



Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Rosenørns Allé 22

1970 Frederiksberg C

ÅRSRAPPORT 2024



OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
TABEL 8. BALANCEN
TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
TABEL 19. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER

TABEL 20. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
TABEL 20A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 21. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
TABEL 22. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

TABEL 23. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

TABEL 24. TILSKUDSREGNSKAB
TABEL 25. UDESTÅENDE TILSAGN
TABEL 26. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	7
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER.....	14
2.4 MÅLRAPPORTERING.....	19
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	22
3. REGNSKAB.....	24
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS.....	24
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV	26
3.3 BALANCEN	28
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	31
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	32
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	32
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	33
4. BILAG	35
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	35
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	38
4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV	38
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	38
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	39
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER.....	40
4.7 IT-OMKOSTNINGER.....	40
4.8 SUPPLERENDE BILAG	41

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2024.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Den 17. marts 2025

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium



Helene Gjerris
Rektor



Kim Bohr
Bestyrelsesleder

Den 19. marts 2025

Kulturministeriet



Torsten Andersen
Afdelingschef

2. BERETNING

1. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Der afrapporteres for 2024 på baggrund af en 1-årig udviklingsaftale for 2024. Udviklingsaftalen indeholder flere procesmål.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

2.1.2 Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold i det forgangne år.

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat for 2024 viste et mindreforbrug på 1,6 mio. kr.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende.

Konservatoriet har et mindreforbrug på 1,6 mio. kr. i 2024.

Mindreforbrug skyldes primært afvigelser mellem forventninger til afskrivninger, renter samt udgifter relateret til lejemålet Rosenørns Allé 22 og det realiserede.

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer dels i relation til den ordinære bevil-
ling.

Det økonomiske resultat vurderes hermed tilfredsstillende.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Hovedtotal			
(mio. kr.)	2023	2024	2025
Resultatoppgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-111,5	-120,1	-121,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-97,8	-105,1	-106,9
Ordinære driftsomkostninger	114,1	123,0	123,0
Resultat af ordinær drift	2,5	2,9	1,6
Resultat før finansielle poster	-3,0	-3,8	-1,9
Årets resultat	-0,4	-1,6	-0,0
Balance			
Anlægsaktiver i alt (immaterielle og materielle)	50,0	44,1	38,4
Omsætningsaktiver (ekskl. Likvider)	3,6	13,3	5,0
Egenkapital	-12,9	-14,5	-14,6
Langfristet gæld	-51,5	-45,6	-40,2
Kortfristet gæld	-31,3	-30,6	-31,0
Lånerammen	80,9	70,9	70,9
Træk på lånerammen	44,9	39,3	34,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	55,5%	55,4%	47,9%
Bevillingsandel	87,7%	87,5%	88,1%
Overskudsgrad	0,4%	1,3%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	95,0	95,6	96,1
Årsværkspris	0,6	0,6	0,6

Anm. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.21.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker), Navision Stat og Statens Budgetsystem (SBS-Grundbudget 2025).

Regnskabsresultatet

Regnskabsresultatet for 2024 er sammenfattet i *tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal* ovenfor og viser, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har haft et mindreforbrug på 1,6 mio.kr. i forhold til konservatoriets samlede bevilling. En nærmere redegørelse af konservatoriets resultat fremgår af afsnit 3.2.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Låneramme

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelser i bygningen. Lånerammen blev nedskrevet fra 90,9 mio. kr. til 80,9 mio. kr. i 2023 og til 70,9 mio. kr. i 2024. Der forventes ikke yderligere reduktioner. I 2024 har lånerammens udnyttelsesgrad været 55,4 %.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af den andel af indtægtsført bevilling i forhold til ordinære driftsindtægter, er i niveau med 2023 med 87,5 %.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2024 på 1,3% i forhold til overskudsgraden i 2023 på 0,4 %, hvilket skyldes et større mindreforbrug i 2024.

Andre nøgletal

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver består af tilgodehavender og periodeafgrænsningsposter. Stigningen fra 2023 til 2024 skyldes overvejende tilgodehavender.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Ændringen fra 2023 til 2024 skyldes fald FF4 finansieringskonto svarende til årets afskrivninger.

Udvikling i årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Årsværksprisen i 2024 er i niveau med 2023.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

(mio.kr.)		Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2024	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	126,0	125,2	13,2
	Indtægter	-20,9	-21,7	

Anm.: Bevillinger i årsrapporten afspejler vedtaget Finanslov 2024 og forslag til Tillægsbevillingslov 2024, som på udgivelsestidspunktet ikke er endeligt vedtaget af Folketinget.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium administrerer bevilling og indtægter på hovedkonto 21.41.21. til opgaverne uddannelse, forskning og udvikling samt kunst- og kulturinstitution.

Konservatoriet har holdt sig indenfor finanslovens udmeldte økonomiske rammer med et mindreforbrug i 2024.

Der er et vist udsving i indtægter, der primært vedr. betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, restlejemålene samt udligning af eksterne midler.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets mindreforbrug på 1,6 mio. kr. udgjorde konservatoriets akkumulerede resultatet 13,2 mio. kr. ved udgangen af 2024.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.41.21

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto 21.41.21			
(mio. kr.)		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2024		-4,4	-11,6
Årets øvrige bevægelser	2024	-	-1,6
Beholdning ultimo 2024		-4,4	-13,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen, og beløbet indgår fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Årets resultat disponeres til overført overskud, som herefter opskrives til 13,2 mio. kr.

