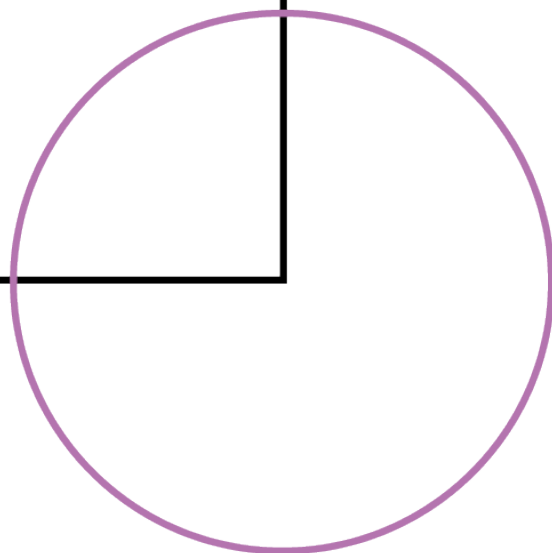
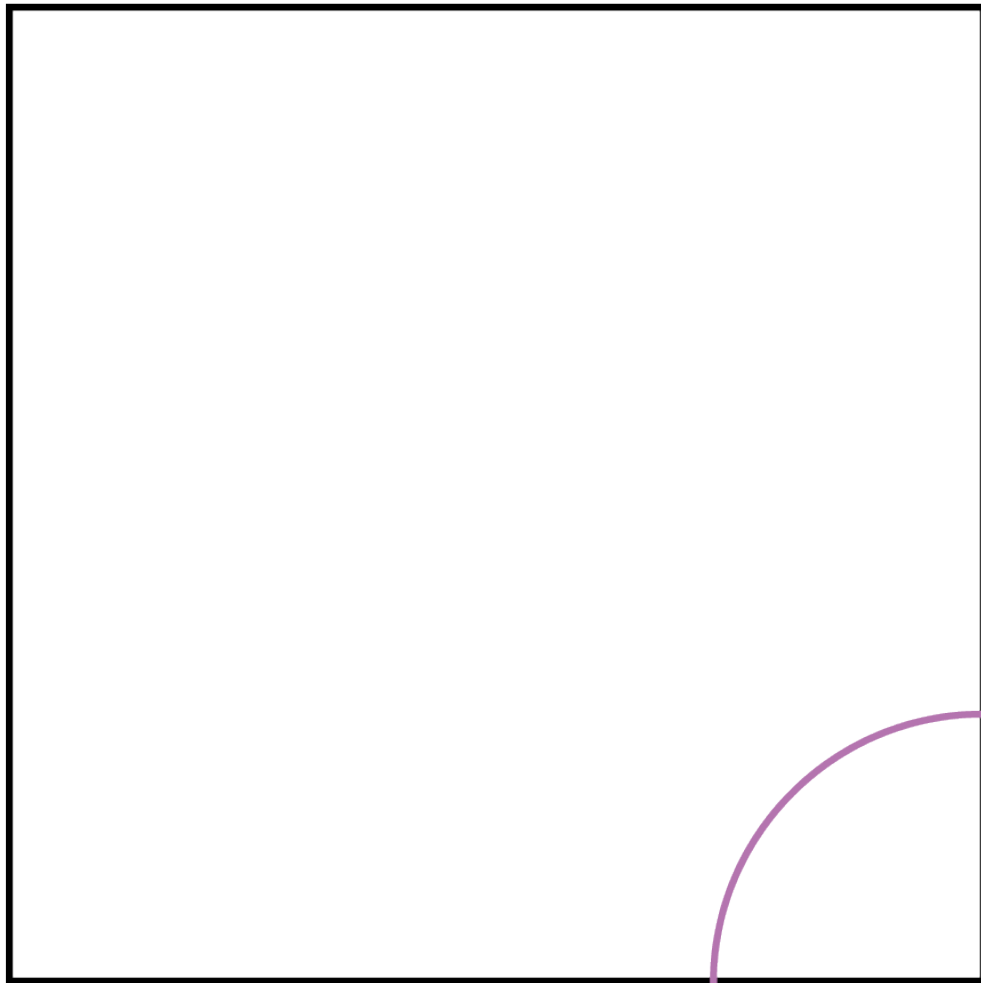


