de optagede undervisningsgange.

Efterfølgende indgår den studerende i en reflekterende dialog med bedømmerne på ca. 10-15 minutters varighed.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



8. Valgfag: Gregoriansk sang: Vestens musikfundament

Underviser:

Stephen Yeseta

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 1 times undervisning om ugen.

Derudover 2 små koncerter bestående af korarrangementer (én koncert pr. semester).

Undervisningstimerne er bygget op som integreret forelæsning og miniature workshops, hvor de studerende forventes at synge under direktion. 2 af undervisningstimerne pr. semester vil afsættes til prøver til koncerterne.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget udbydes til alle studerende, ikke kun sangere.

Emnet er gregoriansk sang, dens udførsel, historik, rationale og dens forbindelser til moderne former for musik i vesten inkl. følelsesudtryk og motif.

Der vil også blive undersøgt, hvordan man kan danne dynamik i musikken, som man optræder med og fortolkning ved hjælp af tekst og melodisk fortolkning i lyset af det, der startede det hele. Man lærer at læse og synge med de gamle firkantede pneumer og synger sammen i kor, inklusiv på den antifonale måde og i polyfoni med brugen af cantus firmus.

Der indgår følgende:

- De 8 kirketonararter og de 8 salmetoner (inkl. tonus peregrinus)
- Musik behøver ikke være i durskala for at være frydefuld, og der er andre følelser, som kan illustreres bedre med kirketonearterne.
- Oldhebraisk-forbindelsen
- Årsagerne til messering og gregoriansk sang
- Tonesprog
- Følelses- og tekstfortolkning og formidling deraf
- Word painting
- Lytning til forskellige former for gregoriansk sang og skelnen deraf, cantus firmus osv.
- The Anatomy of Chant (Del af dette begreb kan nemt ses i alle former for vestlig musik i eftertiden)
- Dynamik og flow
- Udførelse
- Polyfoni og cantus firmus (og drone)



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Forelæsninger, lytning, korsang, individuelt arbejde og eventuelt gruppearbejde.

- Den studerende skriver mindst en halv normalside - helst inden den første forelæsning - der beskriver hans eller hendes viden eller erfaringer med gregoriansk sang og mulige personlige mål.
- Den studerende kommer, efter at have modtaget en pdf af Liber Usualis (1961) med et par stykker. Den studerende skal arbejde på de stykker med de værktøjer og den forståelse og viden, der opnås gennem valgfaget.
- De studerende synger i kor. Dette kan foregå i gregoriansk sang og andre typer musik, som kan forbindes med gregoriansk sang.
- 2 minikoncerter med de studerende med forskellige korarrangementer relateret til gregoriansk sang.
- Afsluttende aflevering: kan være lydoptagelse, video, optræden eller et essay om et emne (fra en liste bestemt af underviseren - dog kan der aftales mellem underviser og studerende hvis den studerende har et særligt ønske, med sidste ord tilhørende underviseren) - eller en kombination af disse.

Studietid:

Udover aktiv deltagelse må der forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse, hvilket består delvist af læsning og øvelse af sangmateriale, både alene og i små grupper.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Historik, rationale og forbindelser i vestlig musik
- Tekstformidling gennem tonesætning og dynamik
- Forøget kvalitet i fortolkning af musikkens bevægelse i opførsel og teori både i gammel musik og fra andre tidsperioder på avanceret niveau.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- gruppeforberedelse til demonstration i undervisning
- demonstrere faglighed i kor

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.



Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve

Den studerende skal forud for reeksamen vælge et emne, som skal godkendes af underviseren. Reeksamen indeholder en mundtlig fremlæggelse og en praktisk demonstration.

Den studerende skal forberede en 15-20 minutters præsentation af et emne fra pensumlisten, som indeholder en praktisk udførelse, der demonstrerer forståelse og anvendelse af principperne fra gregoriansk sang på deres eget instrument eller sang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



9. Valgfag: Kammermusik på tværs

Undervisere:

3 undervisere: Alt efter sammensætning af ensembler udvælges undervisere på tværs.

Valgfaget er tilrettelagt af Henrik Bay Hansen, Per Pålsson, Ejnar Kanding, Max Artved, Jesper Sivebæk, Bjarke Mogensen, Jesper Juul Wiindahl og Philip Schmidt-Madsen.

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning hver anden uge. I samråd med de studerende kan timerne puljes efter behov.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Kammermusik på tværs er et valgfag, hvor studerende fra forskellige faggrupper mødes i et kreativt fællesskab med det formål at skabe en koncert. Med hjælp fra underviserne vil de studerende udforske hvilke repertoiremuligheder, der findes, lægge et program, samt udforme en overordnet rammesætning for koncerten. Denne rammesætning kan omfatte en række forskellige elementer: formidling, performance, stedsspecifikke virkemidler mm.

Repertoiret kan være fra alle epoker, og det endelige program behøver ikke udelukkende at bestå af værker, hvor alle musikere medvirker hele tiden. Koncerten skal snarere ses som et kollektivt udtryk, hvor publikumsoplevelsen bliver et resultat af den kreative proces, der har fundet sted og de kunstneriske valg, der er blevet truffet.

Der lægges vægt på repertoire for blandede besætninger og utraditionelle konstellationer snarere end traditionelle besætninger.

Et koncertprogram kan f.eks. bestå af:

- Et værk, hvor alle medvirker
- En duo
- Et værk for 7 musikere
- Et værk for 5 musikere

Under indstuderingen stilles der flere lokaler til rådighed, sådan at de studerende kan deles op i mindre grupper efter behov.

Hvert semester munder ud i en koncert på DKDM, og denne koncert gentages så vidt muligt et andet sted hos en af vore samarbejdspartnere.

I dette valgfag vil de studerende:

- Udvikle egne færdigheder som kammermusikere
- Udvide deres netværk og blive del af nye musikalske og kreative fællesskaber
- Udforske nye koncertformater
- Få erfaring med koncertplanlægning, herunder idéudvikling og samarbejdsformer



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Kammermusikprøver med og uden instruktør, samt workshops i forbindelse med udvikling og formidling af koncerterne.

Studietid:

Den studerende forventes at indstudere sine egne stemmer som forberedelse til undervisning og prøver. I tiden op mod koncerterne vil den studerende skulle forvente at sætte tid af til 2-3 ekstra prøver uden for skemalagt undervisning.

Desuden kan der forekomme ekstraarbejde i forbindelse med klargøring af koncertsal samt oprydning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende har:

- Styrket sine færdigheder som kammermusiker
- Erfaring med at skabe og realisere koncerter i samarbejde med andre
- Erfaring med alternative kammermusikssammensætninger og repertoire

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i de afsluttende koncerter
- indstudere og forberede stemmer
- Tage aktiv del i planlægningsarbejdet

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende skal udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve på baggrund af case af 80 minutters varighed inkl. forberedelse, fremlæggelse, spørgsmål og votering.