2.2.4 Årets faglige resultater

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums (DKDM's) ledelse har i 2024 arbejdet for at opfylde målene i Udviklingsaftalen for 2024, hvor særligt indførelsen af en ny ledelsesmodel med en bestyrelse har været vigtigt. Bestyrelsen ansatte Helene Gjerris som rektor pr. 1. august 2024.

Hele institutionen har i 2024 været involveret i udvikling af DKDM's strategi for perioden 2025-2028, bl.a. gennem møderækker og workshops i fora og udvalg, strategiseminar med bestyrelsen, personaleseminar i efteråret og sparring med de internationale partnere. Strategien er godkendt af bestyrelsen og vil blive præsenteret for personalet ultimo januar 2025.

Kulturministeriets Rektorer (KUR) har etableret et sekretariat til betjening af bestyrelsesledere (KUB) og en møderække er fastlagt for at sikre dialog og samarbejde institutionerne imellem.

Uddannelse

DKDM ser fortsat en lav bruttoledighed blandt dimittenderne, og en lang række af DKDM's studerende og dimittender har opnået spændende ansættelser indenfor skabende, udøvende og pædagogiske praksis, har vundet hæderslegater og konkurrencer eller har markeret sig i det frie felt.

DKDM, RMC, Københavns Professionshøjskole og VIA University College har udvidet samarbejdet omkring videreuddannelsen Master i Musikpædagogisk udvikling med DJM, og DKDM vil fortsat arbejde på at sætte et tydeligt aftryk af den klassiske musiks praksisser i uddannelsens faglige tilbud.

DKDM og RMC har desuden indgået i partnerskab omkring SOUND, som er et inkubatorforløb for iværksættere indenfor udøvende og skabende musik. DKDM har meldt sig ind i Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling.

Der har været stor mødeaktivitet i diverse fora for udvikling af samarbejder mellem musikskoler, kulturskoler, MGK'er og konservatorierne.

Der er fortsat fokus på at øge fleksibilitet i uddannelserne for den enkelte studerende og i efteråret blev 12 valgfag sat i gang på tværs af studieretninger og årgange. Der er blevet udviklet nye digitale kurser og der har været inspirerende dialog med DKDM's internationale partnere omkring kommende strategiske fokusområder indenfor undervisning, konservatoriepædagogik og undervisningstilrettelæggelse.

Der har i det hele taget været et højt aktivitetsniveau på det internationale felt med undervisere og studerende, der har været på udveksling gennem ERASMUS mobilitetsprogrammerne, gæsteundervisere, undervisning og dialog via Distance Learning programmet, og på ledelsesniveau var der møde i Amsterdam med de øvrige partnere i Global Conservatoire.

Videngrundlag - Forskning, Kunstnerisk praksis og Udviklingsvirksomhed (FOKU)

Som uddannelses- og vidensskabende institution har DKDM til stadighed fokus på at styrke undervisernes FOKU-arbejde med henblik på at styrke kvalitet og udvikling i undervisning og øvrige aktiviteter.

Året har budt på en vigtig ændring i formidlingen FOKU-projekterne, og i april blev der afholdt den første FOKU-festival som led i Forskningens Døgn. Festivalen omfattede 16 projektpræsentationer i form af oplæg med efterfølgende diskussion samt deciderede koncertforedrag. Det er planen at videreføre og videreudvikle formatet, suppleret med udgivelsen af en FOKU Årbog, som giver et samlet overblik over årets aktiviteter.

Derudover har flere FOKU-projekter i løbet af året fundet vej til DKDM's koncertfolder i form af kuraterede koncerter, koncertforedrag og deciderede projektpræsentationer. Som eksempel kan nævnes *Beyond koncerterne*, som udspringer af et Udviklingsforum om improvisation, og *Immersive sessions*, som bygger på flere KUV-projekter om 3D-lyd. Endelig ses det som en meget positiv udvikling, at flere FOKU-projekter har udløst oprettelsen af valgfag og kurser i Global Conservatoire regi.

Projektet *Kunst og Læring* har i en årrække været ankeret i forskningsindsatsen på DKDM. Indsatsen har bevæget sig ind i en ny fase, og ud af de oprindeligt tre ph.d.-studerende, der udgjorde projektet, har én forsvaret sin afhandling, og de næste to forventes at forsvare i foråret 2025.

DKDM har i KUR-regi deltaget i en kortlægning af pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og udformning af en ny fælles definition. I afrapporteringen fulgte en række anbefalinger til det videre arbejde med området.

Kulturinstitution

Der har været afholdt 266 koncerter, udover de mange eksamenskoncerter ved de studerendes afslutning af deres bachelor- og kandidatuddannelser, i DKDM's egne koncertsale og på udvalgte spillesteder i hovedstadsområdet. DKDM har et stort og ivrigt publikum, som bidrager væsentligt til at give de studerende afgørende erfaring med at spille for andre.

Orkesterskolekoncerterne, som bliver spillet i Konservatoriets Koncertsal som fyraftenskoncerter fire gange om året, er blevet meget populære, og DKDM når her ud til en bred offentlighed. De to julekoncerter med DKDM Brass og DKDM's Børne- og Ungdomskor er også en stor publikumssucces, og det er lykkedes at få tag i mange børnefamilier.

I januar blev der spillet kammeropera med inddragelse af mange faggrupper og cirka 60 studerende, og årets PULSAR Festival tiltrak et divers og nysgerrigt publikum til de mange og meget eksperimenterende koncerter med musik komponeret af DKDM's kompositionsstuderende, fremført af studerende. PULSAR har også fokus på børn og unge, og der blev afholdt både skolekoncerter og Next Generation med nye værker af unge komponisttalenter fra MGK.