KVALITETSRAPPORT 2023

RELEVANS OG BESKÆFTIGELSE



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. OPFØLGNING HANDLEPLANER FRA 2022	4
2.1 Kvalitetsmål 3.1: Konservatoriets dimittender har en høj beskæftigelsesgrad	4
2.2 Kvalitetsmål 3.2: Konservatoriets uddannelser imødekommer arbejdsmarkedets og musikkens behov for højt specialiserede dimittender	4
2.1.2 Målepunkt 3.2.3 Afholdelse af fokusgruppemøder	4
3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER	6
3.1 Kvalitetsmål 4.1: Konservatoriets dimittender har en høj beskæftigelsesgrad	6
3.1.1 Målepunkt 4.1.1 Beskæftigelsesdata fra Danmarks Statistik	6
3.1.2 Målepunkt 4.1.2: Særkørsel fra Danmarks Statistik	8
3.2 Kvalitetsmål 4.2: Konservatoriets uddannelser imødekommer arbejdsmarkedets og musikkens behov for højt specialiserede dimittender	10
3.2.1 Målepunkt 4.2.1: Data fra regelmæssige dimittendundersøgelser	10
3.2.2 Målepunkt 4.2.2: Data fra aftagerundersøgelser og afholdelse af fokusgrupper	12
4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING	14
5. HANDLEPLAN	15
6. BILAGSOVERSIGT	17

1. INDLEDNING

Kvalitetsrapporten for Relevans og beskæftigelse er et mål- og resultatstyringsværktøj, der skal understøtte en systematisk evaluering og resultatopfølgning på DKDM's kvalitetssikringspolitik samt fungere som grundlag for dialog og kvalitetsudvikling af DKDM's uddannelser.

Rapporten indeholder en afrapportering i forhold til de fastsatte kvalitetsmål for DKDM med tilhørende målepunkter. Rapporten indeholder desuden de resultater, der ligger til grund for en given vurdering.

I foråret 2023 vedtog ledelsen en revidering af DKDM's kvalitetspolitik, hvilket har medført en ændring af kvalitetsmålenes nummerering. Hvor Relevans og beskæftigelse hidtil har været nummereret som 3, er tallet nu i stedet 4. Det vil sige, at kvalitetsmålene i opfølgningen på handleplaner fra 2022 vil fremstå med de gamle nummereringer, mens der i resten af rapporten anvendes de nye.

Rapporten er udarbejdet i forbindelse med ledelsesseminar i januar 2023 og reflekterer studieåret 2022-2023 overordnet set. Der er dog data i denne rapport, som reflekterer kalenderåret 2022.

I efteråret blev der som planlagt gennemført en aftagerundersøgelse blandt musikskolerne. Det betyder at der er flere handleplaner end ellers på denne rapport da sidste aftagerundersøgelse er fra 2017.

Der arbejdes i denne rapport grundlæggende med tre bedømmelser af målopfyldelse: "tilfredsstillende", "delvis tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende". Ved "tilfredsstillende" er et målepunkt og kriterium for målopfyldelse fuldt og helt opfyldt. Ved "delvis tilfredsstillende" kan der være delelementer af et målepunkt eller et kriterium for målopfyldelse, der ikke er fuldt og helt opfyldt. Ved "ikke tilfredsstillende" vil målepunktet og kriterium for målopfyldelse ikke være opfyldt. Under hvert målepunkt vil der, hvis relevant, fremgå en handleplan for det givne område med angivelse af ansvarshavende for handleplanens udførelse. Ved "delvist tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende" målopfyldelse vil der i hovedreglen fremgå en kortfattet handleplan. Hvis ledelsen vurderer, at en bedømmelse på trods af manglende målopfyldelse alligevel honorerer årets forventninger, og der ikke bør laves en handleplan for området, vil dette fremgå af den efterfølgende analyse. Handleplanerne opsamles også til sidst i rapporten med angivelse af deadlines og ansvar i organisationen.

I arbejdet med handleplanerne fra dette års kvalitetsrapporter vil handleplanerne blive kategoriseret på tværs af målepunkter og rapporter, så tematikker, der gør sig gældende på tværs, kan håndteres samlet.

2. OPFØLGNING HANDLEPLANER FRA 2022

Kvalitetsrapport: Relevans og beskæftigelse 2022 påpegede en række handlingsanbefalinger. Opfølgningen på disse gennemgås i nedenstående afsnit, og for hver handleplan vurderes tilstrækkeligheden af indsatsen.