- Der gives 1 uge til at udforme en skriftlig case på 2 normalsider der beskriver et koncertprogram baseret på det pågældende semesters besætning, samt skitsere en plan for hvordan denne koncert kan iscenesættes (lys, regi, performance mm.)
- Lave en mundtlig fremlæggelse på 5 minutter af denne case inkl. tanker bag programmet, samt hvordan det beskrevne koncertformat samler de forskellige værker og skaber en helhedsoplevelse
- En ekstemporalopgave hvor den studerende skal tilrettelægge et koncertprogram rettet mod skoleklasser på mellemtrinnet. Den studerende får udleveret en færdig repertoireliste inkl. besætning, og det er derefter den studerendes opgave at
 - Fastlægge og begrunde programrækkefølgen



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

- Indtænke og begrunde et antal formidlingsmæssige greb, fx instrumentpræsentation, historiefortælling, performance, publikumsinddragelse mm.

Forberedelse: 60 minutter

Fremlæggelse inkl. spørgsmål fra censorer: 15 minutter.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen på baggrund af case bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

10. Valgfag: Komposition

Underviser:

Jeppe Just Christensen

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026, med 2 timers undervisning hver anden uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Vi vil gennemgå komponisters metoder og se på deres forskellige kompositionsteknikker. Og der gennemgås, f.eks. strukturel og systematisk komposition, programmatisk komposition, konceptuel komposition, intuitiv komposition, DIY-komposition og vi vil prøve at svare på flere spørgsmål som: Hvordan kommer jeg i gang? Hvordan udvikler jeg materiale? Hvordan kommer jeg videre? og Hvad gør jeg, hvis jeg går i stå?

Vi vil også se på hvordan man kan bruge computeren som kompositionshjælp i form af f.eks. Logic Pro og se på forskellige notationsmuligheder og notation generelt som kommunikationsmiddel mellem musiker og komponist.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Der vil være forskellige kompositoriske hjemmeopgaver/øvelser og vi vil også se på de studerendes helt egne kompositioner og gennemgå dem i plenum.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at der skal skrives små opgaver/kompositioner, som gør brug af de teknikker og idéer, som lektionerne handler om. Studietid er ca. 2 timer ugentligt.

Derudover skal den studerende også komponere et længere værk (forårssemesteret), som vi arbejder med over flere lektioner.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Kan forstå og reflektere over viden om komponisters metoder og desuden kunne identificere kunstneriske udfordringer i en kompositionsproces.
- Er i stand til at bruge forskellige metoder til komposition.
- Selvstændigt kan igangsætte og gennemføre en komposition såvel som formidling af overvejelserne bag det.



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde hjemmeopgaver/øvelser som en del af undervisningen. Der skal komponeres 5-6 værker/opgaver, samt et længere stykke musik, som vi arbejder med løbende over flere lektioner.
- Præsentation af egne opgaver/kompositioner for det øvrige hold i undervisningsforløbet.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 2 uger til besvarelse af opgaven.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



11. Valgfag: Liedklasse

Underviser:

Christian Westergaard

Udbydes til:

Kandidatstuderende på sang, klaver og guitar (herunder AM med instrumenthovedfag i sang, klaver eller guitar).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 1 ugentlig undervisningsgang a 2 timer i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfagets emne er kunstsangsrepertoiret på dets hovedsprog tysk, fransk, engelsk og de nordiske sprog (dansk, svensk og norsk). Der arbejdes med repertoirets musikalske og tekstlige særkender, med skriftlige ressourcer og arbejdsmetodik og med det kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist. Som en særlig overbygning arbejdes på KA tillige og med programlægning og refleksion over lied-genrens potentialer og formidling i en senmoderne koncertkultur.

De studerende vil ved valgfagets afslutning have et systematisk opbygget repertoirekendskab samt værktøjer til repertoirearbejde, prøvearbejde, koncertforberedelse og den performative situation med sig.

Valgfaget opererer med et rammepensum, der skal sikre et basalt og bredt repertoirekendskab og har dermed en erhvervsrettet relevans i forhold til sangeres fremtidige performative og pædagogiske virksomhed og til pianisters og guitaristers kvalifikationer som professionelle akkompagnatører og repetitører. KA-studerende har tillige erhvervet sig erfaring med programlægning og skriftlig formidling af et programs givne tematikker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Lied-klassen afvikles som gruppeundervisning samt lejlighedsvis forelæsninger ved fagets underviser. I valgfaget indgår en række interne koncerter, hvor de studerende præsenterer repertoiret i egen gennemtænkte programlægning.

Studietid:

Der må forventes ca. 2 timers ugentlig forberedelse.

Den studerende forventes at afsætte tid til musikalsk og tekstlig indstudering af en række lieder til aktivt musikalsk arbejde i timerne samt til læsning/orientering i de af underviseren udleverede kontekstmaterialer.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af valgfaget skal den studerende have erhvervet sig et systematisk og praktisk afprøvet repertoirekendskab indenfor kunstsangens hovedgrene og have opbygget en fortrolighed med den vokale kammermusiks arbejdsmetoder og det særlige kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen, både musikalsk og i de kollektive samtaler i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Eksaminationen tager 20 minutter fordelt på 15 minutters musikalsk fremførelse og 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i eksaminandens program og bagvedliggende tanker om repertoirevalg, programkoncept osv.

Den studerende opfører et program på ca. 15 minutter taget fra det gennemgåede repertoire af lieder. Programmet kan udgøre en i sig selv hvilende enhed eller som del af et længere tænkt program. Programmet skal ledsages af en skriftlig programnote, hvor repertoire, programmets tematiske koncept samt eventuelt øvrige refleksioner præsenteres. Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling. Den skriftlige programnote skal have en længde af ca. 1 normalside. Programnoten medbringes til eksamen og indgår som del af bedømmelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladte.



Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



12. Valgfag: Melodi

Underviser:

Martin Lohse

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen. Samlæses med bachelorvalgfaget Melodi.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget henvender sig til alle studerende på med interesse i melodi.

Lav gode melodier, hvad skal der til?

Få indblik i melodi fra renæssancen frem til vor tid, herunder de særlige stiltræk der karakteriserer melodi i de forskellige stilperioder. Med udgangspunkt i tonal, modal eller anden/egen harmonik komponeres helt nye melodier, der gennemgås og får feedback fra underviseren og de andre studerende på holdet.

Hvordan fraseres melodi, hvad kan man?

Ud fra begreber som musikalske 'energier'/'følelser' tages stilling til anonymitet og melodisk prægnans, herunder ikke mindst hvordan de begge kan bruges aktivt i ens musik, både som skabende og som udøvende musiker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Forelæsninger og holdundervisning med ugentlige opgaveafleveringer og fælles feedback.

