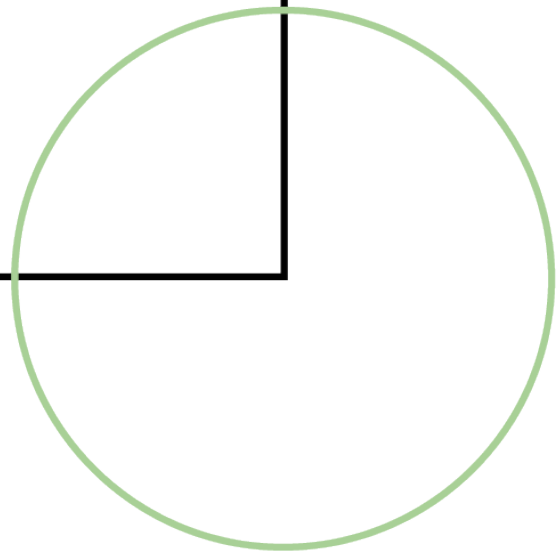
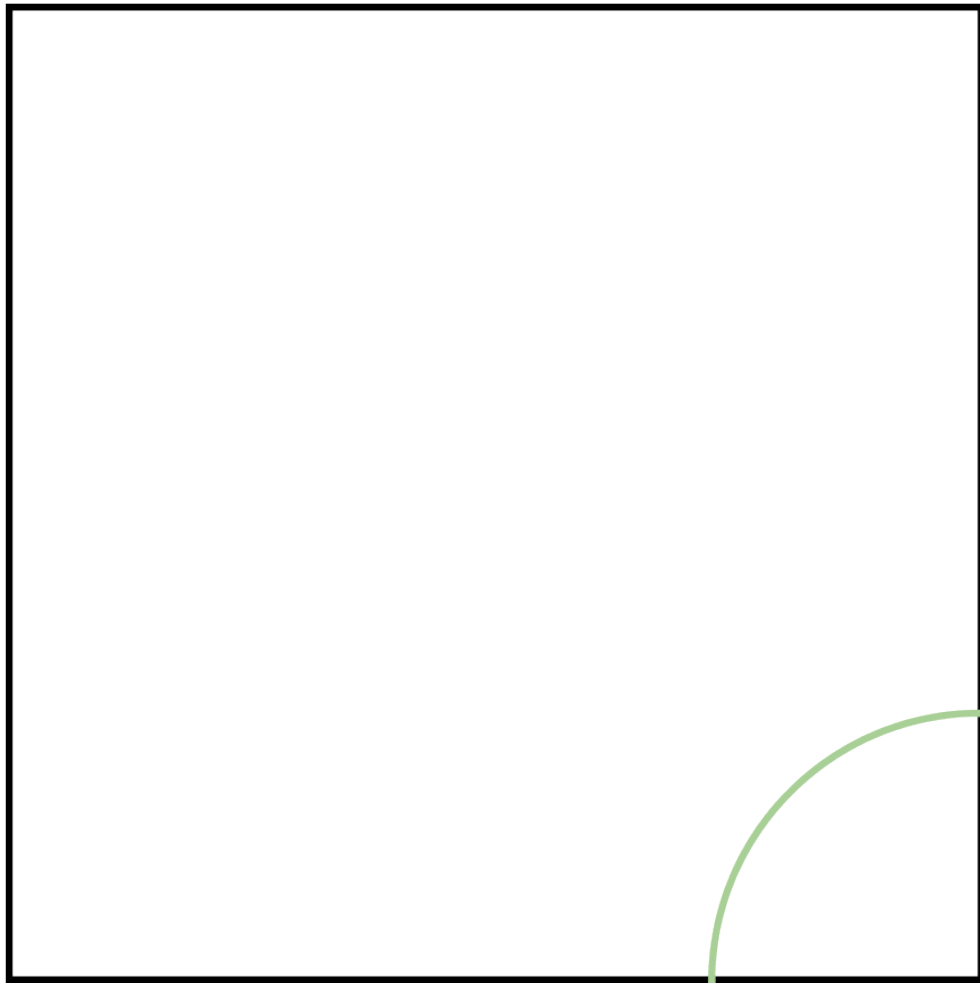


# KVALITETSRAPPORT 2023

## UDDANNELSE OG UNDERVISNING



**DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM**

# INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>1. INDLEDNING</b>	<b>3</b>
<b>2. OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2022</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Kvalitetsmål 2.1: Konservatoriets uddannelser tilrettelægges og udvikles kontinuerligt baseret på opnået viden fra interne og eksterne fagmiljøer, dimittender og andre interessenter</b>	<b>4</b>
2.1.1 Målepunkt 2.1.1 Data fra årlig uddannelsesevaluering	4
2.1.2 Målepunkt 2.1.2 Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger	5
2.1.3 Målepunkt 2.1.3 Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering	5
<b>2.2 Kvalitetsmål 2.2: DKDM har et godt studiemiljø som understøtter realiseringen af uddannelsernes mål for læringsudbytte og de studerendes gennemførelse</b>	<b>6</b>
2.2.1 Målepunkt 2.2.1 Undervisningsmiljøvurdering gennemføres min. hvert tredje år	6
2.2.2 Målepunkt 2.2.2 Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten	6
<b>3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Kvalitetsmål 1.1: Konservatoriets uddannelser tilrettelægges og udvikles kontinuerligt baseret på opnået viden fra interne og eksterne fagmiljøer, dimittender og andre interessenter</b>	<b>7</b>
3.1.1 Målepunkt 1.1.1: Data fra årlig uddannelsesevaluering	7
3.1.2 Målepunkt 1.1.2: Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger	13
3.1.3 Målepunkt 1.1.3: Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering	15
<b>3.2 1.2 Kvalitetsmål: DKDM har et godt studiemiljø som understøtter realiseringen af uddannelsernes mål for læringsudbytte og de studerendes gennemførelse</b>	<b>17</b>
3.2.1 Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.	17
3.2.2 Målepunkt 1.2.2: Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten	22
3.2.3 Målepunkt 1.2.3: Undervisningsmiljøvurderingen gennemføres minimum hvert tredje år	25
<b>4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING</b>	<b>29</b>
<b>5. HANDLINGSPLAN: DELPOLITIK 1 – UDDANNELSE OG UNDERVISNING</b>	<b>30</b>
<b>6. BILAGSOVERSIGT</b>	<b>35</b>

# 1. INDLEDNING

Kvalitetsrapporten for uddannelse og undervisning er et mål- og resultatstyringsværktøj, der skal understøtte en systematisk evaluering og resultatopfølgning på DKDM's kvalitetssikringspolitik samt fungere som grundlag for dialog og kvalitetsudvikling af DKDM's uddannelser.

Rapporten indeholder en afrapportering i forhold til de fastsatte kvalitetsmål for DKDM med tilhørende målepunkter. Rapporten indeholder desuden de resultater, der ligger til grund for en given vurdering. Rapporten er udarbejdet i forbindelse med ledelsesseminar i januar 2024 og afspejler derfor studieåret 2022-2023 overordnet set, om end der dog er data i denne rapport, som afspejler kalenderåret 2022.

DKDM's kvalitetssikringspolitik skal betragtes som en rammesætning for udviklingen af kvalitetssikring og evalueringskultur på DKDM. Kvalitetsrapporterne udarbejdes derfor med øje for, at der kan udvikles på måden, vi måler på, sådan at data kan bruges bedst muligt i praksis på tværs af DKDM. Kvalitetssikringspolitikken blev revideret i 2023, og det vil derfor opleves, at nogle målepunkter afviger fra tidligere. Det kan både gælde nummeringen og formuleringen af målepunktet. Hvor Uddannelse og undervisning hidtil har stået som nummer 2, er tallet nu i stedet 1. Det vil sige, at kvalitetsmålene i opfølgningen på handleplaner fra 2022 vil fremstå med de gamle nummereringer, mens der i resten af rapporten anvendes de nye.

I foråret 2023 blev der, som planlagt, udarbejdet en undervisningsmiljøvurdering på DKDM, og der vil derfor i år være nye handleplaner og vurderinger af resultaterne for første gang siden 2020.

Igen i år er antallet af besvarelser til den årlige uddannelsesevaluering steget, hvilket har gjort det muligt at evaluere flere af de uddannelsesretninger og kurser, som før er faldet under diskretionsgrænsen. De studerende er generelt positive i deres vurdering af den undervisning, de modtager her på konservatoriet.

Der arbejdes i denne rapport grundlæggende med tre bedømmelser af målopfyldelse: "tilfredsstillende", "delvis tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende". Ved "tilfredsstillende" er et målepunkt og kriterium for målopfyldelse fuldt og helt opfyldt. Ved "delvis tilfredsstillende" kan der være delelementer af et målepunkt eller et kriterium for målopfyldelse, der ikke er fuldt og helt opfyldt. Ved "ikke tilfredsstillende" vil målepunktet og kriterium for målopfyldelse ikke være opfyldt. Under hvert målepunkt vil der, hvis relevant, fremgå en handleplan for det givne område med angivelse af ansvarshavende for handleplanens udførelse. Ved "delvist tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende" målopfyldelse vil der i hovedreglen fremgå en kortfattet handleplan. Hvis ledelsen vurderer, at en bedømmelse på trods af manglende målopfyldelse alligevel honorerer årets forventninger, og der ikke bør laves en handleplan for området, vil dette fremgå af den efterfølgende analyse. Handleplanerne opsamles også til sidst i rapporten med angivelse af deadlines og ansvar i organisationen.

I arbejdet med handleplanerne fra dette års kvalitetsrapporter vil handleplanerne blive kategoriseret på tværs af målepunkter og rapporter, så tematikker, der gør sig gældende på tværs, kan håndteres samlet.

## 2. OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2022

Følgende afsnit indeholder en opfølgning på de handleplaner, der blev opstillet i kvalitetsrapporten for uddannelse og undervisning 2022. Det vurderes samtidig, om opfølgningen har været tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende eller ikke tilfredsstillende.

Afsnittet er inddelt i kvalitetsmål, der er vedtaget i DKDM's kvalitetssikringspolitik, og under hvert kvalitetsmål er der en yderligere inddeling i målepunkter. Der skal gøres opmærksom på, at målepunkterne i denne opfølgning referer til de målepunkter, som var aktuelle i DKDM's kvalitetssikringspolitik revideret i 2020. Videre i rapporten vil målepunkterne fremgå, som de er besluttet i den aktuelle version af kvalitetssikringspolitikken.