2.1 KVALITETSMÅL 3.1: KONSERVATORIETS DIMITTENDER HAR EN HØJ BESKÆFTIGELSESGRAD

2.1.1 Målepunkt 3.1.2 **Særkørsel fra Danmarks Statistik**

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der i studieåret 2022/2023 afholdes møder med relevante branchefolk inden for komposition, for at drøfte beskæftigelsessituationen for DKDM's komponister.	Der er blevet afholdt møder med relevante branchefolk i det seneste studieår. Der er planer om at afholde branchedage for de studerende.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der i 2023 følges op på om ledighedstallet for orkesterinstrument er faldet.	Ledighedstallet er faldet markant for alle dimittender, også orkesterinstrument.	Tilfredsstillende

2.2 KVALITETSMÅL 3.2: KONSERVATORIETS UDDANNELSER IMØDEKOMMER ARBEJDSMARKEDETS OG MUSIKLIVETS BEHOV FOR HØJT SPECIALISEREDE DIMITTENDER

2.1.2 Målepunkt 3.2.2: **Data fra aftagerundersøgelser**

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der i studieåret gennemføres dimittend- og aftagerundersøgelser som planlagt.	Begge undersøgelser blev gennemført som planlagt.	Tilfredsstillende

2.1.2 Målepunkt 3.2.3 **Afholdelse af fokusgruppemøder**

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der færdiggøres 360 graders evalueringer, hvor fokusgruppemøderne indgår. Dette punkt er tilsvarende Kvalitetsrapport: Uddannelse og undervisning	Der er færdiggjort 360 graders evalueringer for Tonemester, orkesterinstrument og Musikleder/orkesterdirektion i studieåret 22/23.	Tilfredsstillende

2.1.3 Målepunkt 3.2.4 Aftagerpanel

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der fortsat skabes synlighed omkring AM-uddannelsen for at øge søgnin-gen til uddannelsen.	Faggrubeleder for AM har igangsat flere aktiviteter sammen med de studerende.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at rekrutte-ringsstrategien færdiggøres i 2022 jf. årsrapporten	Arbejdet er i gang, men ikke afsluttet. Punk-tet fortsætter i næste års handleplaner.	Delvist tilfreds-stillende
Det anbefales, at ledelsen fort-sat udvikler på planerne om fleksibilitet i uddannelser i stu-dieåret 2022/2023	Der er fra studiestart 2023 indført valgfag på de fleste bachelor- og kandidatstudieordnin-ger, som har effekt fra studiestart 2024.	Tilfredsstillende

3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER

Kvalitetsmålene og dertilhørende målepunkter er retningsgivende for ledelsens videre arbejde for at højne kvaliteten på DKDM. Målepunkterne er et centralt udgangspunkt for den opfølgning, der finder sted på alle niveauer i forhold til udviklingen af kvalitet på DKDM.

3.1 KVALITETSMÅL 4.1: KONSERVATORIETS DIMITTENDER HAR EN HØJ BESKÆFTIGELSESGRAD

3.1.1 Målepunkt 4.1.1 **Beskæftigelsesdata fra Danmarks Statistik**

Konservatoriet modtager årligt bruttoledighedstal fra Danmarks Statistik. Jf. DKDM's kvalitetssikringspolitik er der opstillet følgende målepunkter med tilhørende overordnet vurdering:

MÅLEPUNKT 3.1	STATUS	VURDERING
Hvis bruttoledigheden for konservatoriets dimittender overstiger bruttoledigheden for gennemsnittet af de øvrige danske konservatoriers dimittender i to på hinanden følgende år.	DKDM har med bruttoledighedstal på 3,9 i 2022, det laveste bruttoledighedstal af de danske konservatorier. Gennemsnittet over to år er på 5,5.	Tilfredsstillende
Hvis det samlede gennemsnitlige bruttoledighedstal for seneste dimittendårgang overstiger 15 % i to på hinanden følgende år.	Dimittendårgang 2021 har et bruttoledighedstal på 6,9, og dimittendårgangen 2020 havde et ledighedstal på 11,2.	Tilfredsstillende

Bilag 1: Træk fra Danmarks Statistik pr. 22.11 2023

Hvis bruttoledigheden for konservatoriets dimittender overstiger gennemsnittet af de øvrige konservatoriers i to på hinanden følgende år

DKDM modtager i december hvert år en samlet statistik over kulturinstitutionernes beskæftigelsesgrad fra Kulturministeriets rektorer (KUR). Danmarks Statistik opdaterer tallene om ledighed hvert år i løbet af sommeren, og det har derfor været muligt at trække de nyeste tal i november 2023, som vil være tilsvarende de tal, KUR sender ud i slutningen af året. I denne rapport er der således både trukket på Kulturstatistikken 2022 og direkte træk fra Statistikbanken i november 2023.