Valgfaget samlæses af både bachelor- og kandidatstuderende. Ved samlæsning differentieres antallet og/eller niveauet af de ugentlige obligatoriske opgaver.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at studere udleveret materiale og udarbejde opgaver udleveret i undervisningen. Der må forventes 1-2 timers ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Kan komponere melodier ud fra både eget og et tilstillet udgangspunkt.
- Har tilegnet sig metoder til at arbejde selvstændigt med melodi på et reflekteret grundlag.



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevering/præsentation af obligatoriske kompositionsopgaver/melodier ved hver undervisningsgang.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en tilstillet skriftlig 24-timers prøve.

Den studerende forventes at aflevere:

- De opgaver som skulle have været afleveret i løbet af valgfaget.
- En tilstillet opgave. Der gives 24-timer til besvarelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

13. Valgfag: Musikdramatisk pædagogik og instruktion

Underviser:

Peter Bäckström

Udbydes til:

Kandidat, sangstuderende samt AM med instrumenthovedfag i sang.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Den studerende skal tilegne sig en grundlæggende forståelse for, og færdigheder i musikdramatisk pædagogik og instruktion. Valgfaget formulerer og øver metoder til kommunikation og dialog i en musikteaterproces. Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at lede et kunstnerisk og pædagogisk scenearbejde.

Efter afsluttet valgfaget skal den studerende selv kunne undervise i musikdramatik på begynderstadiet, f.eks. amatørteater med unge og voksne, i form af aftenskolekurser eller lignende. Den studerende skal også kunne formulere og iværksætte visioner i form af musikteaterforestillinger udenfor institutionerne.

Ansvarshavende pædagog fungerer som vejleder, giver løbende feedback, og er til stede i hele processen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Der kan, hvis muligt, samarbejdes med klaverstuderende, der er særligt interesseret i akkompagnement sammen med sanger.

Undervisningen falder i følgende trin:

- **Kursuspræsentation**
Underviseren præsenterer valgfagets forudsætninger og tidsplaner. Undervisningen sker på hold.
- **Formulering af kunstneriske og pædagogiske mål**
Den studerende vælger i samråd med vejleder en eller flere scener fra et musikdramatisk værk som hun eller han ønsker at arbejde med. Vejleder har ansvar for at det valgte materiale rummer gode spillemuligheder. Den studerende vælger om hun eller han ønsker at arbejde alene eller sammen med en fælles studerende. Vejleder præsenterer grunderne for dramaturgi. Valg af praktikelever (kaniner) foretages.
- **Forberedelser. Partiturstudium**
Gennemgang af dramaøvelser og improvisationer samt forskellige former for metoder til pædagogik- og instruktionsarbejde. Den studerende vælger i samråd med vejleder billeder,



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

tekster og/eller andet dramaturgisk materiale som kan kommentere og belyse det sceniske arbejdet. Gennemgang af klaver- og orkesterpartitur.

- **Undervisning af praktikelever (kaniner); øvelser og improvisationer**

Den studerende leder øvelser, improvisationer og musikdramatiske sceneprover både med og uden akkompagnatør. Efter hver undervisningstilfælde evalueres den studerendes arbejde af vejleder. Arbejdet tager sit udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske og pædagogiske forudsætninger og muligheder.

- **Musikdramatisk scenestudium, og arbejde med akkompagnatør**

Her samarbejder den studerende med akkompagnatør i en musikdramatisk kontekst. Akkompagnatøren kan med fordel være klaverstuderende. Vejleder er ansvarlig for dialogen mellem klaver- og sangfaggrupperne.

- **Aflevering af refleksionsopgave**

Der skal mod slutningen af forløbet afleveres en refleksionsopgave. Opgaven skal indeholde den studerendes refleksion over pædagogiske og kunstneriske arbejdsproblemer, og tydeligt vise at den studerende har draget sine egne slutninger af arbejdet. Opgaven skal svare til 1 normalside.

Studietid:

Det forventes af den studerende forbereder sig til timerne modsvarende 1 time per undervisningstime.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Sanger og pianist samarbejder. I rollen som pædagog og instruktør ved et musikdramatisk sceneforløb, er sangeren nødt til at iklæde sig – og udvikle – rollen som leder.

Der bliver lagt stor vægt på hvordan musikken motiveres og fungerer i et sceneforløb; hvordan pædagogen, den enkelte sanger og dens akkompagnatør, finder motiver til partiturets sanglige fraser og tekst, til struktur og form.

Valgfaget inviterer også til refleksion over, hvordan man kan iværksætte en kunstnerisk vision, f.eks. et nyt musikdramatisk ensemble, udenfor institutionerne. Valgfaget giver også værktøj til at arbejde med sanglige sceneforløb indenfor aftenskoler, musikskoler og i semiprofessionelle scenekunstneriske sammenhæng.

At tage lederrollen på sig betyder også at de studerende skal se sig omkring i samfundet og formulere hvad de ønsker at vores musikdramatiske scenekunst skal være. Valgfaget inviterer til refleksion over kunsten, åbner op for samfundskritik, og forsvarer dybest set vores demokrati.



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere en skriftlig opgave. Opgaven skal indeholde den studerendes refleksion over pædagogiske og kunstneriske arbejdsproblemer, og tydeligt vise at den studerende har draget sine egne slutninger af arbejdet. Opgaven skal svare til en normalside.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

- Den studerende underviser et ensemble i 20 minutter, hvor den studerende tager stilling til hidtil uløste problemer.
- Eksamenstimen bliver en del af en skabende proces. Afslutning sker i form af en kort 5 minutters forestilling, som står for sig selv som et kunstnerisk arbejde.

Den studerende vælger i samråd med underviser, hvad der skal arbejdes på, og samler selv ensemblet.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



14. Valgfag: Musikteknik

Underviser:

Jesper Andersen

Udbydes til:

Kandidat

Valgfaget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over forårssemestret i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. De studerende ærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får deltagerne indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne i valgfaget er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører valgfaget andre dele af det at være digital musiker og digital musikpædagog.

Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale medier
- Content creation
- Kunstig Intelligens

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil være en blanding af forelæsninger og praktiske workshops i DKDMs studier og sale. Undervejs vil der være 5 afleveringsopgaver.



Studietid:

Udover deltagelse i undervisningen, skal den studerende bruge ca. 1 time på forberedelse til hver af de 12 undervisningsgange. Derudover er der tidsforbrug på de 5 afleveringsopgaver, særligt nummer 2, 4 og 5.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende, at:

- Besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd- og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- Er i stand til at anvende grundlæggende teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- Have evnen til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- Reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.
- Reflektere over den tekniske kvalitet af egne indspilninger med referencer til publicerede indspilninger af samme repertoire eller instrumentation

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 5 opgaver i løbet af undervisningen:
 1. Den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget.
 2. Den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet.
 3. Den studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen.
 4. Den studerende laver en egen indspilning, hvor erfaringer fra valgfaget inddrages. I tillæg til indspilningen afleveres en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres. Derudover redegør teksten for minimum to reference-indspilninger i relation til egen-indspilningen.
 5. Afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 1 uge til besvarelse af opgaven.