Der var gallakonzert i april med Operaakademiets studerende og DKDM's Symfoniorkester, dirigeret af Giordano Bellincampi, og sommerkoncerten, der spilles i Konservatoriets Koncertsal som afslutning på studieåret, blev dirigeret af Thomas Dausgaard. Årsfesten i november blev dirigeret af Anu Tali og overværet af en lang række af DKDM's samarbejdspartnere.

I september løb Weyse-festival af stablen i et tæt samarbejde mellem DKDM's sangfaggruppe og Concerto Copenhagen. Konservatoriet har desuden to årlige samarbejdsprojekter med Copenhagen Phil, hvor orkesterstuderende indgår på linje med de professionelle musikere.

DKDM har i 2024 været vært for en række executive masterclasses, heriblandt med Emmanuel Pahud, Anne Sofie von Otter, Elisabeth Leonskaja, Quatuor Diotima og Jerusalem String Quartet.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver				
(mio.kr.)	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets Overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-5,6	-1,2	6,7	-0,1
Økonomi	-3,9	-0,8	4,6	-0,1
IT	-2,6	-0,5	3,1	-0,0
Bygning	-7,5	-1,5	8,9	-0,1
Uddannelse	-73,1	-15,1	87,1	-1,1
Forskning og udvikling	-2,7	-0,6	3,3	-0,0
Kunst- og kulturinstitution	-9,7	-2,0	11,5	-0,1
I alt	-105,1	-21,7	125,2	-1,6

Kilde: SKS og Navision Stat

I henhold til retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside, har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning.

Som det fremgår af tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver anvendes 6,7 mio. kr. til formål Generel ledelse og administration, 4,6 mio. kr. til Økonomi, 3,1 mio. kr. til IT, 8,9 mio. kr. til Bygning, 87,1 mio. kr. til Uddannelse, 3,3 mio. kr. Forskning og udvikling samt 11,5 mio. kr. til Kunst- og Kulturinstitution.

Under formålene Uddannelse og Kunst- og kulturinstitution inkluderes omkostninger til bygninger, da lejemålet Rosenørns Alle 22, 1970 Frederiksberg, anvendes til både faglige og fælles formål.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt et forholdsmæssigt kvadratmeterfordelingsprincip af bygningslejemålet til uddannelsesformål og Kunst- og kulturinstitution (koncertsale).

Kommentarer til tabel 3.

De generelle fællesomkostninger og hjælpefunktioner, herunder økonomi, it og bygning, består især af omkostninger til ledelse og administration, andel af bygningsdrift og faciliteter samt ydelser fra bl.a. Statens IT, Statens Administration og Statens Facility Management. Formålet uddannelse består især af omkostninger til undervisning, eksamener, optagelsesprøver, studieadministration og en andel af bygningsdrift og faciliteter. Formålet Forskning og udvikling består af omkostninger til forskning, kunstnerisk- og pædagogisk udviklingsvirksomhed og særlige kunstneriske projekter. Formålet kunst- og kulturinstitution består af koncerter og øvrige udadvendte arrangementer.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

I dette afsnit redegøres for en række centrale aktivitetsoplysninger, jf. tabel 3A. Tabel 3A er opdelt i flere undertabeller.

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede				
Optag	2021	2022	2023	2024
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen ¹⁾	199	190	175	184
- heraf 1. prioritetsansøgere	179	180	164	183
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	55	56	66	50
Optagne i pct. af ansøgere	28	29	38	27
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	10,8	11,2	11,1	11,3
Antal færdiguddannede bachelorer	68	45	55	59
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	0,0	0,0	0,4	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	8,0	11,0	4,0	0,0
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	254	187	190	199
- heraf eksterne ansøgere	201	157	148	169
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	79	61	78	49
Optagne i pct. af ansøgere	31	33	41	25
Antal færdiguddannede kandidater	56	58	88	63
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	4,7	4,7	6,1-	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	6,3	5,0	2,0	0,0
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen ⁵⁾	120	75	80	87
- heraf eksterne ansøgere ⁴⁾	62	63	50	34
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	18	14	20	20

Optagne i pct. af ansøgere	15	19	24	23
Antal færdiguddannede solister	24	19	14	15
Frafald opgjort i pct. ³⁾	0,0	0,0	0,0	0,0
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	395	323	304	354
Antal optagne	83	65	78	56
Optagne i pct. af ansøgere	21	20	25	16
Antal betalende udenlandske studerende	-	-	-	80
I alt				
Antal ansøgere	573	452	445	470
Antal optagne pr. 1. oktober	152	131	166	119
Optagne i pct. af ansøgere	27	29	37	25
Antal færdiguddannede i alt	148	122	157	137
Note: 1) Alle ansøgere uafhængig af prioritet. 2) Er alene beregnet på hovedfagsprøven. 3) Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra. 4) Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund. 5) Solister, herunder dirigentstuderende og studerende på Young Artist Programme (operaorienteret solist). 6) Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker. Der fremgår ikke tal for studietidsoverskridelse i 2024 hos Danmarks Statistik Kilde: DKDM's egne studieadministrative oplysninger samt Danmarks Statistik for gennemsnitlig studietidsoverskridelse				

Antallet af ansøgere fluktuerer fra år til år for alle tre uddannelsesniveauer i perioden 2021-2024. I 2021 lå det samlede antal ansøgere markant højere end de øvrige år. Antallet af ansøgere samlet set ligger i 2024 på niveau med 2023, hvilket er tilfredsstillende. Det er forventeligt, at der er udsving i ansøgerantallet, da optagelsesprøven er færdighedsbetonet og forudsætter et højt niveau.