Nedenstående tal fra 2022 er trukket direkte fra Danmarks Statistik i november 2023, mens bruttoledighedstal for 2020 og 2021 stammer fra Kulturstatistik 2022. Ledigheden bliver hvert år målt over en tiårig periode, hvilket betyder at tallene for 2022 er opgjort for dimittender, som afsluttede deres uddannelse på DKDM i perioden 2012-2022.

Se i øvrigt bilag 1: Træk fra Danmarks Statistik og bilag 2: Data Danmarks Statistik.

Tabel 1: **Bruttoledighed for de danske konservatorier**

UDDANNELSES- INSTITUTION	BRUTTOLEDIGHED 2020	BRUTTOLEDIGHED 2021	BRUTTOLEDIGHED 2022
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	7,4 %	7,1 %	3,9 %
Rytmask Musikkonservatorium	16,8 %	17,7 %	11,1 %
Det Jyske Musikkonservatorium	11,3 %	11,7 %	6,8 %
Syddansk Musikkonservatorium	9,3 %	10,0 %	5,0 %

Som det fremgår af ovenstående, har DKDM fortsat en lavere ledighedsprocent sammenlignet med de øvrige konservatorier. For 2021 er gennemsnittet for de øvrige konservatoriers bruttoledighed 13,1%, mens det i 2022 ligger på 7,6%. For DKDM's dimittender er de tilsvarende tal for 2021 7,1%, mens det i 2022 ligger markant lavere på 3,9%. DKDM ligger lavere end de øvrige konservatorier, målepunktet er derfor opfyldt.

Indtil 2021 ses der en generel stigning i bruttoledigheden på tværs af konservatorierne, som formodentlig skyldes covid-19-nedlukninger i 2020 og 2021. I 2022 ses et generelt fald i ledigheden på tværs af konservatorierne. I sidste års kvalitetsrapport var det ligeledes forventet, at tal fra 2022 ville afspejle et mere almindeligt leje efter to år med covid-19 og store konsekvenser for branchen. Det må forventes, at ledigheden nu ikke længere er påvirket af covid-19.

Hvis det samlede, gennemsnitlige bruttoledighedstal for seneste dimittendårgang overstiger 15 % i to på hinanden følgende år

For dimittendårgangene i 2020 og 2021 er bruttoledighedstallet, målt i henholdsvis 2021 og 2022, under 15%. Målepunktet kan derfor betragtes som opfyldt jf. nedenstående tabel:

Se i øvrigt bilag 1: Træk fra Danmarks Statistik

Tabel 2: **Bruttoledighed for seneste dimittendårgang**

UDDANNELSESINSTITUTION	BRUTTOLEDIGHED DIMITTENDÅRGANG 2020*	BRUTTOLEDIGHED DIMITTENDÅRGANG 2021
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	11,2%	6,9%
Rytmask Musikkonservatorium	52,6%	22,5%
Det Jyske Musikkonservatorium	32,0%	15,0%
Syddansk Musikkonservatorium	22,3%	16,0%

*Bemærk at dette er historisk data fra KUR-statistikken 2022.

Bruttoledigheden hos de øvrige konservatorier for tilsvarende dimittendårgange ligger fortsat betydeligt højere. DKDM's indsats for at få dimittender i arbejde må derfor anses som tilfredsstillende. Dimittender fra DKDM har historisk set rettet sig mod et mere organiseret arbejdsmarked end dimittender fra de øvrige konservatorier, hvilket kan forklare noget af den relativt store forskel.

Målepunktet er opfyldt og vurderes på denne baggrund som tilfredsstillende. Der vurderes ikke at være behov for initiativer.