Den studerende forventes at aflevere:

- De 5 opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En eksamensopgave med basis i de emner, der er gennemgået i undervisningen, skal den studerende aflevere en egen produktion på 3-8 minutter sammen med en rapport på 3-5 normalsider, der beskriver og evaluerer produktionen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

15. Valgfag: Polyrytmik

Underviser:

David Hildebrandt

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB.

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med dette valgfag får du en dybdegående indføring i polyrytmik – en teknik, der involverer simultane, uafhængige tempolag. Vi vil fokusere på at opbygge både teoretisk viden og praktiske færdigheder ved at kombinere rytmeteori med motoriske øvelser.

Vi vil undersøge, hvordan polyrytmik anvendes af forskellige komponister, og hvordan den optræder i diverse genrer og musiktraditioner verden over. Desuden vil vi beskæftige os med de kreative muligheder, som polyrytmiske teknikker giver inden for både komposition og improvisation.

Vi vil også arbejde med begreber som:

- Puls, fundamentet for al rytmisk struktur
- Tuplets og omgrupperinger, nøglen til fundamental polyrytmik
- Faseforskydning, rytmisk uafhængighed
- Indlejret polyrytmik, polyrytmik inde i polyrytmik
- Simultan polyrytmik, flere rytmelag, der IKKE spilles over samme mængde tid

Med dette valgfag får du mulighed for at udvide din musikalske horisont ved at tilegne dig en dyb forståelse af polyrytmik. Gennem struktureret vejledning bliver du udstyret med de nødvendige færdigheder til at forstå og anvende disse teknikker i praksis. Vælg dette valgfag, hvis du ønsker at udvide dit rytmiske vokabularium og tilføje en ekstra dimension til dit musikalske udtryk.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil primært foregå som holdundervisning, men vi vil også dele os op i mindre grupper og arbejde praktisk med forskellige rytmestrukturer. Desuden vil vi inddrage vores instrumenter og afprøve teknikkerne i en fælles musikalsk kontekst.

Studietid:

For at sikre at de studerende får mest muligt udbytte af valgfaget, anbefales det, at de dagligt bruger ca. 20 minutter på forberedelse. Der skal desuden afleveres 3 mindre skriftlige opgaver.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Forstår de grundlæggende principper inden for polyrytmik.
- Har styrket sin rytmiske bevidsthed og sine koordineringsevner.
- Forstår teorien bag komplekse rytmemønstre.
- Behersker metoden til selv at udføre avancerede polyrytmer.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 mindre opgaver, hvor egne polyrytmer udarbejdes og afprøves, baseret på de teknikker, som gennemgås i undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 40 minutters varighed inkl. forberedelse og votering.

Ved eksamens start udleveres en rytmisk etude, som den studerende herefter får 15 minutter til at forberede. Opgaven synges/siges mens pulsen klappes.

Herefter testes den studerende i udvalgte polyrytmer med talkonstellationer fra 2 op til 9 (f.eks. 7:4, 5:7 osv.)

Til sidst præsenteres den studerende for et mere komplekst rytmeeksempel fra musiklitteraturen. Her er der ikke krav om at udføre rytmen, men den studerende skal kunne redegøre for de metoder, der kan anvendes, hvis eksemplet skulle indstudies.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



16. Valgfag: Post-Instrumental and Multimedia Performance

Teacher:

Lorenzo Colombo

Offered in:

Master's programme

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over 2 semesters in the academic year 2025/2026, with 1 hour of teaching per week.

LEARNING CONTENT:

The elective subject is aimed at all master's students who wish to undertake research in the field of new music with a focus on recent technological and post-instrumental implications.

The elective subject is aimed at all master's students who wish to undertake research in the field of new music with a focus on recent technological and post-instrumental implications. Music is constantly evolving, and the advent of new technologies has certainly had a strong impact on its development by broadening the concept of what a musical instrument is and how music can be created in a broader sense. We often find ourselves looking for answers to the question "what is music?" but perhaps we should change our perspective by looking for musical properties in every object that accompanies us in our daily lives.

Can we create music by manipulating light, through our movement, by using our body as a musical vehicle? This course will help answer these questions. We can therefore assume that it is of fundamental importance also for a classical musician to be able to interface with new technologies and new performance practices, thus benefiting their maturity and artistic awareness.

The elective subject has multiple objectives:

- To learn about technology and its application to music as an artistic medium: exploration of new performance practices that may benefit musical awareness.
- Searching for singular performance potential and one's own artistic voice, moving away from canonical performance practice.
- Creation of working groups where creativity and artistic research are at the forefront.
- Search for a new language.
- Generating greater openness towards the world of the arts collaborations with other artistic disciplines.

Examples of works that could be proposed:

- Simon Løffler, E <https://www.youtube.com/watch?v=Da6vzEi2L2Y>
- Alexander Schubert, serious smile <https://www.youtube.com/watch?v=JKd-ILVvizA>
- Stefan Prins, generation kill <https://www.youtube.com/watch?v=d81iHfCDBMg&t=615s>



- Igor C Silva, smart alienation <https://www.youtube.com/watch?v=hXIR0I6Rous>

First semester:

The first semester will be articulated on specific cases where the students will approach with the new technologies applied to music and will have the chance to learn about their historical and theoretical background. We will explore together body sensors, video and audio manipulation, sound manipulation principals, solenoids, concepts of AI applied to music.

During this phase the students will be asked to engage in first person with said material improvising or creating small improvisation drafts as well as producing small works such as field recordings or small audio-visual sketches.

Second semester:

The students will be divided in groups working simultaneously on different pieces. The pieces will be chosen according to the nature of the class and the instrumentation, or the curiosities arose during the first semester. During this semester the students will practice and prepare the pieces that will be presented at the final concert.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

The course will be held in group lessons.

The course will mostly be practical where the students will play pieces/repertoire during the sessions.

EXPECTED STUDY TIME:

The students are not asked to prepare for the lesson; however, some exceptions are made. During the year there will be cases where the students will have to produce simple works such as field recordings, small improvisation drafts or analyze some material.

In the second half of the semester the students will be asked to practice 1 piece that will be worked together during the lesson time. It is important to check the material before the lesson in order to use the time during classes in the best way as possible.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course the student is expected to:

- have gained knowledge about new performance practices and be able to reflect on it.
- master competencies within new technologies in music and be able to use them independently in a classical music setting.
- be able to plan and perform a concert that will connect different elements of new technology as well as the classical music traditions.
- Explain the main elements of the course.
- Make a description of a make-believe performance where elements of new technology from the course is clear. Include a description of the performance could happen on a practical level.
- Discuss how an audience would receive the performance.



ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Attend the group lessons.
- Prepare sporadic homework such as improvisation sketches, field recordings and small audio-visual exercises.
- Analyze the pieces and get ready for the rehearsals (only second semester)
- Attend the final concert (as part of the curricula): the students will present the pieces that have been prepared during the second semester in a public concert. The concert will be part of the curricula and organized in the frame of the second semester 12 hours lessons.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through a written exam, with a 1-week deadline for completing the assignment.

The student is expected to submit a short paper (3 normal pages) and 1 practical work.

- The paper will consist in a reflection on the themes discussed and explored during the year such as the impact of technologies in the music field or the post-instrumental approach. The paper is thought as reflection assignment where students are asked to reflect with critical approach on themes related to our present and the topics studied during the year.
- The practical work will consist in a short exercise based on the material studied during the year. This could be a short audio-visual work, a short audio manipulation sketch or a short improvisation sketch based on the technologies analyzed during the academic year.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the first examination attempt (attendance).

In the case of a written re-examination, the examination is assessed by 1 internal examiner.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.

A **normal page** is defined as 2400 characters, including spaces. Unless otherwise specified, the cover page, bibliography, table of contents, and any appendices are not included in the count. Footnotes are included.



17. Valgfag: Praktisk arrangement

Undervisere:

Martin Lohse, Ejnar Kanding, Anders Brødsgaard og Thomas Solak

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 1 semester i studieåret 2025/2026 med 2 timers undervisning hver uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget fokuserer primært på mindre, blandede ensembler og at arbejde kreativt med arrangement for de instrumenter, der er til rådighed. Valgfaget understøtter således udvikling af repertoire på tværs af instrumentgrupper. Efter de studerendes behov inddrages også basal instrumentation og/eller transskription/aflytning.

I forløbet gennemgås forskellige teknikker og metoder, og deltagerne får løbende sparring til deres individuelle arbejde. Eksempler på teknikker: Hvordan inddrages ikke-tonehøjde slagtøj i f.eks. et Bachpræludium og Fuga? Hvordan arbejdes med en 3- til 4-stemmig fuga for to strygere? Hvordan arrangeres Beethovens 2. sats fra Pathétique for klaver og violin eller for klavertrio? Hvordan udarbejdes en solistisk instrumentalstemme i samspil med orgel? Hvordan udarbejdes en kadence i en koncert for solist og orkester? Hvordan arrangeres en folkemelodi for ensemble?

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår som holdundervisning.

Der arbejdes workshopmæssigt med de studerendes instrumenter og holdets samlede instrumentarium. Materialet består dels af eksempler, dels af deltagernes egne arbejder. Forløbet munder ud i en fælles koncert på tværs af valgfagsholdene, hvor de studerende selv spiller deres arrangementer.

Studietid:

Det forventes at den studerende forbereder sig ved at studere udleveret materiale og udarbejde arrangementer eller dele heraf til afprøvning i undervisningen.

Der regnes med en ugentlig forberedelsestid på ca. 1 time.

Derudover forventes der arbejde med egne arrangementer i alt 15 – 20 timer i løbet af semestret.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Forstår og reflekterer over viden om arrangement for mindre ensembler.
- Mestre teknikker og metoder der knytter sig til at udarbejde et arrangement.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Selvstændigt at kunne udarbejde et arrangement på professionelt niveau.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Udarbejde mindst et eget arrangement i løbet af undervisningen.
- Deltage i en fælles koncert, hvor de udarbejdede arrangementer opføres.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen med tilstillet opgave. Der gives 24 timer til besvarelsen.

Den studerende forventes af aflevere:

- En arrangementsopgave stillet af underviseren svarende til det omfang og besætning, der har været arbejdet med i undervisningen.

Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

18. Valgfag: Videregående Hørelære

Underviser:

Per Bundgård

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2025/2026 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med afsæt i relevante værker arbejdes med hørelære på et videregående niveau. Der arbejdes ligeledes med definerede musikalske emner med henblik på at udvikle den studerendes musikforståelse.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORME:

Holdundervisning

Studietid:

Der må forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Med taktering kan udføre vanskeligere rytmiske forløb ud fra et nodeforlæg
- Vokalt kan udføre vanskeligere melodiske forløb, både tonale og atonale
- Ud fra en forspillet sats kan redegøre for et harmonisk og formmæssigt forløb
- Ud fra et nodeforlæg kan identificere vanskeligere passager i musikken og komme med relevante forslag til indstuderingsmetoder og demonstrere disse

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

**Prøveform og varighed ved reeksamen:**

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

1 dag før eksamen sendes en opgave til den studerende. Efter censors ønske udfører den studerende udsnit af værket enten vokalt eller på klaver. Der eksamineres inden for rytme, melodi og partiturlæsning/partiturspil samt harmonisk analyse.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i 2 forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførsel mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætteri af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine 5 prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til studieadm@dkdm.dk med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 25. april 2025 kl. 12.00**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbeskrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførsel/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).



Global Conservatoire

Nedenfor finder du oversigten over de Global Conservatoire kurser du kan vælge imellem og beskrivelsen af hvert enkelt kursus.

Hvert kursus giver 2 ECTS, hvilket betyder, at hvis du vil have fuld merit for valgfag, som er 5 ECTS, skal du vælge 3 Global Conservatoire kurser.

Husk du stadig skal prioritere valgfagene fra 1 til 5, i tilfælde af at du ikke får plads på Global Conservatoire-kurserne.

Du har også mulighed at vælge både valgfag og Global Conservatoire. Ønsker du dette, skal du skrive dine Global Conservatoire ønsker til Tuan Hao Tan på Tuan.Hao-Tan@dkdm.dk

Course Title	Institution	Course Leader	Semester
Songs that Shaped a Nation	RDAM	Søren Schauser	Spring 2026
Tradition With A Twist - a portrait of Carl Nielsen's instrumental music	RDAM	Søren Schauser	Autumn 2025
Contemporary Ideas in Music Education	RCM	Mary Stakelum	Spring 2026
Creative Productivity: From Idea to Completion	CvA	Anna Maria Nitchke	Autumn 2025
Improvisation Techniques	CVA	Yaniv Nachum	Spring 2026
Music, Sound and Environment	RCM	Nicholas Moroz	Autumn 2026
Performers (back) in the Spotlight	MDW	Elisabeth Reisinger	Autumn 2025

Global Conservatoire Course template for 2021/22

Course title	The songs that shaped a nation – a portrait of Danish composer Carl Nielsen's vocal music
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	This course includes 1-2 online masterclasses on interpretation of a song by Carl Nielsen – chosen from a list to be released on 1 October 2025. Outside of Denmark, Carl Nielsen is one of the most fascinating figures in European musical culture in the early 20th century. In his homeland, a large part of his song oeuvre of more than 300 songs has been known by virtually every Danish citizen, making him extremely influential in creating a unique style of music. But what is the background of these songs? We will start by examining the political landscape in Denmark after the country's disastrous defeat to Germany in 1864 that gave rise to longing for national pride through artistic expressions. We will discuss the benefits and challenges of performing these songs in their original language, studying the music from the performers' perspective and learning about the experiences of singers and pianists. And finally, we'll have a look at Carl Nielsen's controversial label as a "national" composer and at the common critique of such labelling as wrong and abusive.
Teaching institution	RDAM
Course tutor	Søren Schauser
URL to course tutor bio	https://www.dkdm.dk/en/employee/soren-schauser
Contact email	Soeren.Schauser@dkdm.dk
Course level	Undergraduate and Postgraduate
Credit size	2 ECTS
Delivery period	Spring 2026
Maximum no. of students	30
Learning Outcomes	
Assessment/examination Information	
Communicate key concepts related to the history, music, and interpretation of Nielsen's music through different formats chosen by the student. Detailed information will be provided at course start.	
Delivery Information and course requirements	
What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?	