Antallet af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelserne i 2024 lå som tidligere år på et højt niveau. Antallet af eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen var i 2024 på 179. Der har i hele perioden været optag på operaspecialisering på kandidatniveau. Antallet af ansøgere til solistuddannelserne ligger i 2024 lidt højere end i 2023.

Antallet af optagne på de enkelte uddannelsesniveauer varierer en del over årene efter hvor mange, der er plads til at optage. Det samlede antal af optagne pr 1. oktober 2024 var på 119, hvilket er lavere end de tidligere år. Dette skyldes bl.a., at DKDM er i gang med at tilpasse sig det lavere antal studiepladser som følge af flytningen af studiepladser til Det Jyske Musikkonservatorium. Kvalitetsniveauet er højt ved optaget til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bachelorniveau i 2024 var på 11,3. Det samlede antal færdiguddannede varierer mellem 122 og 157. Dette skyldes bl.a. variationer i størrelsen på årgangene.

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår af tabellen. Her ses, at antallet af udenlandske ansøgere i 2024 ligger på 354, hvoraf 56 blev optaget, hvilket svarer til, at 16 pct af de udenlandske ansøgere. Til sammenligning blev 54 pct. af de danske ansøgere optaget i 2024. Der var 80 betalende udenlandske studerende i 2024.

I tabellen fremgår tal for gennemsnitlig studietidsoverskridelse i måneder for 2021-2023. Tallene er tilvejebragt fra Danmarks Statistik. For bacheloruddannelserne er der for de nævnte årgange 0,0-0,4 måneders studietidsoverskridelse, mens det for kandidatuddannelserne er en studietidsoverskridelse, der varierer mellem 4,7 og 6,1 måneder. Erfaringsmæssigt har kandidatstuderende en højere studietidsoverskridelse end bachelorstuderende, da de i højere grad har orlov, barsel eller er aktive på arbejdsmarkedet. Det er ikke muligt at beregne studietidsoverskridelse for solistuddannelserne, da uddannelserne er 2-3-årige.

Frafaldsprocenter er ligeledes oplyst i tabellen på uddannelsesniveau for årgangene 2021-2024. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenten for årgangene i perioden mellem 0,0 pct i 2024 og 11,0 pct i 2022. For kandidatstuderende varierer frafaldet mellem 0,0 pct i 2024 og 6,3 pct i 2021. Dette er tilfredsstillende og på niveau med tidligere opgørelser. Fra tidligere undersøgelser er årsagerne til frafald som oftest personlige årsager, indskrivning på en anden uddannelse (kunstnerisk og ikke-kunstnerisk) samt arbejde. På solistuddannelsen har der ikke været frafald i perioden 2021-2024.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
	2021	2022	2023	2024
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	349	344	341	340
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	341	337
Afvigelse	7	2	0	3
Kilde: DKDM's egne studieadministrative oplysninger pr. 1. oktober.				

DKDM har i hele perioden 2021-2024 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt frem til 2022. I 2024 var antallet 340 på basis af studentertallet i studieåret 2023/2024 og 2024/2025, hvilket er 3 over det forudsatte antal finansårsstuderende på 337.

Tabel 3A: Efter- og videreuddannelse (fortsat)				
	2021	2022	2023	2024
Antal udbudte kurser	0	3	1	2
Antal gennemførte kurser	0	1	1	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	0	33	100	50%
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	0,0	27,9	39,0	0,0
Antal kursister	0	9	12	44
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	0	20	20	22,25
Antal årskursister	-	-	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
Antal ansøgere	0	0	0	0
Antal optagne	0	0	0	0
Optagne i pct. af ansøgere	0	0	0	0
Antal færdiguddannede	0	2	0	2
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	49	0	0	73

Kilde: DKDM's egne studieadministrative oplysninger

DKDM udbød i 2024 to efteruddannelseskurser, hvor der blev oprettet et hold i Musik som Fag – masterclassweekend. De færdiguddannede under videreuddannelse er fra en på DKDM tidligere udbudt master i elitesangpædagogik.

I samarbejde med Rytmaskonservatorium (RMC), Københavns Professionshøjskole og VIA University udbød DKDM master i musikpædagogisk udvikling. Der henvises til RMC's årsrapport for yderligere oplysninger.

Tabel 3B: Bruttoledighed i pct. (alle dimittendårgange)				
	2020	2021	2022	2023
Bachelor-niveau	4,8	4,9	3,4	4,3
Kandidat-niveau	8,5	7,7	4,4	4,0
Solist-niveau	6,1	6,9	3,0	3,8
Alle niveauer samlet	7,4	7,1	3,9	4,0
Kilde: Danmarks Statistik Ledighedsprocenter for dimittender fra de kulturelle uddannelser efter køn, dimittendårgang, uddannelsesinstitution, ledighedstype, uddannelse og tid				

Bruttoledigheden for alle dimittendårgange på bachelor-, kandidat- og solist niveau indgår i opgørelsen for perioden 2020-2023. I 2023 var bruttoledighedsprocenten på 4,0 pct., som er på niveau med 2022, hvilket er meget tilfredsstillende.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium havde for 2024 fire procesmål, hvor et var fælles med de øvrige videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Alle fire mål er opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse 2024		
Procesmål	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sikret onboarding af bestyrelsen og etableret processer for bestyrelsesbetjening.	Opfyldt
Procesmål	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har understøttet bestyrelsen i at tilvejebringe forretningsorden, rektorinstruks og regler for valg af interne medlemmer.	Opfyldt
Procesmål	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sammen med Kulturministeriet og i dialog med de andre kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet etableret en ny tværgående struktur, som kan bevare og udvikle det tværinstitutionelle samarbejde	Opfyldt
Procesmål	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium af-rapporterer løbende til Kulturministeriet på institutionens dimittendledighed	Opfyldt

Onboarding af bestyrelsen

Procesmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sikret onboarding af bestyrelsen og etableret processer for bestyrelsesbetjening.