3.1.2 Målepunkt 4.1.2: Særkørsel fra Danmarks Statistik

Konservatoriet beder årligt Danmarks Statistik om at udføre en særkørsel. Særkørslen dækker de seneste 10 års dimittender og viser bruttoledighedstal fordelt på uddannelsesretning for derved overordnet at kunne vurdere følgende målepunkt:

MÅLEPUNKT	VURDERING
Hvis en studieretnings bruttoledighed overstiger 10% i to på hinanden følgende år	Delvist tilfredsstillende

Nedenstående tabel gør det muligt at lave en sammenligning af bruttoledigheden for de enkelte uddannelsesretninger.

Tabel 3: Ledighedsprocenter på uddannelsesniveauer og studieretninger

UDDANNELSESNIVEAU OG STUDIERETNINGER	ÅRGANGENE 2010-2019 (MÅLT 2020)		ÅRGANGENE 2011-2020 (MÅLT 2021)		ÅRGANGENE 2012-2021 (MÅLT 2022)		VURDERING
	BRUTTOLEDIGHED	NETTOLEDIGHED	BRUTTOLEDIGHED	NETTOLEDIGHED	BRUTTOLEDIGHED	NETTOLEDIGHED	
Bachelor	6,3	6,3	5,0	5,0	3,8	3,8	Tilfredsstillende
KA, almen musiklærer	0,8	0,8	7,3	7,3	0,6	0,6	Tilfredsstillende
KA, kirkemusik/orgel	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	Tilfredsstillende
KA, komposition	13,9	13,6	15,6	14,5	8,1	8,1	Tilfredsstillende
KA, musikledelse	4,4	4,4	16,8	16,0	20,5	20,2	Ikke tilfredsstillende
KA, orkesterinstrument	13,5	13,2	10,3	9,5	5,2	5,1	Tilfredsstillende
KA, sang	10,2	10,0	9,3	8,4	9,2	9,0	Tilfredsstillende
KA, tidlig musik	4,8	4,8	3,5	3,4	3,5	3,4	Tilfredsstillende
KA, tonemester	9,0	8,9	7,4	7,3	0,0	0,0	Tilfredsstillende
KA, klaver	4,8	4,8	6,4	6,2	4,1	4,1	Tilfredsstillende
KA, guitar	9,7	8,0	10,6	9,4	1,5	1,5	Tilfredsstillende
KA, accordeon	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	Tilfredsstillende
Overbygning, OA	9,6	9,6	10,7	8,8	3,5	3,5	Tilfredsstillende
Overbygning, dirigent	d	d	d	d	6,4	5,7	Tilfredsstillende
Overbygning, solist	5,4	5,3	6,6	6,5	2,4	2,0	Tilfredsstillende
Total	7,7	7,6	7,4	6,9	3,8	3,7	

Se i øvrigt bilag 3: Særkørsel fra Danmarks Statistik 2023

Der ses igen her et markant fald i ledigheden i de nyeste tal fra 2022, hvilket igen understreger, at branchen er kommet i gang igen efter covid-19. Den eneste uddannelsesretning, der ikke lever op til målsætningen om maksimalt 10% ledighed over en toårig periode, er uddannelsesretningen musikledelse. DKDM uddanner kun meget få kandidater i musikledelse hvert år, og derfor vil udsvingene her være meget store, hvis enkelte dimittender i perioder ikke er i beskæftigelse.

Uddannelsesretningen komposition levede ikke op til målsætningen i kvalitetsrapporten for 2022, og der blev derfor iværksat handleplaner. De nye tal viser, at kompositions bruttoledighed er helt nede på 8,1%. Heraf kan det udledes, at ledigheden for uddannelsesretningen komposition også har været påvirket af covid-19, og der er derfor ikke behov for yderligere handling.

I kvalitetsrapporten fra 2022 blev der ligeledes udarbejdet en handleplan for at sikre, at ledighedstallet for uddannelsesretningen orkesterinstrument fortsat skulle være faldende. I 2021 var bruttoledigheden for orkesterinstrument 10,3%, hvilket er næsten halveret i 2022 til 5,2%. Det er en markant positiv udvikling, der følger de resterende uddannelsesretninger, hvor bruttoledigheden også er faldet.

HANDLEPLAN

- 1 Det anbefales, at der er løbet af 2024 bliver fulgt op på, om ledigheden for uddannelsesretningen musikledelse ændrer sig ved næste særkørsel.