### 2.1 KVALITETSMÅL 2.1: KONSERVATORIETS UDDANNELSER TILRETTELÆGGES OG UDVIKLES KONTINUERLIGT BASERET PÅ OPNÅET VIDEN FRA INTERNE OG EKSTERNE FAGMILJØER, DIMITTENDER OG ANDRE INTERESSENER

#### 2.1.1 Målepunkt 2.1.1 Data fra årlig uddannelsesevaluering

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der ændres i evalueringsmetoden for hovedfagsundervisning på Tonemester og at 360 graders for tonemester tages til efterretning.	Ved uddannelsesevalueringen i 2023 blev evalueringsmetoden for hovedfagsundervisningen på tonemester ændret, således at både spørgerammen og den efterfølgende vurdering af besvarelserne er mere retvisende.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at faget entreprenørskab gennemgår en evaluering med henblik på, at forventningsafstemningen mellem de studerende og underviseren forbedres.	Rektor har truffet beslutning om, at det faglige ansvar for entreprenørskab ligger hos underviser Line Fredens. Uddannelsesleder for de tværgående fag har været i dialog med Line Fredens, og der blev ved studieårets start 2022/2023 implementeret ændringer for faget.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at faget lærings-teori gennemgår en evaluering med henblik på at identificere hvordan de studerendes oplevelse af faget kan forbedres.	Det blev besluttet at afvente resultatet for uddannelsesevalueringen 2023, før der blev truffet yderligere beslutning om læringsteori. I mellemtiden har uddannelsesleder for tværgående fag og underviser Line Fredens arbejdet på at tydeliggøre fagbeskrivelsen i studieordningerne. Uddannelsesevalueringen 2023 gav ikke anledning til yderligere opfølgning.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at ledelsen fortsat fastholder opmærksomheden på at modarbejde diskrimination på DKDM og udarbejder en langsigtet plan for at forbedre de studerendes oplevelse.	Der er etableret et Mangfoldighedsråd, men arbejdet er ikke slut hermed. Anbefalingen er derfor fortsat relevant for studieåret 2023/24, men behandles for eftertiden som et særligt institutionelt indsatsområde.	Fortsættes i næste handleplan

Det anbefales, at ledelsen sikrer at et opdateret orkesterregulativ færdiggøres og udrulles, og at det samme sker for korprojekter.	Der arbejdes på en løsning, men der er stadig en udfordring i at administrere mødepligt. Anbefalingen videregår til 2023/24, men skal evt. også betragtes som et særligt institutionelt indsatsområde.	Fortsættes i næste handleplan
---	--	-------------------------------

## 2.1.2 Målepunkt 2.1.2 Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der samles op på kommentarerne om midtvejsevalueringen i forbindelse med den fortsatte udvikling af evalueringskulturen på DKDM.		Tilfredsstillende
Det anbefales, at strukturerne omkring kammermusikundervisningen på tværs af DKDM evalueres med baggrund i undervisningsevalueringen såvel som faggruppemøder.	Tidligere rektor og uddannelsesleder for orkesterfaggrupperne har i studieåret 2022/2023 været i dialog med faggruppelederne på orkesterområdet. I studieåret 2023/2024, skal der igangsættes initiativer for at ændre strukturen, så der kan implementeres nye rammer for kammermusik til studieåret 2024/2025.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der i det kommende studieår bliver fulgt op på, hvorvidt belastningsgraden generelt på BA1 og BA2 er for høj.	Forskellige tiltag er blevet igangsat, men de har ikke indflydelse på belastningsgraden på BA2. Der skal udtænkes en måde at undersøge problematikken og fortsat arbejdes på at forbedre trivslen.	Fortsættes i næste handleplan
Det anbefales, at der i orkesterkomiteen drøftes, hvordan og med hvilket formål de studerende deltager i orkesterskole. Og at der på baggrund af denne drøftelse foregår en forventningsafstemning med de studerende.	Der er lavet om på de dirigentstuderendes tilgang, så det føles mere som et prøveforløb end gennemspilninger, og orkestermusikere også har et læringsudbytte. Derudover er en orkesterskole flyttet til januar som et 4-dages forløb. Der arbejdes på, at faggruppeledere observerer orkesterskolen og giver feedback til de studerende.	Tilfredsstillende

## 2.1.3 Målepunkt 2.1.3 Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at planen for næstkommende 360 evalueringer revideres med henblik på at fordele arbejdet hensigtsmæssigt.	Den oprindelige plan blev fastholdt.	Tilfredsstillende

## 2.2 KVALITETSMÅL 2.2: DKDM HAR ET GODT STUDIEMILJØ SOM UNDERSTØTTER REALISERINGEN AF UDDANNELSERNES MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE OG DE STUDERENDES GENNEMFØRELSE

### 2.2.1 Målepunkt 2.2.1 **Undervisningsmiljøvurdering gennemføres min. hvert tredje år**

Der er ingen handleplaner for dette målepunkt.

### 2.2.2 Målepunkt 2.2.2 **Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten**

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at kategorierne for opgørelse af udmeldelsesgrund genbesøges for at sikre bedre viden om, hvad der ligger til grund for de studerendes valg om at udmelde sig.	I forbindelse med revidering af kvalitetssikringspolitikken, blev det vurderet, at antallet af studerende, der udmelder sig, er så relativt lille, at flere forudbestemte kategorier for udmeldelsesgrund ikke vil bidrage med det overblik, der blev efterspurgt. Desuden kender vi kun til udmeldelsesgrunden, hvis den studerende ønsker at oplyse os herom, og derfor er det i forvejen et skrøbeligt vurderingsgrundlag.	Tilfredsstillende

### 3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER

Kvalitetsmålene og dertilhørende målepunkter er et centralt udgangspunkt for den opfølgning, der skal ske på alle niveauer i forhold til udviklingen af kvalitet på DKDM, og er derfor også retningsgivende for ledelsens videre arbejde for at højne kvaliteten på DKDM.

#### 3.1 KVALITETSMÅL 1.1: KONSERVATORIETS UDDANNELSER TILRETTELÆGGES OG UDVIKLES KONTINUERLIGT BASERET PÅ OPNÅET VIDEN FRA INTERNE OG EKSTERNE FAGMILJØER, DIMITTENDER OG ANDRE INTERESSETER

##### 3.1.1 Målepunkt 1.1.1: **Data fra årlig uddannelsesevaluering**

DKDM udarbejder årligt en uddannelsesevaluering, hvor alle studerende evaluerer de fag, de er blevet undervist i det pågældende studieår. I DKDM's kvalitetssikringspolitik er der opstillet fire mål for disse evalueringer. Følgende er en kort opsummering af resultaterne.

Foruden de fastsatte målkriterier, foretages der en konkret vurdering af, hvorvidt besvarelsen af de enkelte spørgsmål giver anledning til opfølgning. Hvis diskretionsgrænser eller andre relevante forbehold gør sig gældende, redegøres der for dette i forbindelse med udarbejdelse af eventuelle handleplaner.

Se bilag 1: Uddannelsesevalueringssrapport 2023

Tabel 1: **Opsummering af resultater fra uddannelsesevalueringen 2023**

KRITERIUM FOR OPFØLGNING	RESULTAT 2022	RESULTAT 2023	VURDERING
<b>Kategori 1</b> Hvis gennemsnittet af studerende svarer <i>I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om den overordnede kvalitet af uddannelsen som helhed er mindre end 65%.	89%	89%	Tilfredsstillende
<b>Kategori 2</b> Hvis gennemsnittet af studerende svarer <i>meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om kvaliteten af deres hovedfagsundervisning inden for specifikke instrumentgrupper er mindre end 85%.	Målet var opfyldt for 9 ud af 10 analyserede hovedfag	Alle analyserede hovedfag opfylder målsætningen på 85%.  3 fag fordelt på to uddannelser, der har flere ligestillede hovedfag, falder selvstændigt under målsætningen.	Tilfredsstillende  Manglende målopfyldelse og nærmere analyse gennemføres nedenfor.
<b>Kategori 3</b> Hvis gennemsnittet af studerende svarer <i>I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om kvaliteten af et af de øvrige/almene fag er mindre end 65%.	To tværgående fag faldt under grænsen på 65%.	Ingen større tværgående fag falder under målsætningen  5 øvrige fag på forskellige	Delvist tilfredsstillende.  Manglende målopfyldelse og nærmere analyse

		studieretninger falder under målsætningen.	gennemføres nedenfor.
Ledelsen udarbejder en kvalitativ vurdering af, om der er særlige områder, som de studerende selv bringer op i evalueringen, der fordrer, at DKDM udarbejder handleplaner på området. Hvis diskretionsgrænser eller andre relevante forhold gør sig gældende, redegøres for dette i forbindelse med udarbejdelse af handleplan.	Der blev udarbejdet handleplaner for skriftlighed og forskelsbehandling samt for implementering af orkesterregulativet.	I ledelsen vurderes det, at der samles op på tre områder på baggrund af de studerendes kommentarer. Det drejer sig om kammermusikundervisningen, undervisningsmaterialet i faget italiensk og inspirationsoplæg omhandlende muligheder for utraditionelle veje i arbejdslivet.	

### Opsummering af målopfyldelse for vurderingen af den overordnede kvalitet i uddannelsen som helhed

Der er gennemsnitligt 89% af de studerende, der svarer 'I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad' på de fem første spørgsmål i denne kategori, som var de samme spørgsmål, der blev anvendt ved sidste års uddannelsesevaluering. 89% er samme resultat som ved uddannelsesevalueringen og lever op til målsætningen om minimum 65%. Det bemærkes, at 100% af de studerende ved 8 ud af 10 uddannelsesretninger vurderer, at undervisningen understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt, og at ingen uddannelsesretninger ligger under 90%.

Grundet tekniske problemer blev de studerende i 2022 ikke spurgt til deres oplevelse af at blive klædt på til arbejdslivet efter endt uddannelse, og derfor findes der ikke sammenlignelige data. Derfor er ovenstående opsummering kun et udtryk for de første fem ud af syv udsagn. For de to sidste udsagn, der stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, skal det bemærkes, at gennemsnittet for sang og accordeon ligger på hhv. 35% og 50% når de studerende skal vurdere, om de føler sig klædt på til et sammensat musikliv og/eller et internationalt arbejdsmarked. Helt generelt ligger den gennemsnitlige vurdering af de to sidste udsagn lavere end ved de fem første, men det er ikke noget, der giver anledning til yderligere opfølgning. Dog er det en tendens, der er værd at følge, når resultatet for næste uddannelsesevaluering ligger klar. Det anbefales, at det i faggrupperne for sang og accordeon bliver drøftet, hvordan det kan afhjælpes, at de studerende vurderer, at de ikke føler sig klædt på til et sammensat musikliv og et internationalt arbejdsliv efter endt uddannelse.