DKDM fik i september 2023 sin egen bestyrelse. Bestyrelsen består af 4 eksterne medlemmer udpeget af kulturministeren og 3 interne medlemmer, som vælges på den enkelte uddannelsesinstitution. De interne medlemmer består af en studerende, en underviser og en teknisk-administrativ medarbejder fra institutionen. Bestyrelsens udpegningsperiode er fra 1. september 2023 til 31. august 2027.

Bestyrelsen har siden sin udpegning afholdt 7 møder samt et bestyrelsesseminar i august 2024 og har deltaget på DKDM's personale dag i februar 2024 under punktet "Mød medlemmer af vores bestyrelse". Igennem møderne har bestyrelsen fået viden om DKDM og DKDM's uddannelser.

Procesmålet vurderes opfyldt.

Understøttelse af bestyrelsen

Procesmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har understøttet bestyrelsen i at tilvejebringe forretningsorden, rektorinstruks og regler for valg af interne medlemmer

Bestyrelsen har besluttet forretningsorden, rektorinstruks og regler for valg af interne medlemmer samt har godkendt regler for valg til studienævn.

Procesmålet vurderes opfyldt.

Etablering af en ny tværgående struktur for det tværinstitutionelle samarbejde

Procesmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sammen med de andre kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet etableret en ny tværgående struktur, som kan bevare og udvikle det tværinstitutionelle samarbejde.

Der var blandt de kunstneriske uddannelser enighed om, at det gav mening, at der blev oprettet et tværinstitutionelt sekretariat med efter indførelsen af bestyrelser på de kunstneriske uddannelser.

Kulturministeriets rektorer besluttede 27. september 2024, at fællessekretariatet placeres på Syddansk Musikkonservatorium. Fællessekretariatet skal varetage følgende opgaver:

- Sekretariatsbetjeningen af KUR og et tværgående bestyrelsesforum på institutionerne, Kulturministeriets Bestyrelsesledere (KUB).
- Sekretariat for KUV, herunder facilitering af uddelingen af KUV-midlerne og administration af midler til KUV.
- At facilitere, at institutionerne kan overveje andre funktioner, der med fordel kan placeres i fællessekretariatet, som i dag løses særskilt for hver institution.

Kulturministeren besluttede efterfølgende at nedlægge KUV-udvalget, og i stedet lade det være op til de kunstneriske uddannelser at fordele fremtidige midler i KUV.

Procesmålet vurderes som opfyldt.

Løbende afrapportering til Kulturministeriet på institutionens dimittendledighed

Dimittendledighed opgøres af Danmarks Statistik og opgøres i pct. et år efter dimission. Tabellen omhandler dimittendledighed for årgang 2019-2022 i perioden 2020-2023.

Tabel 3C: Dimittendledighed i pct.*				
	2020 (årgang 2019)	2021 (årgang 2020)	2022 (årgang 2021)	2023 (årgang 2022)
Bachelor-niveau	11,5	-	7,7	8,1
Kandidat-niveau	15,3	9,0	6,6	6,7
Solist-niveau	2,2	14,3	7,1	11,5
Alle niveauer samlet	11,1	11,2	6,9	8,1
Note: *Dimittendledigheden opgøres som udvikling i bruttoledighed for 2023 og tre år tilbage. Ledigheden opgøres i procent af dimittender ét år efter dimission, dvs. at ledighedsprocenten for dimittendårgangen i 2022 måles i året 2023. Det samme gør sig eksempelvis gældende for dimittendårgang 2021, som måles i året 2022 osv. Kilde: Danmarks Statistik Ledighedsprocenter for dimittender fra de kulturelle uddannelser efter køn, dimittendårgang, uddannelsesinstitution, ledighedstype, uddannelse og tid (KUBESK11).				

DKDM har tidligere fulgt kandidatniveauet, hvor resultatet for 2023 var på 6,7 pct., hvilket er meget tilfredsstillende. Også for bachelor- og solistniveauet er det tilfredsstillende. I 2020 og 2021 var ledigheden påvirket af Covid-19. DKDM's samlede bruttoledighed for alle dimittender fremgår af tabel 3B.

Procesmålet vurderes som opfyldt.

Derudover har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium arbejdet på anerkendelse af kulturel mangfoldighed, ligestilling mellem kønnene og et inkluderende læringsmiljø med henblik på uddannelse til et bæredygtigt musikerskab, jf. Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums verdensmål.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Som opfølgning på DKDM's strategi iværksætter konservatoriet arbejdsgrupper og udarbejder projektplaner for at sikre opfyldelse af delmål på de strategiske indsatsområder. Der vil blive arbejdet med synlighed, herunder større kontakt til det omkringliggende samfund og fokus på at møde børn i forskellige aldre.