3.2 KVALITETSMÅL 4.2: KONSERVATORIETS UDDANNELSER IMØDEKOMMER ARBEJDSMARKEDETS OG MUSIKLIVETS BEHOV FOR HØJT SPECIALISEREDE DIMITTENDER

3.2.1 Målepunkt 4.2.1: **Data fra regelmæssige dimittendundersøgelser**

I vinteren 2022/2023 gennemførte en arbejdsgruppe nedsat af MUR en dimittendundersøgelse på tværs af de fire konservatorier. Resultaterne herfra ses nedenfor.

Se bilag 4: Dimittendundersøgelse 2022

MÅLEPUNKT	RESULTAT	VURDERING
Hvis den samlede andel af respondenter, som angiver, at de arbejder inden for uddannelsens traditionelle områder og/eller anvender kompetencer fra deres uddannelse i deres arbejdsliv udgør mindre end 85% af det samlede antal respondenter	96 % 76% arbejder indenfor uddannelsens traditionelle område. 20% anvender generelle kompetencer fra uddannelsen i deres arbejdsliv.	Tilfredsstillende
Hvis andelen af respondenter, som angiver, at de arbejder inden for uddannelsens traditionelle områder og/eller anvender kompetencer fra deres uddannelse i deres arbejdsliv indenfor en opstillet uddannelsesretning ikke udgør min. 75% af det samlede antal respondenter indenfor uddannelsesretningen.	Musiker/sanger: 97% AM/Hørelære: 100% Orkesterdirigent/musikleder/kordirigent: 94% Komposition: 93% Tonemester: 87%	Tilfredsstillende
Hvis respondenterne inden for en studieretning gennemsnitligt bedømmer deres egen opnåelse af en given relevant kompetence under værdien 3 på den valgte 5-niveau-skala for enighed i spørgsmålet.	For 4 ud af de 5 uddannelseskategorier ligger de samme 2/3 kompetencer under 3. For AM/Hørelære ligger alle besvarelser minimum på værdien 3.	Delvist tilfredsstillende
Hvis et skøn over de øvrige angivelser i undersøgelsen giver anledning til det	Se uddybning i teksten.	

Overordnet set er resultaterne af dimittendundersøgelsen ret pæne. Svarprocenten er stort set tilsvarende 2017 og lå i 2022 på 37%. De seneste fem års dimittender fra DKDM har fået tilsendt spørgeskemaet.

I undersøgelsen er dimittenderne delt op i fem uddannelseskategorier og blevet bedt om at bedømme deres egne kompetencer. Tonemester, Musiker/sanger og Orkesterdirektion/musikledelse/korledelse har alle angivet under 3 på spørgsmål om: "Kompetence til at skabe netværk" og "Viden om musikbranchen".

Komponist, Musiker/sanger og Orkesterdirektion/musikledelse/korledelse har alle svaret under 3 på spørgsmål om: "Kompetence til at iværksætte, organisere og realisere et projekt".

Derudover har Tonemester svaret under 3 på spørgsmål om: "Færdigheder som musikproducent". Der er kun tre dimittender, der har besvaret kompetencespørgsmålene målrettet Tonemester, og derfor kan dette resultat ikke betragtes som en generel udfordring.

AM/Hørelære har svaret højere end 3 på alle spørgsmål om egne kompetencer.

I kommentarfeltet beskriver flere dimittender, at de har følt sig uforberedte på at skabe egne projekter, livet som freelancer og kompetencer knyttet til et selvstændigt arbejdsliv. Disse kommentarer hænger sammen med, at "kompetence til at skabe netværk", "Viden om musikbranchen" og "Kompetence til at iværksætte, organisere og realisere et projekt" er de kompetencer, der generelt set bliver vurderet lavest af dimittenderne.

Undersøgelsen peger desuden på, at DKDM's dimittender fortsat er primært beskæftigede som freelancere og derfor har haft mange forskellige jobs over en årrække. 26% angiver at de har haft mere end 100 lønnede jobs siden de dimitterede.

I kommentarfeltet optræder 3 kommentarer med beskrivelser der overtræder DKDM's Code of Conduct som svar på spørgsmål om kompetencer. Disse kommentarer tages alvorligt og indgår i den overordnede indsats for studerendes trivsel på DKDM.