*Se bilag 2: Oversigtsark: De studerendes vurdering af deres uddannelse som helhed for de konkrete tal*

### Opsummering af målopfyldelse på hovedfagsområdet

De studerende har svaret på fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning. De fem spørgsmål giver tilsammen et billede af de studerendes oplevelse af deres udbytte af og tilfredshed med undervisningen.



De studerende er som vanligt meget tilfredse med kvaliteten af deres hovedfagsundervisning. I år ligger alle de analyserede hovedfag i gennemsnit over målsætningen på 85%, og langt størstedelen ligger over 90%. For de fleste uddannelsesretninger ligger den gennemsnitlige vurdering af hovedfagsundervisningen på niveau med eller over resultatet for uddannelsesevalueringen 2022, hvilket er en tydelig forbedring fra de foregående år. I skemaet herunder er hovedfag delt ind under de enkelte uddannelsesretninger og bliver her vurderet på tværs af bachelor- og kandidatuddannelserne for at sikre, at så få uddannelsesretninger som muligt falder under diskretionsgrænsen.

Se rapporten for uddannelsesevaluering 2023 for at se de konkrete tal og overvejelser (bilag 1).

Tabel 2: **Opsummering af resultater for hovedfag**

UDDANNELSESRETNING BACHELOR OG KANDIDAT I FAGGRUPPERÆKKEFØLGE	GENNEMSNITLIG PROCENT FOR SVARENE 'I MEGET HØJ GRAD/ I HØJ GRAD/I NOGEN GRAD'		VURDERING
	2022	2023	
Orkester	95%	96%	Tilfredsstillende
Sang	97%	98%	Tilfredsstillende
Klaver	92%	95%	Tilfredsstillende
Accordeon	100%	100%	Tilfredsstillende
Guitar	93%	96%	Tilfredsstillende
Kirkemusik	95%	95%	Tilfredsstillende
Almen musiklærer	92%	96%	Tilfredsstillende
Komposition	91%	87%	Tilfredsstillende
Tonemester	66%	87%	Tilfredsstillende
Solist	85%	95%	Tilfredsstillende

Som tabel 2 ovenfor viser, lever alle hovedfag for de enkelte studieretninger op til målsætningen om 85% af svarene angivet i kategorierne "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad", og derfor vurderes alle hovedfag tilfredsstillende. Men som beskrevet i tabel 1, falder tre fag fordelt på to studieretninger, der begge har flere ligestillede hovedfag, under målsætningen, hvis de analyseres enkeltvis. Herunder følger yderligere vurdering af resultatet for de tre hovedfagselementer.

#### Musikproduktion, tonemester

Hovedfagselementet musikproduktion opnår en gennemsnitlig positiv procent på 80%. Det er en stigning i forhold til uddannelsesevalueringerne 2022 og 2021, hvor hovedfagselementet gennemsnitligt lå på hhv. 66% og 48%. De studerendes vurdering af faget følger en støt stigende kurve, og resultatet afspejler de initiativer og den indsats, der blev iværksat på baggrund af sidste års kvalitetsrapport samt 360 graders evaluering. På baggrund af fremgangen, og at det endnu ikke er muligt at se den endelige effekt af de igangsatte initiativer, vurderes det, at der ikke er behov for yderligere opfølgning. Som de foregående år vil udviklingen blive overvåget, og der vil blive igangsat handling, hvis ikke den gennemsnitlige positivprocent fortsat stiger.

#### 3D lyd, tonemester

Hovedfagselementet 3D lyd er et fag, som kun udbydes på kandidatniveau på uddannelsesretningen tonemester, og svarpopulationen sniger sig derfor kun lige over diskretionsgrænsen. Hovedfagselementet 3D lyd opnår en gennemsnitlig positiv procent på 73%. Da analysen af faget bygger på kun tre studerendes besvarelser, vurderes det ikke nødvendigt at udarbejde en handleplan for

hovedfagselementet 3D lyd i år. Der er igangsat drøftelser om resultatet af uddannelsesevalueringen med faggruppeleder, og der er opmærksomhed på det i ledelsen. I forbindelse med uddannelsesevalueringen 2024 vil der være opmærksomhed på, om de studerendes oplevelse af undervisningen i 3D lyd ændrer sig.

#### Klassisk ensembleledelse, Almen musyklærer

Hovedfagselementet klassisk ensembleledelse på bachelorniveau på uddannelsesretningen almen musyklærer opnår en gennemsnitlig positiv svarprocent på 77%. Der er tiltrådt ny underviser, og der vil derfor naturligt ske ændringer i indhold og undervisningsform. Ledelsen vurderer derfor, at den nye underviser skal have tid og rum til selv at udvikle faget, og der vil derfor ikke blive udarbejdet en handleplan for hovedfagselementet klassisk ensembleledelse. Resultatet af uddannelsesevalueringen har været vendt med faggruppeleder, og der er opmærksomhed på det i ledelsen. I forbindelse med uddannelsesevalueringen 2024 vil der være opmærksomhed på, om de studerendes oplevelse af undervisningen ændrer sig.

#### **Opsummering af målopfyldelse for fag i hovedfagskomplekset og øvrige/almene fag**

Ud af samtlige analyserede fag er der fem fag, som ikke lever op til målopfyldelsen på 65%. Fire af fagene er alle fra bacheloruddannelserne, og tre af dem er en del af hovedfagskomplekset/erhvervsrelateret hovedfag på den givne uddannelse. Det sidste fag, der falder under målopfyldelsen, er et fag på solistuddannelsen YAP. For fem fag gælder det, at de er en del af hovedfagskomplekset. I opgørelsen er fagene listet og følges op af en individuel vurdering nedenfor.

UDDANNELSESRETNING (BACHELOR/KANDIDAT)	FAG	MÅLOPFYLDELSE
Bachelor, orkester	Orkesterskole	62%
Bachelor og kandidat, sang	Korstudier (og STUNT)	59%
Bachelor, kirkemusik	Teori	60%
Bachelor, tonemester	Anvendt klaver	56%
Solist, operaakademiet YAP	Karrierecoaching	55%

#### Orkesterskole

Faget orkesterskole har før været vurderet til at blive fulgt op med en handleplan på baggrund af de orkesterstuderendes bemærkninger til faget ved faggruppeforsamlinger. I år opnår orkesterskole en gennemsnitlig positiv procent på 62% i uddannelsesevalueringen, og derfor udtages faget igen i år til yderligere opfølgning. I kvalitetsrapport for uddannelse og undervisning 2022 blev der på baggrund af *Målepunkt 1.1.2. Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger* udarbejdet en handleplan, hvor uddannelsesledelsen og orkesterkomiteen skulle drøfte, hvordan og med hvilket formål de studerende deltager i orkesterskole, og at der på baggrund af den drøftelse skulle finde en forventningsafstemning sted med de studerende. I studieåret 2022/2023 har der løbende været drøftelser i ledelsen og orkesterkomiteen med udgangspunkt i nævnte handleplan. Dette er et arbejde, som fortsættes i studieåret 2023/2024, hvor der er planlagt flere initiativer, der skal forsøge at imødekomme de studerendes konstruktive kritik af og oplevelse med at deltage i orkesterskoler. Det anbefales derfor, at ledelsen fortsat fastholder deres opmærksomhed på og arbejde med at imødekomme de studerende mht. orkesterskole.

#### Korstudier (og STUNT)

Korstudier (og STUNT), som er en del af hovedfagskomplekset på sang, opnår en gennemsnitlig positiv procent på 59%. De studerende giver udtryk for, at de ikke kan se fagets relevans, som det

er struktureret nu, og udtrykker et ønske om, at de bliver tildelt mere ansvar, og at der bliver stillet højere forventninger til dem i undervisningen. I drøftelsen af analysen af faget og resultaterne af uddannelsesevalueringen 2023 for uddannelsesretningen sang, vurderer ledelsen, at der er anlæg til at iværksætte opfølgning på og en drøftelse af fagene i hovedfagskomplekset. Når resultatet af den igangværende 360 graders evaluering foreligger, anbefales det, at uddannelsesleder og faggruppeleder på sang drøfter, hvilke forandringer de ser som væsentlige at igangsætte.

#### Teori på kirkemusik

Analysen af faget teori på kirkemusik bygger på blot fire studerendes besvarelser. Derfor er resultatet af evalueringen usikker, da de procentmæssige udsving pr. besvarelse bliver meget store. Teori opnår **en** gennemsnitlig positiv procent på 60%, som er 5% under den fastsatte målsætning. Det vurderes ikke nødvendigt at udarbejde en handleplan for teori på kirkemusik i år. Der er igangsat drøftelser om resultatet af uddannelsesevalueringen med faggruppeleder, og der er opmærksomhed på det i ledelsen. I forbindelse med uddannelsesevalueringen 2023 vil der være opmærksomhed på, om de studerendes oplevelse af undervisningen ændrer sig.

#### Anvendt klaver, tonemester

56% af de bachelorstuderende på tonemesteruddannelsen svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. Derved lever faget ikke op til målopfyldelsen, og faget ligger lavere hos de tonemesterstuderende end på andre uddannelsesretninger med samme fag. De studerendes besvarelser bør tages til efterretning, og ledelsen vurderer, at det i tonemesterfaggruppen bør drøftes, på hvilket niveau musikerskab skal indgå som en del af tonemesteruddannelsen med udgangspunkt i de studerendes vurdering af faget anvendt klaver.

Derudover vurderer ledelsen, at der generelt er et behov for at drøfte faget anvendt klaver. I kommentarfelterne på tværs af uddannelsesretninger giver flere studerende udtryk for, at undervisningsstrukturen og mængden af undervisningstid gør det svært at få det ønskede udbytte af undervisningen. Derfor vurderer ledelsen, at der generelt er et behov for at revidere faget anvendt klaver, så formålet med faget fremstår tydeligere for de studerende, og tilfredsheden dermed kan øges.

#### Karrierecoaching, OA YAP

Karrierecoaching opnår en gennemsnitlig positiv procent på 80%. Evalueringen bygger på fire besvarelser, og det er første gang, der har været nok besvarelser til at kunne udarbejde en analyse. I de studerendes kvalitative besvarelser fremgår det, at mange studerende er i tvivl om, hvorvidt de har faget. Derfor var den umiddelbare analyse at faget kunne have en anden titel i de studerendes skema end det der fremgår af studieordningen. Sidenhen er Uddannelsesledelsen blevet opmærksom på at dette fag ikke er blevet udbudt, som det var tænkt, hvilket forklarer de studerendes besvarelser. Der udarbejdes en handleplan for at sikre, at de studerende fremover modtager den undervisning, som fremgår af studieordningen.