På uddannelsesniveau påbegyndes der i 2025 et analysearbejde med henblik på at tilrettelægge en gennemgang og revision af studieordningerne i de kommende fire år. I det kommende studieår vil udbuddet af valgfag blive yderligere udviklet.

Der ansættes i 2025 en fuldtidsansat prorektor, og der vil være øget fokus på understøttelse af undervisernes daglige arbejde og oplevelse af tilhørsforhold til institutionen.

DKDM vil styrke indsatsen i forhold til at inspirere og fastholde unge klassiske musiktalenter med potentiale til at gennemføre en konservatorieuddannelse for at sikre et kvalificeret ansøgerfelt på længere sigt. Der planlægges i lighed med tidligere år en række samarbejdskoncerter med fx Copenhagen Phil og Concerto Copenhagen.

Der arbejdes p.t. på en ny struktur for alt FOKU-arbejdet med henblik på at opnå en stærkere forankring i DKDM's fagmiljøer samt en tættere relation til nationale og internationale forskningsmiljøer indenfor relevante praksisfelter.

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

(mio. kr.)	Regnskab 2024	Budget 2025
Bevilling og øvrige indtægter	-126,8	-124,9
Udgifter	125,2	124,9
Resultat	-1,6	-0,0

Anm. Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums økonomiske resultat 2024 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.21.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Statens Budgetsystem (SBS-Grundbudget 2025).

Budget for 2025 forventes at være i balance.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium går ud med et mindreforbrug på 1,6 mio. kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomitryelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2024 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Der er skønnet et beløb til hensættelse til åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Årsrapporten for 2024 er opstillet efter Økonomitryelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2024 samt øvrige regler på området.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Der er ikke sket ændringer i anvendt regnskabspraksis i 2024.

Beløb i årsrapporten angives med udgangspunkt i mio. kr. med én decimal, og der kan forekomme afrundingsforskelle. Tabeller anvender samme fortegn som i uddata fra Statens Koncernsystem (SKS). Beløb mindre end 50.000 kr. angives "0,0" i tabellerne. Hvis der ikke fremstår en saldo, angives "-" i tabellerne.

Forvaltning af eksterne midler/tilskud

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert regnskabsår. Al kontering vedrørende eksterne finansierede midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.5 tilskudsfinansierede aktiviteter, *tabel 20*.

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

(mio. kr.)		2023	2024	2025
Note	Ordinære driftsindtægter			
	<i>Indtægtsført bevilling</i>			
	Bevilling	-97,8	-105,1	-106,9
	Indtægtsført bevilling i alt	-97,8	-105,1	-106,9
	Salg af varer og tjenesteydelser	-13,7	-15,0	-14,5
	Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-12,6	-13,8	-14,1
	Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-1,1	-1,1	-0,4
	Tilskud til egen drift	-	-	-
	Gebyrer	-	-	-
	Ordinære driftsindtægter i alt	-111,5	-120,1	-121,4
	Ordinære driftsomkostninger			
	Ændring i lagre	-	-	-
	Forbrugsomkostninger			
	Husleje	20,3	20,3	20,2
	Forbrugsomkostninger i alt	20,3	20,3	20,2
	Personaleomkostninger			
	Lønninger	50,1	55,8	55,8
	Andre personaleomkostninger	0,6	0,6	0,6
	Pension	6,0	6,6	6,9
	Lønrefusion	-1,5	-2,1	-1,8
	Personaleomkostninger i alt	55,3	60,8	61,4
	Af- og nedskrivninger	5,4	5,4	5,4
	Internt køb af varer og tjenesteydelser	3,0	3,2	3,1
	Andre ordinære driftsomkostninger	30,1	33,3	32,8
	Ordinære driftsomkostninger i alt	114,1	123,0	123,0
	Resultat af ordinær drift	2,5	2,9	1,6
	Andre driftsposter			
	Andre driftsindtægter	-5,6	-6,7	-3,6
	Andre driftsomkostninger	0,0	-	-
	Resultat før finansielle poster	-3,0	-3,8	-1,9
	Finansielle poster			
	Finansielle indtægter	-0,0	-0,0	-
	Finansielle omkostninger	2,6	2,2	1,9
	Resultat før ekstraordinære poster	-0,4	-1,6	-0,0
	Ekstraordinære poster			
	Ekstraordinære indtægter	-	-	-
	Ekstraordinære omkostninger	-	-	-
	Årets resultat	-0,4	-1,6	-0,0

⁷
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) samt Statens Budgetsystem (SBS – Grundbudget 2025).

Konservatoriet har i 2024 haft et mindreforbrug på 1,6 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 2,9 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 6,7 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 2,2 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 2,9 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 120,1 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 123,0 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 120,1 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 105,1 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 15,0 mio. kr. Der har været en stigning i ordinære driftsindtægter fra 2023 til 2024 på 8,5 mio. kr., hvilket primært skyldes stigning i bevilling.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 123,0 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 20,3 mio. kr., personaleomkostninger på 60,8 mio. kr., internt køb af varer og tjenesteydelse på 3,2 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 33,3 mio. kr. samt afskrivninger på 5,4 mio. kr. Der har været en stigning i ordinære driftsomkostninger fra 2023 til 2024 9,0 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,4 mio. kr. hvoraf størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere Radiohus, Rosenørns Allé 22.

Budget for 2025 forventes at være i balance.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

(mio.kr)		2024
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	1.6

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker).

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 1,6 mio. kr. i 2024.