Topics/Syllabus
Support for transnational students
<i>How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?</i>
Other information
<i>Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.</i>

Global Conservatoire Course template for 2021/22

Course title	Tradition with a twist – a portrait of Carl Nielsen's instrumental music
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	Join the Nielsen Experience online and maybe visit Copenhagen? Explore the musical legacy of Carl Nielsen. Selected candidates will be invited to Copenhagen to connect with fellow GC students and be part of a celebration of Nielsen's music in 2026! One of the most fascinating figures in early 20th century European music culture, his choice to reject both musical tradition and modernism left him with an extremely interesting reputation – equally hated by both camps. Through the course, we explore Carl Nielsen's life from unassuming military musician to director of the Copenhagen music academy and examine his position amongst contemporaries such as his life-long antagonist Rued Langgaard. How did Carl Nielsen navigate between tradition and modernism? We will examine that question through a selection of representative instrumental works, such as the world-famous Wind Quintet and Flute Concerto, chamber music, piano pieces, and one of his most well-known organ works - Commotio. You will also receive 1-2 online masterclasses on interpretation of one of the above pieces – or to be chosen from a list to be released on 1 March 2025.
Teaching institution	RDAM
Course tutor	Søren Schauser
URL to course tutor bio	https://www.dkdm.dk/en/employee/soren-schauser
Contact email	Soeren.Schauser@dkdm.dk
Course level	Undergraduate and Postgraduate
Credit size	2 ECTS
Delivery period	Autumn 2025
Maximum no. of students	30
Learning Outcomes	
Assessment/examination Information	
Communicate key concepts related to the history, music, and interpretation of Nielsen's music through different formats chosen by the student. Detailed information will be provided at course start.	

Delivery Information and course requirements
<i>What can a student expect from the course delivery e.g., asynchronous vs. synchronous time, teaching methods etc.? What do you expect of students in terms of independent study or groupwork?</i>
Topics/Syllabus
Support for transnational students
<i>How do you plan to build an effective and inclusive online and transnational learning community? Will students have access to tutorial support? What will your contact policy be, for instance for feedback on draft work?</i>
Other information
<i>Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.</i>

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Course Template for 2025-26

Course title	Contemporary Ideas in Music Education
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	This module is for performers and composers who want to develop their critical understanding of contemporary ideas in music education, and explore the impact of tradition and innovation on their own creative practice and that of others. We will work with ideas from philosophy, sociology, psychology and human geography, and draw on the scholarship of leading contemporary thinkers such as Biesta, Koza, Monbiot, Murrells, Voegelin and Westerlund. Topics include World Centred Music Education; Conceptions of Musicality; Rewilding Music Education; Developing the Musician; Soundworlds; Partnership Pedagogy in Theory and Practice; Understanding the Learner: Voice, Agency and Lived Experience.
Course level	☐ Undergraduate ☒ Postgraduate
Credit size	All GC courses are credited as 2 ECTS, 2 US credits and either 10 (UG) or 15 (PG) RCM credits.
Delivery period	☐ Autumn ☒ Spring
Maximum no. of students (Note: the minimum number of GC students is 20: 4 spaces per GC institution)	25
Lead teaching institution	☐ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☒ RCM
Course leader	Dr Mary Stakelum
URL to course leader bio	https://www.rcm.ac.uk/research/people/details/?id=05248
Contact email	mary.stakelum@rcm.ac.uk
[For collaborative delivery only]	
Collaborating teacher	
Collaborating teacher's institution	☐ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Collaborating teacher email	

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Strategic Statement for 2025-26

Please indicate how this course aligns with one or more of the Global Conservatoire priorities for 2025-26: 1) cross-institutional collaborative teaching, 2) sustainability, 3) diversifying repertoire and programming

Sustainability

This module critically engages with the apparently opposing discourses of tradition (cultural sustainability) and innovation (social change) in music education; and the relationships and tensions between them.

When seen in this way, in opposition to each other, both tradition and innovation allow very little scope for moving away from risk averse practices in search of new and emerging soundworlds. The focus on training and schooling to the exclusion of education in its widest sense provides us with only a partial account of what can be imagined.

By drawing on the current interest in music education research on engaging with new materialist and posthuman thinking, we can explore tradition and innovation not in isolation, but together as a network of interdependent relationships involving human, sound and environment. In this reading, education is about how what happens in the world shapes, and is shaped by, human experience of a sense of place, and of belonging. This allows us to conceptualise music education as the sustainable act of imagining soundworlds that do not yet exist.

This course directly interacts with the RCM's Education for Sustainable Development Strategy in the areas of curriculum content, extra curricular activity and learning outcomes; and aligns with the Global Conservatoire priorities for 2025-26 by:

- 'Empowering students... to enact positive societal change through their musical practices
- ... rais[ing] awareness and offer[ing] commentary on environmental and social issues
- ... research[ing] and study[ing] music/sound and its meanings.' (p.2)

One of the overall Learning Outcomes is a critical thinking competency which is enhanced by specific topic outcomes including systems thinking (Westerlund) and future thinking in education (Murriss, Biesta) with particular reference to [sound]worlds that do not yet exist (Monbiot, Voegelin).

Collaborative working and integrated problem solving will be a bedrock of the course.

Diversifying repertoire and programming

These re-imagined soundworlds open up new opportunities for repertoire and programming.

Learning Outcomes

By the end of this course students will be able to:

- Apply this interdisciplinary knowledge base and understanding to their own creative practice
- Critically engage with, and demonstrate an understanding of, contemporary ideas in music education
- Consider the wider implications of these ideas for practice, policy and research, including the impact they have on debates around inclusion, ownership and voice, and value(s) in music education

Assessment/examination Information

Portfolio (50%)

15-minute recorded presentation on a freely-chosen topic arising from, and reflecting on, their practice and in response to the course content; or

10-minute documentary, field recording, or composition arising from, and reflecting on, their practice and in response to the course content, with an accompanying 5-minute presentation

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Continuous Assessment (50%)

Attendance and assignments including practical tasks and evidence of engagement in collaborative work when responding to the provocations presented

Delivery Information and course requirements

The course is designed to be delivered as 3 synchronous sessions and 6 asynchronous units.