#### **Ledelsens kvalitative vurdering**

Det bemærkes, at der på tværs af fag tegner sig et billede af, at de studerendes tilfredshed med tilrettelæggelsen af undervisningen generelt ligger lavere end tilfredsheden med de øvrige punkter gældende det samme fag. Ledelsen vurderer på denne baggrund, at der skal iværksættes en kortlægning af, hvordan det skal forstås, når de studerende i uddannelsesevalueringen vurderer undervisningstilrettelæggelsen lavere end de andre parametre, fagene måles på. Det kan eventuelt ske ved faggruppeforsamlingerne i efteråret.

På baggrund af drøftelserne om resultatet for teori på kirkemusik, er det ledelsens vurdering, at der generelt set er et behov for at drøfte, hvordan undervisningen i teori kan gøres mere praksisanvendelig, og hvordan faget relaterer sig til de studerendes øvrige undervisning. En sådan drøftelse kunne også møntes på, at faget kan indgå i det igangværende arbejde med implementering af mere fleksibilitet i uddannelserne.

I kommentarfeltet er der flere studerende, som foreslår, at konservatoriet arrangerer flere oplæg/mere undervisning i, hvordan et musikarbejdsliv kan se ud, hvis ikke man går den traditionelle karrierevej. På baggrund af de studerendes ønsker anbefales det, at der bliver iværksat initiativer til at arrangere en eller flere dag(e), hvor DKDM-alumner med en mere utraditionel karrierevej kommer og holder inspirationsoplæg for både studerende og undervisere.

I kommentarfeltet bemærkes det, at undervisningsmaterialet i faget italiensk på studieretningen sang er på dansk, hvilket gør det svært for engelsktalende studerende at følge med i undervisningen. Uddannelsesleder og faggruppeleder er i dialog om at få indkøbt undervisningsmateriale på engelsk, så alle studerende har de samme forudsætninger.

Det bemærkes desuden i kommentarfeltet, at de studerende oplever svingende undervisningskvalitet i faget kammermusik. Der skal derfor fortsat arbejdes frem mod at kunne skabe bedre forudsætninger for kammermusik på tværs af faggrupper.

#### HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at ledelsen fortsat fastholder opmærksomhed på og arbejder med at imødekomme de studerende mht. orkesterskole.
2. Det anbefales, at uddannelsesleder og faggruppeleder på sang drøfter resultatet af uddannelsesevalueringen i sammenhæng med resultatet af den igangværende 360 graders evaluering og herefter beslutter, hvilke forandringer de ser som væsentlige at igangsætte.
3. Det anbefales, at der generelt bliver set på, hvordan undervisningen i teori på kirkemusik kan gøres mere fleksibel og praksisanvendelig, og hvordan den relaterer sig til de studerendes øvrige undervisning.
4. Ledelsen vurderer, at det i tonemesterfaggruppen bør drøftes, på hvilket niveau musikerskab skal indgå som en del af tonemesteruddannelsen med udgangspunkt i de studerendes vurdering af faget anvendt klaver.
5. Det anbefales, at faget anvendt klaver skal evalueres på tværs af uddannelser for at sikre at de studerede reelt får det ønskede udbytte ud af faget.
6. Det anbefales, at karrierecoaching på YAP får et tydeligere format frem mod studiestart 2024.
7. Det anbefales, at der bliver iværksat en kortlægning af, hvordan det skal forstås, når de studerende i uddannelsesevalueringen vurderer undervisningstilrettelæggelsen lavere end de andre parametre, fagene måles på. Desuden skal spørgsmålets udformning revideres ifm. Uddannelsesevaluering 2024.
8. Det anbefales, at kammermusik som fag drøftes, og muligheden for kammermusikundervisning på tværs bliver undersøgt.
9. På baggrund af de studerendes ønsker anbefales det, at der bliver iværksat initiativer til længerevarende indsatser, hvor alumner holder inspirationsoplæg om deres karrierevej for både studerende og undervisere.

### 3.1.2 Målepunkt 1.1.2: **Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppesamlinger**

Der er afholdt faggruppemøder og faggruppesamlinger i alle faggrupper i studieåret 2022-2023. Der er holdt mindst ét møde i alle faggrupper og to møder i langt størstedelen. På faggruppemøderne formidles bl.a. dagligdags og praktisk information om undervisning, projekter, masterclasses og anden information, der er specifikt relevant for den pågældende faggruppe. Disse ting vurderes ikke relevante at samle op på i kvalitetsrapporten.

I det følgende samles temaer fra referaterne, som går igen på tværs af faggrupperne, og som derfor vurderes at være alment relevante for hele DKDM.

#### **Kammermusik**

Kammermusik er igen i år et stort tema i mange af faggrupperne. Det italesættes især, hvordan det er vanskeligt at samle kammermusik-ensembler, fordi det er svært at finde øvetider, der passer alle. Dette nævnes både i faggruppe 1, 2, 3 og 4. Specifikt fremhæves det blandt sangerne, at det er svært at finde strygere til kammermusik, fordi de er fuldt bookedede.

De studerede udtrykker, at de gerne vil have muligheden for at etablere ensembler på tværs af faggrupper, men at logistiske udfordringer skaber forhindringer for, at det kan lade sig gøre i praksis.

#### **Orkesterskole**

Orkesterskole er et tilbagevendende tema i faggrupperne 1, 2 og 3. De studerende oplever fortsat en skævvridning i forhold til forventet læringsudbytte hos deltagerne i orkestret og det faktum, at det reelt set er de dirigentstuderendes praktiske læring, der er i centrum. De studerende forventer et højere læringsudbytte end det, de oplever under orkesterskolerne. De efterspørger mere direkte feedback fra de dirigentstuderende.

#### **Tværgående aktiviteter**

På tværs af faggrupper fremhæves samarbejdet på tværs af faggrupper positivt og der efterspørger flere muligheder for at samarbejde på tværs.

I faggruppe 7 udtrykker AM'erne et ønske om i højere grad at blive inviteret til at deltage i orkester- og sangprojekter.

I faggruppe 1, 2 og 3 blev STUNT på DR evalueret, og her blev det blandt andet drøftet, hvorvidt deltagelse fortsat skal være obligatorisk.

#### **Fremmøde og engagement**

På tværs af faggrupperne 1, 2, 3, 4 og 8 fremhæver underviserne, at der er udfordringer med fremmøde til undervisningen. Det drejer sig i høj grad om undervisningstyper, hvor læringsudbyttet afhænger af, at alle møder op. I faggruppe 1, 2 og 3 er det fremmøde til orkesterprojekter, der fremhæves. I faggruppe 4 blev fremmøde til ensemblesang og musikdramatik drøftet.

Hos faggruppemødet for slagtøj fremhævede underviserne, at der er en udfordring med fremmøde og utilstrækkelig forberedelse i den almindelige undervisning.

I faggruppe 8, hørelære udtrykker underviserne et ønske om, at de studerende engagerer sig i højere grad generelt i faggruppen.

#### **Inklusion og socialt liv**

I faggrupperne 1, 2 og 3 giver de studerende udtryk for en oplevelse af, at der kunne gøres mere for at øge den sociale og faglige inklusion af internationale studerende.

Derudover efterspørger studerede i faggruppe 1 flere steder i bygningen, hvor man kan opholde sig socialt udenfor undervisningstimerne. Dette efterspørgeres ligeledes i undervisningsmiljøvurderingen, der behandles senere i denne rapport.

### **Øvrige forhold om uddannelsen**

Flere af faggrupperne efterspørger mere praktisk vejledning i opgaveskrivning.

Der udtrykkes i øvrigt i flere af faggrupperne et ønske om bedre adgang til øvelokaler. De studerende blandt strygere og guitarister ønsker sig flere øvelokaler og udvidede muligheder for at booke de eksisterende øvelokaler.

Kantinens åbningstider er ligeledes et emne, der dukker op i størstedelen af referaterne. Der er et ønske om, at kantinens åbningstider udvides.

### **HANDLEPLAN**

1. Det anbefales, at der fortsat arbejdes med at understøtte den tværgående kammermusik
2. Det anbefales at ledelsen fastholder et fokus på at udvikle orkesterskolerne med sigte på at de orkesterstuderende skal opleve, at det er mere relevant for dem.
3. Det anbefales, at arbejdet med at udvikle vejledning til de studerende omkring skriftlige opgaver færdiggøres.
4. Det anbefales, at der igangsættes særlige indsatser for, at internationale studerende i højere grad oplever at være inkluderet i studiemiljøet på DKDM.

### 3.1.3 Målepunkt 1.1.3: Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering

360 graders uddannelsesevalueringerne har både et opsummerende og konkluderende præg og analyserer ikke nødvendigvis på specifikke initiativer og efterfølgende handlinger, men giver en statusrapport på vegne af uddannelsesretningens ansvarlige. Målet med 360 graders uddannelsesevalueringerne er at give de ansvarlige for hver uddannelsesretning mulighed for at lægge en langsigtet handleplan for uddannelsen på baggrund af al relevant data for uddannelsen, som er indsamlet over en årrække.

I studieåret 22/23 er der blevet færdiggjort 360 graders uddannelsesevalueringer for Tonemester, Orkesterinstrument og Orkesterdirektion/musikledelse.

*Se bilag 3, 4 og 5: 360 graders uddannelsesberetninger for Tonemester, Orkesterinstrument og Orkesterdirektion/musikledelse.*

#### **Tonemester:**

Evalueringen af uddannelsesretningen Tonemester har resulteret i 3 anbefalinger.

- 1) Det anbefales, at entreprenørskabsundervisning skal kunne udbydes målrettet tonemestre på kandidaten, da det arbejdsmarked, tonemester-dimittender kommer ud på, er et helt andet end det, den generelle entreprenørskabsundervisning sigter mod.
- 2) Undervisningstilrettelæggelsen skal styrkes generelt. Ved studiestart 2022 var studieordningerne netop blevet revideret med dette formål for øje, og det forventes derfor, at resultaterne heraf vil kunne ses ved de kommende uddannelsesevalueringer.
- 3) De studerende efterspurgte i samtale med ekstern evaluators nogle tydeligere forventninger til det arbejde, de lægger mellem undervisningsgangene.