Årets overskud overføres til egenkapitalen.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ikke relevant.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Balancen viser formuen pr. 31. december 2024. Den samlede balance udgør 91,3 mio. kr. pr. 31. december 2024 mod 96,2 mio. kr. pr. 31. december 2023. Dette er et udtryk for dels årets afskrivning af materielle anlægsaktiver og dermed mindre langfristede gældsposter samt årets overførte overskud.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver (mio. kr.)			2023	2024	Passiver			2023	2024
Note:	Anlægsaktiver:				Note:	Egenkapital			
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>					Reguleret egenkapital (startkapital)	-1,4	-1,4	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,2	0,1			Opskrivninger	-	-	
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	-	-			Reserveret egenkapital	-	-	
	Udviklingsprojekter under opførelse	-	-			Bortfald og kontoændringer	-	-	
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,2	0,1			Udbytte til staten	-	-	
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>					Overført overskud	-11,6	-13,2	
	Grunde, arealer og bygninger	36,0	31,2			Egenkapital i alt	-12,9	-14,5	
	Infrastruktur	-	-		3	Hensatte forpligtelser	-0,5	-0,6	
	Transportmateriel	-	-						
	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0			<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Inventar og IT-udstyr	14,0	12,8			FF4 Langfristet gæld	-46,2	-40,8	
	Igangværende arbejder for egen regning	-	-			Donationer	-5,2	-4,8	
	Materielle anlægsaktiver i alt	50,0	44,0			Prioritets gæld	-	-	
	Statsforskrivning	1,4	1,4			Anden langfristet gæld	-	-	
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	-	-			Langfristet gæld i alt	-51,5	-45,6	
	Finansielle anlægsaktiver i alt	1,4	1,4						
	Anlægsaktiver i alt	51,5	45,4						
		Omsætningsaktiver							
		Varebeholdning	-	-			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	Tilgodehavender	4,3	12,7			Leverandører af vare og tjenesteydelser	-8,6	-5,3	
	Periodeafgrænsningsposter	-0,6	0,5			Anden kortfristet gæld	-2,2	-2,5	
	Værdipapirer	-	-			Skyldige feriepenge	-1,7	-1,9	
	Likvide beholdninger	-	-						
	FF5 Uforrentet konto	40,0	28,2			Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	-15,7	-17,1	
	FF7 Finansieringskonto	1,1	4,2			Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	-3,1	-3,7	
	Andre likvider	0,0	0,0			Kortfristet gæld i alt	-31,3	-30,6	
	Likvide beholdninger i alt	41,1	32,6			Gældsforpligtelser i alt	-82,8	-76,2	
	Omsætningsaktiver i alt	44,8	45,8			Passiver i alt	-96,2	-91,3	
	Aktiver i alt	96,2	91,3						

Anm.: Der er i 2024 foretaget re-klassifikation mellem *tilgodehavender* og *Leverandører af vare og tjenesteydelser* grundet negative debitorer og positive kreditorer.
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker).

3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 91,3 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 45,4 mio. kr. og omsætningsaktiver på 45,8 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,1 mio. kr., materielle aktiver på 44,0 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

Immaterielle- og materielle anlægsaktiver er specificeret i henholdsvis *tabel 13 – note 1. Immaterielle anlægsaktiver* og *tabel 14 – note 2. Materielle anlægsaktiver*.

3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 91,3 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 14,5 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,6 mio. kr. og en gældsforpligtelse på 76,2 mio. kr.

Hensatte forpligtelser vedrører hensættelse til åremål og løn.

Hensættelser er specificeret i *tabel 14A note 3. Hensatte forpligtelser*.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note: (mio. kr.)	2023	2024
Egenkapital primo R-året	-12,5	-12,9
Startkapital primo	-1,4	-1,4
+Ændring i startkapital	-	-
Startkapital ultimo	-1,4	-1,4
Opskrivninger primo	-	-
+Ændringer i opskrivninger	-	-
Opskrivninger ultimo	-	-
Reserveret egenkapital primo	-	-
+Ændring i reserveret egenkapital	-	-
Reserveret egenkapital ultimo	-	-
Overført overskud primo	-11,2	-11,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	-	-
+Regulering af det overførte overskud	-	-
+Overført fra årets resultat	-0,4	-1,6
- Bortfald af årets resultat	-	-
- Udbytte til staten	-	-
Overført overskud ultimo	-11,6	-13,2
Egenkapital ultimo	-12,9	-14,5

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2024 på 14,5 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 11,6 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Opgørelse af overførte reserverede bevilling kan ses af *tabel 2A. Overskud, hovedkonto 21.41.21*.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

(mio. kr.)	2024
Sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2024	39,3
Låneramme pr. 31. december 2024	70,9
Udnyttelsesgrad i procent	55,4

Anm.: I tabel 10 indgår ikke konservatoriets donerede anlæg, der i 2024 udgør 4,8 mio. kr.
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Som det fremgår af ovenstående tabel, er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2024.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

(mio.kr.)	2024
Lønsumsloft FL	53,2
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	60,2
Lønforbrug under lønsumsloft	58,7
Difference (mindreforbrug)	1,5
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	0,5
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	2,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Opfølgningen på lønsumsloftet viser, at der ultimo 2024 var et mindreforbrug på 1,5 mio. kr. Konservatoriet har særlige bevillingsbestemmelser, der giver adgang til at forhøje lønsumsloftet svarende til de indtægter konservatoriet har til dækning af løn vedr. betalingsstuderende, løn i forbindelse med udlejning og drift og servicering af restlejemål i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22. I 2024 er lønsumsloftet blevet hævet med 7,0 mio. kr. på tillægslovsbevilling (TB).