We begin with a 1.5 hour synchronous session outlining expectations. This is followed by a series of three units presented asynchronously. We come together for a 1.5 hour synchronous session at the mid point of the module to check in on progress towards meeting the learning outcomes. Three more asynchronous units follow and the course ends with a third synchronous session to review the module.

Topics/Syllabus

World Centred Music Education
Conceptions of Musicality
Rewilding Music Education
Developing the Musician
Soundworlds
Partnership Pedagogy in Theory and Practice
Understanding the Learner: Voice, Agency and Lived Experience

Support for transnational students

Intercultural communication is integral to the concept and design of the course. Students will be encouraged to reflect on their positionality when engaging in class discussions and in group work in breakout rooms during the synchronous classes. The asynchronous sessions are designed as a series of short provocations which use metaphor, visual imagery and audio artefact. These are intended to stimulate optimal levels of response to tasks, support full engagement in group activities, transcend language barriers and take account of diverse global contexts and cultural environments.

Written and verbal feedback will be provided throughout the course. Students will have access to tutorial support during office hours (one hour per week) and one hour of individual tutorials at a times arranged by mutual consent.

Other information

Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Course Template for 2025-26

Course title	Creative Productivity: From Idea to Completion
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	This course is designed to help creatives navigate the journey from idea to completion by equipping them with insights, tools and strategies to manage their personal projects effectively. Through a mix of practical exercises, self-reflection, and interactive workshops, participants will discover how to integrate meaningful projects into their everyday lives, work through challenges, and establish sustainable routines. Content: - o Identifying, prioritizing and committing to meaningful projects. - o Planning and time-management essentials tailored for creatives. - o Fundamentals of habit-building and strategies for overcoming procrastination. - o Developing a personalized framework for productivity and self-care. - o Case studies, Examples and peer discussions to share challenges and solutions. - o Sources for further learning and self-study.
Course level	☐ Undergraduate ☒ Postgraduate
Credit size	All GC courses are credited as 2 ECTS, 2 US credits and either 10 (UG) or 15 (PG) RCM credits.
Delivery period	☒ Autumn ☐ Spring
Maximum no. of students (Note: the minimum number of GC students is 20: 4 spaces per GC institution)	20
Lead teaching institution	☒ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Course leader	Anna Maria Nitchke
URL to course leader bio	
Contact email	anna-maria.nitschke@ahk.nl
[For collaborative delivery only]	
Collaborating teacher	
Collaborating teacher's institution	☐ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Collaborating teacher email	
Strategic Statement for 2025-26	

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Please indicate how this course aligns with one or more of the Global Conservatoire priorities for 2025-26: 1) cross-institutional collaborative teaching, 2) sustainability, 3) diversifying repertoire and programming

The **Creative Productivity: From Idea to Completion** course aligns with the Global Conservatoire priorities for 2025-26 by development cross-institutional collaboration through its blended format, which combines asynchronous lessons, live workshops, and peer review opportunities. It promotes sustainability by equipping creatives with tools to develop long-term productive habits and personalized frameworks for self-care, ensuring they can maintain their artistic practice effectively. Additionally, the course supports the diversification of repertoire and programming by guiding participants in identifying and committing to meaningful projects while incorporating a broad range of creative approaches through case studies and peer discussions. By addressing the challenge of structured creative project management, this course complements existing Global Conservatoire offerings and benefits students across various disciplines.

Learning Outcomes

Participants will:

1. **Identify** ideas and **goals** that matter most to them and turn them into projects.
2. **Develop** realistic vision on how to **integrate** these projects into their **creative** lives.
3. **Understand** their **optimal** working conditions and how to **cultivate** them.
4. Learn **strategies** for **embracing** and **overcoming challenges**.
5. **Foster** constructive **habits** and **routines** that support **long-term** productivity and creativity.

Assessment/examination Information

- **Project-Based:** Participants will create and present a detailed road map for one of their (creative) projects, applying the tools and strategies learned throughout the course.
- **Reflective:** Regular entries documenting their progress, insights, and questions.
- **Peer Review:** Opportunities for participants to share intermediate results and receive constructive input from peers and instructor.

Delivery Information and course requirements

Format: A blend of asynchronous lessons and live interactive workshops complemented with reflection exercises, readings, written assignments, and collaborative work.

Duration: 10 weeks, with weekly modules and a live session (4 synchronous sessions).

Topics/Syllabus

Content:

- o Identifying, prioritizing and committing to meaningful projects.
- o Planning and time-management essentials tailored for creatives.
- o Fundamentals of habit-building and strategies for overcoming procrastination.
- o Developing a personalized framework for productivity and self-care.
- o Case studies, Examples and peer discussions to share challenges and solutions.

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

o Sources for further learning and self-study.

Support for transnational students

*The course fosters an inclusive and transnational learning community through **Absorb Learning's collaboration activities** and **four scheduled Zoom sessions (late afternoon CET) to accommodate time zones**. Students engage asynchronously via LMS-based collaboration, supported by **weekly online modules** with videos, readings, and interactive content.*

***Tutorial support** is available through the LMS, with **recorded sessions, captions, scripts, and instant translation for accessibility**. Feedback on draft work will be provided promptly via LMS messaging and scheduled office hours, ensuring continuous support in a structured, interactive learning environment.*

Other information

Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Global Conservatoire Ableton sessions

Course title	Improvisation techniques
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	Exploring the art of spontaneous musical creation in ' Free Improvisation techniques ' This course covers foundational exercises, instrumental possibilities, and advanced methods in free improvisation. Engaging in live collaborative sessions, drawing insights from classical and jazz examples. Develop personalized improvisational skills through diverse practices and examples, bridging theory, analysis, and practical application in a dynamic learning environment. <u>*The course puts special emphasis on performance analysis, synchronous sessions and collaborative work</u>
Teaching institution	Conservatorium van Amsterdam
Course tutor	Yaniv Nachum
URL to course tutor bio	https://www.conservatoriumvanamsterdam.nl/en/study/studying-at-the-cva/faculty/jazz/yaniv-nachum/
Contact email	Yaniv.nachum@ahk.nl
Course level	Postgraduate
Credit size	2 ECTS
Delivery period	Spring 2025
Maximum no. of students	25
Learning Outcomes	
Upon completing this course, students will: 1. Master foundational exercises , instrumental possibilities, and advanced methods in free improvisation . 2. Enhance collaborative skills through synchronous online sessions and dynamic musical dialogues .	

3. Cultivate **personalized improvisational skills**, bridging theory with practical application.
4. Emphasize performance analysis, **synchronous** sessions, and collaborative work for **practical** proficiency.
5. Navigate instrumental dynamics, explore harmonic possibilities, and **creatively** craft within **improvisational contexts**.
6. Engage in an in-depth exploration of improvisational **methodologies** and avant-garde practices.
7. Utilize **historical** insights from classical composers and modern perspectives from jazz musicians.
8. Explore **diverse** improvisational **practices**, incorporating **expressive** techniques and graphic notation.
9. Develop analytical skills through the examination of classical and contemporary examples, fostering a deeper understanding of free improvisation.