#### **Orkesterinstrument:**

Evalueringen af uddannelsesretningen Orkesterinstrument har resulteret i anbefalinger om at se nærmere på:

- 1) Tilrettelæggelsen af orkesterskoler. Ekstern evaluators anbefalede at igangsætte workshops, hvor studerende og undervisere kan give deres input. Dette indgår som en del af de handleplaner, der knytter sig til Uddannelsesevalueringen.
- 2) Tilrettelæggelsen af kammermusik på tværs. Ekstern evaluators anbefalede at igangsætte workshops, hvor studerende og undervisere kan give deres input. Dette indgår som en del af de handleplaner, der knytter sig til Uddannelsesevalueringen.
- 3) Kortlægning af to-lærer-princippet. Der eksisterer lige nu to variationer, én med valgmuligheden mellem to undervisere og én, hvor man har to undervisere fast.
- 4) Hvordan DKDM bedst forbereder de studerende på at indgå i et sammensat arbejdsmarked.
- 5) Ekstern evaluators anbefalede at arbejde videre med en workshop om orkesterstudier+STUNT, hvor det skal undersøges, om orkesterspil har den rigtige vægtning.
- 6) Ekstern evaluators anbefalede en tydeliggørelse af ECTS-point i studieordningerne. Der er igangsat et arbejde med netop dette formål.
- 7) Ekstern evaluators anbefalede, at DKDM udvikler på, hvordan undervisere kan kompetenceudvikles pædagogisk.

#### **Orkesterdirektion/musikleder:**

Evalueringen af uddannelsesretningen Orkesterdirigent/Musikleder har resulteret i følgende anbefalinger:

- 1) DKDM skal undersøge muligheden for at introducere direktion i løbet af bacheloruddannelserne. Dette arbejde er i gang i form af valgfagsudbuddet.
- 2) Mulighederne for at samtænke musikleder- og orkesterdirektionsuddannelserne skal undersøges.
- 3) Det skal undersøges, hvilke alternative muligheder for podietid, der kan skabes for musikledere og orkesterdirigenter.
- 4) Det skal undersøges, hvordan DKDM kan bidrage til, at de studerede oplever tiden mellem undervisningstimerne som tid, de mestrer selv at organisere.
- 5) Der skal udvikles en formaliseret evaluering af de eksterne praktikker, som de studerende kommer ud i.

I løbet af studieåret 23/24 forventes det, at 360 graders uddannelsesevalueringer bliver udarbejdet for uddannelsesretningerne Sang og Operaakademiet.

#### **HANDLEPLAN**

1. Det anbefales, at der følges op på anbefalingerne i 360 graders evalueringerne.
2. Det anbefales, at entreprenørskabsundervisningen på tværs evalueres med fokus på sammenhæng og mål med undervisningen.
3. Det anbefales, at ECTS-point tydeliggøres i studieordningerne.
4. Det anbefales at undersøge, hvordan DKDM kan understøtte sine underviseres pædagogiske kompetenceudvikling.
5. Det anbefales, at ledelsen undersøger mulighederne for at samtænke uddannelsesretningerne Musikleder og Orkesterdirigent.
6. Det anbefales, at det undersøges, hvordan DKDM kan bidrage til, at de studerende oplever selv at kunne mestre at organisere tiden mellem undervisningstimerne.



## 3.2 1.2 KVALITETSMÅL: DKDM HAR ET GODT STUDIEMILJØ SOM UNDERSTØTTER REALISERINGEN AF UDDANNELSERNES MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE OG DE STUDERENDES GENNEMFØRELSE

### 3.2.1 Målepunkt 1.2.1: **Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.**

Data til dette målepunkt er indhentet fra DKDM's koncertaktiviteter samt opgørelse af studerendes deltagelse i kor- og orkesterprojekter. På baggrund af den indsamlede data vurderes det, om de studerende, fordelt på instrumentgrupper, i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncerter og lign. i deres uddannelsesforløb.

Der følges op med handling/handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis det skønnes, at studerende inden for en faggruppe ikke i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncert e.l. inden for deres uddannelsesforløb.

#### **Koncertaktiviteter**

I afrapporteringen for koncertkalenderen er konservatoriets egenproduktioner talt med, dvs. studiekoncerter, kammerkoncerter, onsdagskoncerter, debutkoncerter, orkesterkoncerter, operakoncerter, festivaler og samarbejdskoncerter (f.eks. med Copenhagen Phil og Concerto Copenhagen). I studieåret 2022/2023 blev der indført et nyt koncertformat, Solistrecitals. Hvis der er gentagelskoncerter, er disse talt med.

Nedenfor er koncerterne for studieåret 2022/2023 opdelt efter faggruppe med relevante underinddelinger. I opgørelsen indgår tallene for de to forudgående studieår, så det er muligt at følge udviklingen.

*For mere detaljerede opgørelse se bilag 6 og 7:*

**Tabel 3: Koncertaktiviteter med studenterinddragelse i studieårene 20-21/21-22/22-23**

FAGGRUPPEN		ANTAL KONCERTER I STUDIEÅRET			VURDERING
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	
Faggruppe 1	Strygere	75	74	100	Tilfredsstillende
Faggruppe 2	Træblæsere + harpe	33	47	65	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Messingblæsere	23	33	41	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Slagtøj	11	30	38	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Dirigenter + musikleder	5	8	8	Tilfredsstillende
Faggruppe 4	Sang	33	41	40	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Klaver	50	56	74	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Guitar	12	16	26	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Accordeon	12	24	18	Tilfredsstillende
Faggruppe 6	Kirkemusik/orgel	14	3	14	Tilfredsstillende
Faggruppe 6	Consort	3	-	1	Tilfredsstillende
Faggruppe 7	Almen musiklærer	2	3	4	Tilfredsstillende
Faggruppe 8	Komposition	11	25	19	Tilfredsstillende
Faggruppe 8	Tonemester	71	53	39	Tilfredsstillende

Koncertaktiviteterne i 2020/2021 var præget af aflysninger grundet restriktioner i forbindelse med Covid-19, derfor var studieåret 2021/2022 det første år, der igen kunne afspejle aktivitetsniveauet for et 'almindeligt' studieår. I studieåret 2022/2023 gælder det for de fleste instrumentgrupper, at der er sket en betydelig fremgang i antallet af koncertaktiviteter sammenlignet med de to forudgående år.

På consort er der afholdt en studiekoncert i år. Det tal er lavt, men med antallet af studerende på consort taget i betragtning vurderes mængden af aktivitet som tilfredsstillende. Tonemesterstuderendes aktiviteter opgøres pr. afviklede produktion. Her er antallet igen i år faldet i forbindelse med koncerter på DKDM. Faldet i antallet af produktioner vurderes ikke som bekymrende, da de tonemesterstuderende stadig har et højt antal af aktiviteter i betragtning af antallet af studerende, og da faggruppelederens faglige vurdering og målsætning for studieåret var 40 afviklede produktioner.

AM ligger lavt ift. andre hovedfag, hvilket bør ses i sammenhæng med det forhold, at uddannelsen kun delvist har et kunstnerisk sigte, mens pædagogiske projekter og aktiviteter har betydelig større vægt. Tallet for musikledere og direktion er også lavt. Dette skyldes, at de studerende primært udøver deres kunstneriske og pædagogiske projekter i form af ekstern praktik.

I tabel 4 ses en udspecificering af, hvilke typer af koncertaktivitet, de studerende deltager i i DKDM-regi, fordelt på instrumentgrupper (hørelære fremgår ikke af opgørelsen):

Tabel 4: **Deltagelse i koncerttype fordelt på instrumentgrupper**

Faggruppe	Koncerttype								
	DEBUT	KAMMER	ONSDAGS	STUDIE	ORKESTER	FESTIVAL	OPERA	SOLIST-RECITALS	I ALT
1 Strygere	12	12	13	37	8	9	6	3	100
2 Træblæsere	8	9	13	13	8	6	6	2	65
3 Messing	2	8	7	6	7	4	6	-	41
3 Slagtøj	2	7	4	3	8	8	6	-	38
3 Dirigent + musikleder	-	-	-	-	3	1	4	-	8
4 Sang	2	5	9	19	-	5	-	-	40
5 Klaver	5	15	14	26	1	10	-	3	74
5 Guitar	1	5	7	6	-	5	-	1	26
5 Accordeon	3	2	2	4	-	2	4	1	18
6 Kirkemusik	1	1	5	5	-	2	-	-	14
6 Consort	-	-	-	1	-	-	-	-	1
7 Almen musiklærer	-	-	-	3	-	1	-	-	4
8 Komposition	-	1	3	2	-	13	-	-	19
8 Tonemester	21	-	-	4	9	7	-	-	39

Det vurderes ikke, at der er et behov for at igangsætte handleplaner pba. af ovenstående opgørelser.

## Orkesterprojekter

Registrering af enkelte studerendes deltagelse i orkesteraktiviteter (faggruppe 1-3) blev implementeret i studieåret 2020-2021. Registrering og tjek i forhold til opstillede minimum- og maksimumgrænser for orkesterdeltagelse varetages af DKDM's regissør. For hver orkesterproduktion registreres, hvem der er indkaldt, og om den studerende har spillet produktionen, har byttet sin deltagelse væk eller evt. har sygemeldt sig.

Jævnfør de supplerende retningslinjer for orkesterområdet, der har kørt som pilotprojekt siden studieåret 2020-2021, skal en studerende på bachelorniveau spille minimum seks dage og maksimum 25 dage, mens en studerende på kandidatniveau skal spille minimum ti dage og maksimum 30 dage i orkester. Retningslinjerne er udarbejdet på baggrund af drøftelser i orkesterudvalg og arbejdsgruppe med undervisere og studerende.

Nedenstående er en opgørelse over, hvor mange procent af de studerende i orkesterfaggrupperne, der ligger inden for, over eller under det fastsatte mål for antallet af orkesterdage på et studieår, samt det gennemsnitlige antal orkesterdage fordelt på niveau og instrumentgrupper. Efter dialog med uddannelsesleder for orkester og regissøren er der i år vedlagt en tabel hvor opgørelse er delt op i de enkelte instrumentgrupper.