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillings- type	(Mio.kr.)	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførsel Ultimo
Drift							
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik- konservatorium	Drifts- bevilling	Udgifter	126,0	125,2	0,8	-13,2
			Indtægter	-20,9	-21,7	0,8	

Kilde: Statens Koncern System SKS

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 1,6 mio. kr. i 2024 og har dermed et videreførsel ultimo på 13,2 mio. kr.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

4. BILAG

4 BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

(mio.kr.)	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,3	-	0,3
Opskrivning	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2024 (før afskr.)	0,3	-	0,3
Tilgang	-	-	-
Afgang	-	-	-
Kostpris pr. 31.12.2024	0,3	-	0,3
Akk. Afskrivninger	-0,2	-	-0,2
Akk. Nedskrivninger	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024	-0,2	-	-0,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2024	0,1	-	0,1
Årets afskrivninger	-0,1	-	-0,1
Årets nedskrivninger	-	-	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-0,1	-	-0,1
Afskrivningsperiode/år	5		

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primo saldo pr. 1.1.2024	-
Tilgang	-
Nedskrivninger	-
Afgang	-
Kostpris pr. 31.12.2024	-

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker).

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

(mio. kr.)	Grunde, arealer og bygninger	Infra- struktur	Produkti- onsanlæg og maski- ner	Transport- materiel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	100,9	-	0,2	-	40,5	141,5
Opskrivning	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2024	100,9	-	0,2	-	40,5	141,5
Tilgang	-	-	-0,2	-	0,2	0,0
Afgang	-	-	-	-	-0,6	-0,6
Kostpris pr. 31.12.2024 (før afskr.)	100,9	-	0,0	-	40,0	140,9
Akk. Afskrivninger	-69,7	-	0,0	-	-27,2	-96,9
Akk. Nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024	-69,7	-	0,0	-	-27,2	-96,9
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2024	31,2	-	0,0	-	12,8	44,0
Årets afskrivninger	-4,8	-	0,1	-	-0,7	-5,4
Årets nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	-4,8	-	0,1	-	-0,7	-5,4
Afskrivningsperiode/år	25	-	5	-	3-40	

Igangværende arbejder for egen regning	
Primosaldo pr. 01.01.2024	-
Tilgang	-
Nedskrivninger	-
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	-
Kostpris pr. 31.12.2024	-

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker).

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

(mio.kr.)	
Hensættelser i 2024	Beløb
Åremålsansættelse	0,5
Merarbejde	0,1
Hensættelser i alt	0,6

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ikke relevant.

TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ikke relevant.

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner, hvor tabel 17 udgår.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Ikke relevant.

TABEL 19. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Ikke relevant.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 20. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Krav til tilskudsregnskabet.

Tilskudsregnskabet udarbejdes for de tilskudsfinansierede aktiviteter, som virksomheden har, herunder tilskudsfinansieret forskning. Oversigt over givne tilskud og det resultat for samtlige ordninger opdelt efter, om der er tale om tilskudsfinansieret forskning eller tilskudsfinansierede aktiviteter.

(mio. kr.)	Årets indtægtsførte tilskud	Årets udgifter	Evt. Medfinansiering	Sum af modtagne betalinger, der ikke er indtægtsført
Ordning				
Arv fra Erik Christiansen	-	-	-	-1,3
Arv fra Karen Helmuth	-	-	-	-0,5
Arv fra Ole Just Astrup, klarinet	-	-	-	-0,1
Bente Marie Calberg, Arv	-0,2	0,2	-	-0,7
Chr. Møller Sørensen og hustru Marie	-	-	-	0,0
Esther Vagnings legat	-	-	-	-0,1
Hartwigs Fond	-	-	-	-0,1
Marit Dissing Eriksens Fond	-	-	-	-0,5
Rejselegat	-	-	-	-0,1
Tytte og lillemor Faurschou's Mindelegat	-0,1	0,1	-	0,0
Wroblewski - Abel Catrine	-0,1	0,1	-	0,0
Wroblewsky - Marcussen orglet	-0,4	0,4	-	0,0
Michaelsen	-0,7	0,7	-	-0,7
Michaelsen (2023)	-1,0	1,0	-	-0,6
Michaelsen (2024)	-0,3	0,3	-	-1,2
Mærsk, Musikpæd	-0,6	0,6	-	-2,2
Onsdagskoncerter	-0,1	0,1	-	-0,1
Ph. d. - Van Fonden	-0,1	0,1	-	-0,4
Pulsar	-0,3	0,3	-	0,0
Weyse 250 år	0,0	0,0	-	0,0
Nordplus	0,0	0,0	-	0,0
Erasmus	-0,7	0,7	-	-3,7
LARK - instrument	-0,2	0,2	-	-1,9
I alt	-5,0	5,0	-	-14,0

TABEL 20A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDER-KONTO 95)

Ikke relevant

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 21. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant

TABEL 22. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 23. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	(mio.kr.)
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	1,0
Interne statslige køb af it, herunder fra Statens IT	1,5
It-systemdrift	0,8
It-vedligehold	0,1
It-udviklingsomkostninger	0,2
Udgifter til it-varer til forbrug	0,4
i alt	4,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Navision Stat.

4.8 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 24. TILSKUDSREGNSKAB

Ikke relevant.

TABEL 25. UDESTÅENDE TILSAGN

Ikke relevant.

TABEL 26. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

Ikke relevant.