Assessment/examination Information

Students will be required to complete quizzes, engage in a collaborative activity, and submit several performance recordings

Delivery Information and course requirements

- Online lessons
- pre-recorded videos
- Interactive content
- Collaboration and discussion activities
- synchronous video meetings in group session for performance and performance purposes

Topics/Syllabus

1. Establishing Musical Foundations in Free Improvisation
2. Dynamic Roles and Phrasing in Musical Dialogue
3. Navigating Instrumental Dynamics for Collective Improvisation
4. Deconstructing harmony and modal applications
5. Analysis and review of Advanced Methods in Improvisation: A Comprehensive Exploration
6. Exploring Avant-Garde Practices and Artistic Concepts
7. Analyzing Classical and Contemporary Examples in Free Improvisation
8. Synchronous Sessions: Real-Time Interaction and Collaborative Performance
9. Multidimensional Approach: Historical Insights and Philosophical Guidance
10. Diverse Practices in Free Improvisation

Support for transnational students

Other information

Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Global Conservatoire Course Information 2025-26

Course title	Music, Sound, and Environment
Course summary	Aimed at both performers and composers, this course explores themes of Sound and Environment in music through recent scholarship and a diverse array of musical practices, from the twentieth century through to contemporary cultures, including examples from popular music, sound art, modernism, and experimental music. Students will encounter a range of perspectives that will enable them to critically and creatively engage with and reflect on topics including the aesthetics, techniques, and reception of site-specific artworks, modern spatial audio production practices, ecological thinking, soundscape, and field-recordings. Practical and creative tasks will also develop students' listening skills while exploring their own experience of sound in different environments.
Teaching institution	Royal College of Music
Course tutor	Nicholas Moroz
URL to course tutor bio	rcm.ac.uk/composition/professors/details/?id=96271
Contact email	nicholas.moroz@rcm.ac.uk
Course level	UK FHEQ Level 7 (PG, but open to advanced UGs at CvA, MSM, MDW, RDAM)
Credit size	2 ECTS / 2 US credits / 15 UK credits
Delivery period	Spring 2026
Maximum no. of students	25

Learning Outcomes
By the end of this course students will be able to: • Reflect on a range of musicological perspectives that engage with themes of sound and space in music, and develop their own critical frameworks applied to subjects of their choice. • Reflect and critically engage with a range of examples from music and sound art from the twentieth and twenty-first centuries. • Apply their knowledge to their own creative practice including but not limited to composition, sound art, soundscapes, field recording, digital storytelling, and sound walks.
Assessment/examination Information
Portfolio (50%) 15-minute presentation on a freely-chosen topic related to the course content; or, a 10-minute documentary, field recording, or composition related to the course content, with an accompanying 5-minute presentation. Continuous Assessment (50%) Attendance and assignments including listening and research tasks
Delivery Information and course requirements
The course consists of eight units comprising four 120-minute online video seminars and six pre-recorded lectures. Between each unit, students will work independently and use digital materials to explore set readings, musical works, and learning resources.
Topics/Syllabus
Please refer to the detailed week-by-week course information on RCM Learn.rcm
Support for transnational students
The course will encourage sharing and discussion of sonic experiences in different global and cultural environments, through field recordings, reflection and group activities.
Other information

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Course Template for 2025-26

Course title	Performers (back) in the Spotlight
Course summary (c. 50-100 word non-specialist summary for use in Global Conservatoire catalogue)	For a long time, the thinking and writing of music history has focused on the written "work" and its creator. But what if we shift the perspective and conceptualize music as a social sonic event? In this course, we will focus on the people who make music sound: the performers. We will approach music history by examining their role in processes of musical creation and repertoire formation, as well as their impact on the distribution and reception of compositions. We will explore how this offers a more diverse and nuanced picture of the various individuals that have shaped music history.
Course level	☐ Undergraduate ☒ Postgraduate
Credit size	All GC courses are credited as 2 ECTS, 2 US credits and either 10 (UG) or 15 (PG) RCM credits.
Delivery period	☒ Autumn ☐ Spring
Maximum no. of students (Note: the minimum number of GC students is 20: 4 spaces per GC institution)	20
Lead teaching institution	☐ CvA ☒ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Course leader	Elisabeth Reisinger
URL to course leader bio	https://globalconservatoire.com/faculty/elisabeth-reisinger/
Contact email	reisinger-e@mdw.ac.at
[For collaborative delivery only]	
Collaborating teacher	
Collaborating teacher's institution	☐ CvA ☐ MDW ☐ MSM ☐ RDAM ☐ RCM
Collaborating teacher email	
Strategic Statement for 2025-26	
Please indicate how this course aligns with one or more of the Global Conservatoire priorities for 2025-26: 1) cross-institutional collaborative teaching, 2) sustainability, 3) diversifying repertoire and programming	
Addressing aspects of canon criticism and diversifying the repertoire is central to this course, and thus it aligns with priority 3). One focus will be on how we can bring visibility to marginalized groups and individuals and their music. In doing so, we will engage in a self-reflexive process of examining our own artistic practices.	
Learning Outcomes	

GLOBAL CONSERVATOIRE

AMSTERDAM COPENHAGEN LONDON NEW YORK VIENNA

Students will gain an overview of the field based on current research. They will acquire skills in the differentiated and critical comprehension of the various contents, as well as in working with literature and historical sources. The use of digital resources will be particularly integrated. Creative approaches to the assignments are explicitly encouraged.

Assessment/examination Information

Assignments in the work packages (50%): Short written reflections related to the topics and material of the work packages have to be completed during the semester.

Final project (50%): During the course of the semester, students develop a final project on a topic of their own choice.

Engagement during the live sessions on Zoom, such as discussions and group work, will be included in the assessment.

Details will be provided at the beginning of the course.

Delivery Information and course requirements

There will be four synchronous online sessions, for which students will prepare themselves with the material provided via Moodle (readings, listening exercises, and videos).

It is important to note that the workload for the course is equivalent to a weekly seminar over the whole semester (2 ECTS by EU standards). Students are expected to show an adequate level of commitment and responsible time management.

Topics/Syllabus

The main topics will be notions of music as a profession and of career profiles, the distribution of resources and power, and the politics of historical narratives and their manifestations in our everyday (musical) lives. Geographically, the focus will be on Europe and North America; temporally, on the nineteenth century to the present. After a broad historical overview, we will delve into case studies of influential performers such as Wanda Landowska, Marian Anderson, or Benny Goodman.

Support for transnational students

Written and verbal feedback will be provided throughout the course. For individual feedback and questions, online office hours will be offered. Group works in break-out rooms during the synchronous classes will allow students to engage in exchange and networking with each other.

Other information

Please use this space to identify any special requirements, resource needs etc.