Tabel 5, 6 og 7: **Studerendes deltagelse i orkesterprojekter i studieårene 2021/2022 og 2022/2023**

Tabel 5: **Bachelorstuderendes deltagelse i orkesterprojekter**

UDDANNELSES-RETNINGEN	STUDIEÅRET 2021/2022				STUDIEÅRET 2022/2023			
	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT
Strygere	0%	53%	47%	23 dage	0%	61%	39%	25,5 dage
Træblæs	6%	75%	19%	17,8 dage	5%	57%	38%	21,7 dage
Messing	7%	73%	20%	18,2 dage	12%	59%	29%	21,4 dage
Slagtøj	18%	82%	0%	6,8 dage	9%	73%	18%	15,5 dage

Tabel 6: **Kandidatstuderendes deltagelse i orkesterprojekter**

UDDANNELSES-RETNINGEN	STUDIEÅRET 2021/2022				STUDIEÅRET 2022/2023			
	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT
Strygere	11%	68%	21%	22,6 dage	10%	64%	26%	25,3 dage
Træblæs	22%	61%	17%	19,8 dage	19%	69%	12%	20 dage
Messing	7%	80%	13%	19,3 dage	20%	60%	20%	21,5 dage
Slagtøj	0%	100%	0%	13,8 dage	0%	100%	0%	20,2 dage

Tabel 7: Opgørelse for deltagelse i orkesterprojekter 22/23 fordelt på instrumenter

UDDANNELSES- RETNINGEN	BACHELORSTUDEREDE STUDIEÅRET 2022/2023				KANDIDATSTUDEREDE STUDIEÅRET 2022/2023			
	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT
Violin	0%	46%	54%	25,8 dage	10%	69%	21%	22,8 dage
Bratsch	0%	40%	60%	27,4 dage	0%	75%	25%	31,8 dage
Cello	0%	57%	43%	22,3 dage	20%	40%	40%	26,2 dage
Kontrabas	0%	0%	100%	35,5 dage	0%	50%	50%	33,5 dage
Fagot	0%	50%	50%	29,75 dage	0%	50%	50%	23 dage
Fløjte	17%	50%	33%	15,8 dage	17%	83%	0%	18,5 dage
Klarinet	0%	0%	100%	32,3 dage	33%	67%	0%	22 dage
Obo	0%	75%	25%	18,75 dage	0%	75%	25%	23,25 dage
Horn	0%	0%	100%	45 dage	0%	50%	50%	37,25 dage
Tenorbasun	0%	33%	67%	22 dage	43%	57%	0%	13,1 dage
Trompet	0%	83%	17%	20,5 dage	0%	75%	25%	20,25 dage
Tuba	33%	33%	33%	15 dage				
Harpe	100%	0%	0%	0 dage	0%	50%	50%	37 dage
Slagtøj	9%	64%	27%	15,5 dage	0%	100%	0%	20,2 dage

Tabel 7 med fordeling på instrumenter er lavet i samarbejde med regissøren. I realiteten indgår kun reelt aktive studerende i orkesterfordelingen, og derfor er al udveksling og afsluttede undervisningsforløb sorteret fra i ovenstående. Solister regnes som regel heller ikke som en fast del af orkesterfordelingen, og derfor er der heller ikke tidligere blevet lavet en opgørelse over dem. I tabel 5 og 6 er alle indskrevne orkesterstuderende regnet med for at kunne sammenligne med tallene fra året før. Det betyder selvfølgelig, at det reelle tal for gennemsnitlige orkesterdage er højere end tabel 6 viser, da det ofte er dem med 0 orkesterdage, der er sorteret fra i tabel 7.

Se tabel 7 i to udgaver i bilag 8.

Der er ingen aktive indskrevne studerende på KA tuba, og derfor fremgår der ingen tal her.

Der har i efteråret 2023 været igangsat et større arbejde på tværs af uddannelsesleder, regissør og kvalitetskoordinator for at få et mere detaljeret billede af de studerendes deltagelse i orkesterprojekter. Dette arbejde fortsætter ind i 2024, hvor orkesterkomiteen inddrages i overvejelser om, hvorvidt grænseværdierne skal revideres.

På tværs af instrumentgrupper er der en tendens til, at nogle få studerende har 40-56 orkesterdage, mens de fleste ligger inden for målsætningen. Eksempelvis er der 5 violiner på bachelorniveau, der ligger et sted mellem 26-47 dage. Der er i alt 13 aktive violiner på bachelor.

I tabel 7 ses, at den instrumentgruppe, der topper på flest gennemsnitlige orkesterdage, er horn med 45 dage på bachelorniveau og 37,25 dage på kandidatniveau. Derudover har bratsch, kontrabas, fagot og klarinet et gennemsnitligt antal orkesterdage, der ligger over målsætningen for bachelorer på 6-25 dage. På kandidatniveau har bratsch, kontrabas og harpe et gennemsnitligt antal orkesterdage over målsætningen på 10-30 dage. For instrumentgruppen harpe skyldes det, at der kun er 2 aktive studerende, hvoraf den ene studerende har de fleste orkesterdage med et samlet antal på 54 dage.

I bilag 8 findes en mere detaljeret opgørelse fordelt på instrumentniveau, hvor det fremgår tydeligt, at enkelte studerendes mange orkesterdage på nogle instrumenter trækker det gennemsnitlige niveau voldsomt opad.

### Korprojekter

På korområdet er der hvert år (som udgangspunkt) et korprojekt, den årlige kammeropera og det årlige kor-STUNT. I særlige tilfælde, hvor kor er med i konservatoriets samarbejdsprojekter, bliver koret også indkaldt hertil. I studieåret 2022/2023 var der følgende projekter: Samarbejde med DR; A. Schönberg: *Gurrelieder*, hvor 2 sangerstuderende deltog. Samarbejde med Copenhagen Phil; A. Schönberg: *A Survivor from Warsaw* (kun herrer) og J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem*, hvor i alt 35 sangerstuderende deltog. Derudover Kammeroperaen; Janacek: *Den fiffige lille ræv*, hvor i alt 36 sangerstuderende deltog. Derudover har der været korpraktik i samarbejde med DR for de kandidatstuderende, der ikke havde korerfaring.

Der er blevet gennemført de forventelige 3 korprojekter om året, og derfor er vurderingen, at de studerende har opnået tilfredsstillende deltagelse i korprojekter som led i deres uddannelsesforløb.

På baggrund af ovenstående analyse af de studerendes deltagelse i koncertaktiviteter som led i deres uddannelse, er der opsat følgende handleplaner:

#### HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at retningslinjerne for orkesterstuderendes målsætningsdage for deltagelse i orkesterprojekter revideres med inddragelse af orkesterkomite og faggrupperledere.

### 3.2.2 Målepunkt 1.2.2: Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten

Konservatoriet følger årligt frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse blandt de studerende. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, der er påbegyndt en uddannelse i et givent år, som er faldet fra. Gennemsnitlig studietidsoverskridelse er baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker, hvor de seneste tal er fra 2021.

Se bilag 9: Årsrapport for DKDM 2022

Tabel 8: **Oversigt over studietid og frafald**

KRITERIUM FOR OPFØLGNING	RESULTAT	VURDERING
Hvis den gennemsnitlige studietidsoverskridelse på bacheloruddannelserne overstiger fire måneder.	2019: 1,8 måneder 2020: 0 måneder 2021: 0	Tilfredsstillende
Hvis den gennemsnitlige studietidsoverskridelse på kandidatuddannelserne overstiger ti måneder.	2018: 7,9 måneder 2019: 4,9 måneder 2020: 6,0 måneder 2021: 4,7 måneder	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets bacheloruddannelser overstiger 15 % ved afslutning af normeret studietid.	For studerende påbegyndt 2019: 12,1% 2020: 8,5% 2021: 3,6%	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets kandidatuddannelser overstiger 20% ved afslutning af normeret studietid.	For studerende påbegyndt 2019: 6,9% 2020: 10,6% 2021: 1,3%	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets solistuddannelser overstiger 5% ved afslutning af normeret studietid.	For studerende påbegyndt 2019: 0 % 2020: 2,9 % 2021: 0%	Tilfredsstillende
Hvis et skøn over de studerendes selvoplyste årsager til udmeldelse giver anledning til det	Se uddybende vurdering nedenfor	Tilfredsstillende

#### Gennemsnitlige studietidsoverskridelser

DKDM's studenterregulativ sætter klare grænser for, hvor længe studerende må være om at gennemføre deres studie. Samtidig er der flere naturlige årsager til, at de studerende bliver mere forsinkede, des længere de kommer i deres uddannelse. Det kan eksempelvis skyldes barsel eller øget erhvervsarbejde. Den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for både bachelor- og kandidatstuderende vurderes tilfredsstillende.

#### De studerendes selvoplyste årsager til udmeldelse

Der er i alt 18 studerende, der er udmeldt fra DKDM uden at færdiggøre en uddannelse i studieåret 2022/2023 på tværs af uddannelsesniveauer. Heraf har to foretaget et internt skifte fra kandidatuddannelsen i sang til OA-kandidatuddannelsen – de tæller derfor ikke med i det følgende som frafald. 16 studerende indgår derfor i den følgende statistik, hvoraf 13 studerende har udmeldt sig på eget initiativ, mens 3 er blevet udmeldt af institutionen. I studieåret 2021/2022 havde 12

studerende udmeldt sig på eget initiativ, mens en enkelt blev udmeldt af institutionen. Selvom det samlede tal er steget fra 13 til 16 udmeldte studerende, må det også understreges at dette tal kan svinge meget fra år til år, og at der især er sket en større stigning i antallet af udmeldelser foretaget af institutionen fra 1 til 3 udmeldte studerende.

Nedenstående tabeller viser først et overblik fra studieåret 2021/2022 og dernæst studieåret 2022/2023.

**Table 8.1: Oversigt over udmeldelsesårsager 2021/2022 (hvis oplyst)**

UDDANNELSES- RETNINGER  <b>2021/2022</b>	UDMELDT AF INSTITUTIONEN	INDSKRIVNING PÅ ANDEN UDDANNELSE (IKKE-KUNSTNE- RISK)	PERSONLIGE ÅRSAGER	UDDANNELSES- RELEVANT AR- BEJDE	IKKE OPLYST	HOVEDTOTAL
Orkester	1	2	1			4
Sang		1				1
Guitar			1		1	2
Tonemester					2	2
Solist			1			1
Almen Musiklærer			1		2	3
<b>Sammenlagt</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

**Table 8.2: Oversigt over udmeldelsesårsager 2022/2023 (hvis oplyst)**

UDDANNELSES- RETNINGER  <b>2022/2023</b>	UDMELDT AF INSTI- TUTIONEN	INDSKRIV- NING PÅ ANDEN UDDAN- NELSE (IKKE- KUNSTNE- RISK)	INDSKRIVNING PÅ ANDEN UDDANNELSE (KUNSTNERISK)	PERSONLIGE ÅRSAGER	UDDANNELSES- RELEVANT AR- BEJDE	IKKE OPLYST	HOVEDTO- TAL
Orkester		1	2		3	2	8
Sang						1	1
Hørelære						1	1
Solist	1						1
Kirkemusik	1						1
Komposition	1						1
Accordeon		1					1
Klaver				2			2
<b>Sammenlagt</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

For 7 ud af de i alt 16 udmeldte studerende er der enten ikke oplyst udmeldelsesårsag, eller de er blevet udmeldt af institutionen. De øvrige studerende fordeler sig jævnt over kategorierne "indskrivning på anden uddannelse", "personlige årsager" og "uddannelsesrelevant arbejde". Der er umid-

delbart ikke noget ved de angivne frafaldsårsager, der giver anledning til nye indsatser. Vurderingen er derfor, at målopfyldelsen er tilfredsstillende.

#### **HANDLEPLAN**

Det er ikke nødvendigt at udarbejde handleplaner på dette målepunkt.



### 3.2.3 Målepunkt 1.2.3: Undervisningsmiljøvurderingen gennemføres minimum hvert tredje år

Der blev i foråret 2023 udarbejdet en undervisningsmiljøvurdering blandt de studerende på konservatoriet. Sidst gang der blev udarbejdet en undervisningsmiljøvurdering, var i foråret 2020, og konservatoriet lever derfor op til kravet om, at der skal finde en undervisningsmiljøvurdering sted hvert 3. år. Ledelsen behandlede undervisningsmiljøvurderingen i maj 2023, og efterfølgende blev ledelsens vurdering og handleplaner fremlagt til orientering i Konservatorierådet og Studienævnet. Handleplanerne, som præsenteres nederst i dette afsnit, er derfor alle handleplaner, som tidligere er behandlet og godkendt i ledelsen i forbindelse med udarbejdelse af undervisningsmiljøvurderingen 2023.

Se bilag 10: Undervisningsmiljøvurdering 2023 og bilag 1: Uddannelsesevaluering 2023

Nedenstående er en oversigt over resultaterne fra undersøgelsen fra 2023.

Tabel 9: **Opsummering af resultater fra undervisningsmiljøvurderingen 2023**

KRITERIUM FOR OPFØLGNING	RESULTAT	VURDERING
Hvis de studerende giver det psykiske undervisningsmiljø 2,5 eller under i den valgte 5-trinsskala.	4,1	Tilfredsstillende
Hvis de studerende giver det fysiske undervisningsmiljø 2,5 eller under i den valgte 5-trinsskala.	3,8	Tilfredsstillende
Hvis under 85% af de studerende angiver, at de samlet set lærer nok på deres uddannelse	88%	Tilfredsstillende
Hvis over 25% af de studerende angiver, at de har overvejet at stoppe deres uddannelse inden for det seneste år.	19%	Tilfredsstillende
Hvis vurdering af de studerendes angivelser af brug af vejledningsfunktioner giver anledning til det.	De studerendes angivelser omhandlende brug af og kendskab til vejledningsfunktionerne på DKDM giver ikke anledning til bemærkninger.  Til vejledningstilbud uden for DKDM angiver 47% af de studerende, at de ikke kender til whistleblowerordningen "Tal trygt", og det anbefales derfor, at kommunikationen om "Tal trygt" evalueres.	Tilfredsstillende
Hvis en vurdering af kvalitative kommentarer fra de studerende giver anledning til det.	Det vurderes, at der blandt de kvalitative kommentarer fra de studerende skal følges op med handleplaner på både det sociale, det faglige og det fysiske studiemiljø.	Delvist tilfredsstillende

	Nedenfor tabellen vil resultaterne af de kvalitative kommentarer blive gennemgået.	
Hvis under 85% af de studerende angiver, at de ved, hvor de skal henvende sig med spørgsmål, og at disse henvendelser bliver klart og tydeligt besvaret.	<p>Dette spørgsmål indgår i uddannelsesevalueringen 2023, og besvarelsen er dermed hentet herfra.</p> <p>Gennemsnitligt angiver 85%, at de ved, hvor de skal henvende sig med deres spørgsmål, mens 96% har angivet, at de oplever at få et klart og forståeligt svar, når de henvender sig med spørgsmål i administrationen.</p>	Tilfredsstillende

### Vurdering af det fysiske og psykiske undervisningsmiljø

For de første to målkriterier er det første gang i år, at de studerendes besvarelser måles på en 5-trinsskala. Ved tidligere undervisningsmiljøvurderinger er de studerende blevet bedt om at vurdere deres uddannelse på 7-trinsskalaen. Ved udarbejdelsen af spørgerammen for dette år undervisningsmiljøvurdering blev det besluttet, at de studerende i stedet skulle vurdere deres undervisningsmiljø på en række parameter på skalaen: I meget høj grad (5), I høj grad (4), I nogen grad (3), i mindre grad (2), slet ikke (1) og ved ikke (0). Det giver de studerende muligheden for at svare på samme type svarskala som i uddannelsesevaluering, hvilket er med til at øge validiteten af undersøgelsen. Tallene 4,1 og 3,8 i tabel 3 er derfor et udtryk for et gennemsnit af de studerendes tilfredshedsangivelser på tværs af flere udsagn omhandlende hhv. det psykiske og det fysiske undervisningsmiljø.

### Opsamling på de studerendes besvarelser, hvor det vurderes, at besvarelserne giver anledning til opfølgning med handleplan

#### Fagligt undervisningsmiljø

Ved spørgsmålene om arbejdsbyrde antyder besvarelserne, at arbejdsbyrden ikke er passende i projektugerne. Der er desuden 43%, der svarer, at de i nogen grad kan nå alle deres arbejdsopgaver i forbindelse med studiet (Side 10). Det anbefales, at ledelsen undersøger, hvilke udfordringer, der er forbundet med de studerendes arbejdsbyrde omkring projektuger.

I kommentarfeltet for dette afsnit er der flere studerende, der beskriver oplevelser af mangler i organiseringen af orkesterskolen og favoriseringer omkring tildeling af orkesterprojekter. Det anbefales, at ledelsen kortlægger orkesterskoleorganisering og fortsætter med at udvikle på formatet.

#### Socialt studiemiljø

78% af dem, der angiver at have en funktionsnedsættelse, er ikke klar over, om de kan modtage specialpædagogisk støtte. Det anbefales, at der i studieåret 23/24 arbejdes på at forbedre kommunikationen omkring mulighederne for vejledning og støtte til studerende. Der kunne eksempelvis gøres en indsats ifm. studiestart.

Der er samlet set 50 angivelser af at være blevet udsat for krænkelser/diskrimination/grænseoverskridende adfærd. Der har været mulighed for at sætte flere krydser. Heraf har 71% (svarende til 22 studerende) angivet, at de er blevet udsat for forskelsbehandling i løbet af de seneste 12 må-

neder på konservatoriet. 23% (svarende til 7 studerende) har angivet, at de er blevet udsat for grænseoverskridende adfærd (bilag 10, side 20).

Der er i alt 66 angivelser af at have oplevet andre blive udsat for krænkelser/diskrimination/grænseoverskridende adfærd. Det har været muligt at sætte flere krydser. Heraf har 62% (svarende til 21 studerende) oplevet andre blive udsat for forskelsbehandling. 41% (svarende til 14 studerende) har oplevet andre blive udsat for grænseoverskridende adfærd. 41% (svarende til 14 studerende) har oplevet andre blive udsat for uønsket seksuel opmærksomhed (bilag 10, side 21).

På tværs af kommentarfelterne er der i alt 8 kommentarer, der beskriver oplevelser af, at internationale studerende bliver diskrimineret og/eller udsat for forskelsbehandling. Derudover beskrives 4 enkeltepisoder med oplevelser af grænseoverskridende adfærd fra undervisere. Der er flere kommentarer, der på forskellige måder beskriver oplevelsen af forskelsbehandling og favorisering af studerende.

På baggrund af ovenstående anbefales det, at der nedsættes en arbejdsgruppe på tværs af undervisere og studerende, der skal belyse omfanget af forskelsbehandlinger, grænseoverskridende adfærd og uønsket seksuel opmærksomhed. Uddannelsesleder for kvalitetssikring er ansvarlig for arbejdsgruppen. Siden undervisningsmiljøvurderingen blev præsenteret for ledelsen første gang, er der i efteråret 2023 blevet nedsat et mangfoldighedsråd, der skal imødekomme denne anbefaling.

I kommentarfeltet, der afslutter afsnittet om socialt studiemiljø, skriver flere studerende, at kantinens åbningstider har store konsekvenser for det sociale studiemiljø. De efterspørger åbningstid om aftenen for at understøtte det sociale studiemiljø. Det anbefales, at der udarbejdes en plan for at understøtte det sociale studiemiljø udenfor kantinens åbningstider.

#### Fysisk undervisningsmiljø

Der er mange i faggruppe 2, 5 og 8, der enten mener, at de ikke har et faggrupperum, eller ikke ved, om de har et. I faggruppe 1, 3 og 4 mener mange, at deres faggrupperum ikke indbyder til aktiviteter med andre studerende. I faggruppe 6, 7 og 8 mener mange, at deres faggrupperum giver god mulighed for aktiviteter med andre studerende. Det anbefales, at ledelsen undersøger og vurderer rammerne for faggrupperum med henblik på at lave tydelige retningslinjer for brug af faggrupperum.

34% oplever, at mulighederne for at få adgang til et stille lokale ikke er gode nok. Det anbefales, at ledelsen afsøger nye muligheder for stille lokaler.

Der efterlyses flere sofaer på gangarealerne og generelt flere behagelige opholdsmuligheder. Det anbefales at ledelsen undersøger mulighederne for at skabe flere fælles opholdsmiljøer på konservatoriet.

#### **HANDLEPLAN**

1. Det anbefales, at kommunikationen om "Tal trygt" og øvrige vejlednings- og klagefunktioner evalueres.
2. Det anbefales, at ledelsen undersøger, hvilke udfordringer, der er forbundet med de studerendes arbejdsbyrde omkring projektuger.
3. Det anbefales, at ledelsen kortlægger orkestorskoleorganiseringen og fortsætter med at udvikle på formatet.

4. Det anbefales, at der i studieåret 2023/2024 arbejdes på at kommunikere mulighederne for vejledning og støtte til studerende.
5. Det anbefales, at der nedsættes en arbejdsgruppe på tværs af undervisere og studerende, der skal belyse omfanget af forskelsbehandlinger, grænseoverskridende adfærd og uønsket seksual opmærksomhed. Ledelsen har nedsat et mangfoldighedsråd som skal imødekomme denne handleplan.
6. Det anbefales, at der udarbejdes en plan for at understøtte det sociale studiemiljø uden for kantinens åbningstider.
7. Det anbefales, at ledelsen undersøger og vurderer rammerne for faggrupperum med henblik på at lave tydelige retningslinjer for brug af faggrupperum.
8. Det anbefales, at ledelsen afsøger nye muligheder for at give studerende adgang til lokaler, hvor der er stille og kan hviles.
9. Det anbefales, at ledelsen undersøger mulighederne for at skabe flere fælles opholdsmiljøer på konservatoriet.

## 4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING

Generelt ses en høj grad af målopfyldelse på delpolitikens målepunkter, og der opleves en høj grad af reel kvalitet i konservatoriets uddannelsesretninger. Det ses, at evalueringskulturen er under konstant udvikling, og at undervisere og studerende i højere grad involveres i eksempelvis uddannelsesevalueringen. Midtvejsevaluering er et nyt tiltag fra studieåret 21/22, som er godt på vej til at bidrage til evalueringskulturen på DKDM.

Sammenfattende er det tydeligt, at DKDM nu har haft et studieår, som i mindre grad har været påvirket af corona-restriktioner. Det ses i det nedenstående overblik over målopfyldelse.

## 5. HANDLENINGSPLAN: DELPOLITIK 1 – UDDANNELSE OG UNDERVISNING

Denne handlingsplansoversigt for Delpolitik 1 – uddannelse og undervisning opsamler alle handleplaner, som skal indgå i det løbende udviklingsarbejde.

Ledelsen har indført en ny kategori for punkter, der ikke umiddelbart kan løses inden for den tids-horizont, der arbejdes med i handleplanerne. Kategorien kommer til at hedde ”Institutionelt indsats-område” og det vil fremgå nedenfor hvilke handleplaner der er indbefattet af denne kategori under tidsplan/deadline.

Handleplanen er blevet til efter nedenstående forløb:

- Efterår 2023: Udarbejdelse af kvalitetsrapport
- Januar 2024: Ledelsesseminar
- Januar/februar 2024: Endelig vedtagelse af handleplaner på ledelsesmøde

Handleplanerne opsamler og konkretiserer de indsatser, ledelsen har vedtaget på baggrund af ovenstående kvalitetsrapport. Handleplanerne præciserer ansvarsfordelingen og angiver, hvornår handlingerne skal foregå/afsluttes.

Fremdrift i forhold til de opstillede mål og indsatser sikres ved kvartalsvise opfølgingsmøder i ledelsen.

MÅLEPUNKT	AKTIVITET	KORT BESKRIVELSE AF AKTIVITETEN	ANSVARLIG	TIDSPAN/DEADLINE
<b>1.1.1</b>	1) Fortsat udvikling af orkesterskole	Det anbefales, at ledelsen kortlægger orkesterskoleorganisering og fortsætter med at udvikle på formatet med sigte på, at de orkesterstuderende skal opleve, at det er mere relevant for dem. Denne handleplan henviser også til målepunkt 1.1.2 og 2.1.1.	UL for orkester	Institutionelt indsatsområde
	2) Korstudier og STUNT på sang	Det anbefales, at uddannelsesleder og faggruppeleder på sang drøfter resultatet af uddannelses-evalueringen i sammenhæng med resultatet af den igangværende 360 graders evaluering og udarbejder en handleplan.	UL for Sang	Studiestart 2024
	3) Undervisning i teori for kirkemusik	Det anbefales, at der generelt bliver set på, hvordan undervisningen i Teori på kirkemusik kan gøres mere fleksibel og praksisanvendelig, og hvordan den relaterer sig til de studerendes øvrige undervisning.	UL for kirkemusik	Studiestart 2024

	4) Traditionelt musikerkab på tonemesteruddannelsen	Ledelsen vurderer, at det i tonemesterfaggruppen bør drøftes, på hvilket niveau musikerkab skal indgå som en del af tonemesteruddannelsen med udgangspunkt i de studerendes vurdering af faget anvendt klaver.	UL for tonemester	Institutionelt indsatsområde
	5) Evaluering af anvendt klaver	Det anbefales, at faget anvendt klaver skal evalueres på tværs af uddannelser for at sikre at de studerede reelt får det ønskede udbytte ud af faget.	UL	Institutionelt indsatsområde
	6) Karriere-coaching YAP	Det anbefales, at karrierecoaching for YAP får et tydeligere format frem mod studiestart 2024.	UL for solister	Studiestart 2024
	7) Kortlægning af den lave vurdering af undervisningstilrettelæggelsen	Det anbefales, at der bliver iværksat en kortlægning af, hvordan det skal forstås, når de studerende i uddannelsesevalueringen vurderer undervisningstilrettelæggelsen lavere end de andre parametre, fagene måles på. Desuden skal spørgsmålets udformning revideres ifm. Uddannelsesevaluering 2024.	UL for kvalitets-sikring	Næste UE
	8) Drøftelse af faget kammermusik	Det anbefales, at kammermusik som fag drøftes, og muligheden for kammermusikundervisning på tværs bliver undersøgt. Denne handleplan henviser også til målepunkt 1.1.2. Punktet er også en fortsættelse af en lignende handleplan fra 2022.	UL/samlede ledelse	Institutionelt Indsatsområde
	9) Inspiration til karriereveje	På baggrund af de studerendes ønsker anbefales det, at der bliver iværksat initiativer til længerevarende indsatser, hvor alumner holder inspirationsoplæg om deres karrierevej for både studerende og undervisere.	UL/samlet ledelse	Efterårssemesteret 2024

	10) Opdateret orkesterregulativ færdiggøres og udrulles	Punktet er overført fra handleplan 2022. Det anbefales, at ledelsen sikrer at et opdateret orkesterregulativ færdiggøres og udrulles, og at det samme sker for korprojekter.	UL for sang og orkester	Institutionelt indsatsområde
	11) Opmærksomhed på diskrimination	Punktet er overført fra handleplaner 2022. Det anbefales, at ledelsen fortsat fastholder opmærksomheden på at modarbejde diskrimination på DKDM og udarbejder en langsigtet plan for at forbedre de studerendes oplevelse.	UL for kvalitets-sikring	Institutionelt indsatsområde
<b>1.1.2</b>	1) Vejledning i opgaveskrivning	Det anbefales, at arbejdet med at udvikle vejledning til de studerende omkring skriftlige opgaver færdiggøres. Punktet er lignende et fra 2022 som er overført fra sidste års handleplaner.	UL for tværgående fag	Så hurtigt som muligt
	2) Undersøgelse af belastningsgraden på BA1 og BA2	Punktet er overført fra handleplaner 2022. Det anbefales, at der i det kommende studieår bliver fulgt op på, hvorvidt belastningsgraden generelt på BA1 og BA2 er for høj.	UL	Studiestart 2024
<b>1.1.3.</b>	1) Opfølgning på 360 graders evalueringerne	Det anbefales, at der følges op på de konkrete anbefalinger for hver af de tre 360 graders evalueringer.		Forår 2024
	2) Entreprenørskabsundervisning udvikles	Det anbefales, at entreprenørskabsundervisningen på tværs evalueres med fokus på sammenhæng og mål med undervisningen.	UL for tværgående fag	Rammeaftale 2025
	3) Tydelige ECTS i studieordningerne	Det anbefales, at ECTS tydeliggøres i studieordningerne.	UL	Institutionelt indsatsområde



	4)Pædagogisk kompetenceudvikling	Det anbefales at undersøge, hvordan DKDM kan understøtte sine underviseres pædagogiske kompetenceudvikling.	UL	Institutionelt indsatsområde
	5)Sammen-tænkning af musikleder og orkesterdirigent	Det anbefales, at ledelsen undersøger mulighederne for at samtænke uddannelsesretningerne Musikleder og Orkesterdirigent.	Samlet ledelse	Institutionelt indsatsområde
	6)Studieteknik	Det anbefales, at det undersøges, hvordan DKDM kan bidrage til, at de studerende oplever selv at kunne mestre at organisere tiden mellem undervisningstimerne.	UL	Uddannelsesevalueringen 2024
<b>1.2.1</b>	1) Revidering af målsætningsdage for deltagelse i orkesterprojekter	Det anbefales, at retningslinjerne for orkesterstuderendes målsætningsdage for deltagelse i orkesterprojekter revideres med inddragelse af orkesterkomite og faggrubeledere.	UL for orkester	Studiestart 2024
<b>1.2.3</b>	1) Kommunikation omhandlende vejlednings- og klagefunktioner	Det anbefales, at kommunikationen om "Tal trygt" og øvrige vejlednings- og klagefunktioner evalueres.	Ansvarlig for personlig vejledning	Studiestart 2024
	2) Arbejdsbyrden i forbindelse med projektuger	Det anbefales, at ledelsen undersøger hvilke udfordringer, der er forbundet med de studerendes arbejdsbyrde omkring projektuger.	Uddannelsesledere	Institutionelt indsatsområde
	3) Oplysning om mulighed for SPS og anden vejledning	Det anbefales, at der i studieåret 2023/2024 arbejdes på at kommunikere mulighederne for vejledning og støtte til studerende. Der kunne eksempelvis gøres en indsats ifm. studiestart.	Uddannelsesleder for kvalitets sikring	Studiestart 2024
	4) Kortlægning af omfanget af diskrimination på DKDM	Det anbefales, at der nedsættes en arbejdsgruppe på tværs af undervisere og studerende, der skal belyse omfanget af diskrimination, forskelsbehandlinger, grænseoverskridende adfærd og uønsket seksuel	Samlet ledelse	Institutionelt indsatsområde

		opmærksomhed. Dette inkluderer også et handleplanspunkt fra 1.1.2 om øget fokus på inklusion af internationale studerende. Det nyligt nedsatte mangfoldighedsråd er en del af denne handleplan.		
	5) Understøttelse af det sociale studiemiljø	Det anbefales, at der udarbejdes en plan for at understøtte det sociale studiemiljø udenfor kantinens åbningstider.	Teknisk chef, Administrationschef og UL for orkester/sang, prorektor	Januar 2025
	6) Retningslinjer for brug af faggrupperum	Det anbefales, at ledelsen undersøger og vurderer rammerne for faggrupperum med henblik på at lave tydelige retningslinjer for brug af faggrupperum.	Teknisk chef, Administrationschef og UL for orkester/sang, prorektor	Januar 2025
	7) Mulighed for flere stille-/hvilerum	Det anbefales, at ledelsen afsøger nye muligheder for at give studerende adgang til lokaler, hvor der er stille og kan hviles.	Teknisk chef, Administrationschef og UL for orkester/sang, prorektor	Januar 2025
	8) Flere opholdsmiljøer på konservatoriet	Det anbefales, at ledelsen undersøger mulighederne for at skabe flere fælles opholdsmiljøer på konservatoriet.	Teknisk chef, Administrationschef og UL for orkester/sang, prorektor	Januar 2025

## 6. BILAGSOVERSIGT

Bilag 1: Uddannelsesevaluering 2023

Bilag 2: Oversigtsark: De studerendes vurdering af deres uddannelse som helhed

Bilag 3: 360 uddannelsesberetning Tonemester

Bilag 4: 360 uddannelsesberetning Orkesterinstrument

Bilag 5: 360 uddannelsesberetning Orkesterdirigent/musikleder

Bilag 6: Koncertaktivitet 2022-2023

Bilag 7: Tonemesterproduktioner studieåret 2022/2023

Bilag 8: Orkesterregistrering fordelt på instrumenter

Bilag 9: Årsrapport 2022 for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Bilag 10: Undervisningsmiljøvurdering 2023