HANDLEPLAN

- 1 Det anbefales, at det undersøges, hvordan faget Entreprenørskab i højere grad kan imødekomme dimittendernes efterspørgsel på kompetencer til at navigere i et arbejdsliv som freelancer.

3.2.2 Målepunkt 4.2.2: Data fra aftagerundersøgelser og afholdelse af fokusgrupper

Aftagerundersøgelser udarbejdes ligeledes fælles for konservatorierne i regi af MUR. Den seneste undersøgelse blev gennemført i december 2022 og præsenteret for MUR i efteråret 2023. Undersøgelsen har haft fokus på det organiserede musikpædagogiske arbejdsmarked og har derfor haft samtlige musik- og kulturskoler som målgruppe.

Se bilag 5: udkast* til aftagerundersøgelse

*MUR havde et par enkelte kommentarer som ikke er blevet indskrevet i den endelige rapport endnu. Kommentarerne har ingen betydning for nedenstående oversigt.

MÅLEPUNKT	RESULTAT	VURDERING
Hvis en samlet andel på mindre end 85% af respondenterne angiver, at de konservatorieuddannede ansatte i høj eller nogen grad besidder de kompetencer, de har brug for i dag.	88%*	Tilfredsstillende
Hvis en samlet andel på mindre end 85% af respondenterne finder, at de konservatorieuddannede ansattes kompetencer er tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende (i forhold til de pædagogiske kompetencer)	53,14%**	Ikke tilfredsstillende
Hvis en samlet andel på mere end 30% af respondenterne angiver, at de konservatorieuddannede ansatte på deres institution i mindre grad eller slet ikke besidder de kompetencer, de forestiller sig at få brug for i fremtiden.	15%	Tilfredsstillende
Hvis et skøn over aftagerundersøgelser og de afholdte fokusgrupper giver anledning til det	Aftagerundersøgelsen peger på to områder, hvor musikskolerne oplever et behov for yderligere kompetenceudvikling: <ul style="list-style-type: none"> 1) Pædagogiske kompetencer i forhold til instrumentalundervisning på hold samt undervisning af børn i førskolealderen 2) Kompetencer inden for tværfagligt samarbejde og projektarbejde 	

*Svar på spørgsmålet: "I hvilken grad har de konservatorieuddannede lærere på din skole generelt de kompetencer, som I har brug for i dag?" 68% har svaret i nogen grad. 20% har svaret i høj grad.

***Gennemsnittet beregnet på tværs af de 7 spørgsmål om pædagogiske kompetencer.*

Aftagerundersøgelsens resultater har været præsenteret for ledelse og studienævn. Aftagerne angav en oplevelse af, at de konservatorieuddannede musikskolelærere især mangler kompetencer inden for instrumentalundervisning på hold samt tværfagligt samarbejde og projektarbejde. Det er to kompetencer, som ifølge undersøgelsen i høj grad er efterspurgt på musikskolerne, da lærerne i højere grad forventes at kunne indgå aktivt i at skabe nye muligheder for musikskolerne. Desuden skaber det øgede folkeskolesamarbejde et øget behov for, at musikskolelærere skal kunne indgå i klasserumsundervisning og mestre et højt pædagogisk niveau i instrumentalundervisning på hold.

Fokusgruppemøder

Der er afholdt et fokusgruppemøde jf. kvalitetssikringspolitikken i studieåret 2022/2023 for guitar. Der bliver i studieåret 2023/2024 afholdt 3 fokusgruppemøder for Sang, Operaakademiet og en opfølgning på aftagerundersøgelsen.

Fokusgruppemødet for Guitar blev afholdt i december 2022. Her efterspurgt fokusgruppens medlemmer følgende hos DKDM's dimittender:

- Kompetencer til at kunne præsentere koncertprojekter. Fortsat fokus på at træne de studerende i at kommunikere potentialerne i deres kunstneriske virke.
- Musikskoler er begyndt at efterspørge undervisere, der både kan undervise i akustisk klassisk guitar og elguitar.
- Kompetencer inden for pædagogik og samarbejdsevner er vigtige for musikskolerne, der i øget grad oplever, at musikskolelærere skal kunne samarbejde på tværs af folkeskole, forældre og elever. Facilitering af fællesskaber er en vigtig kompetence.
- Musikskolelærere skal i højere grad end før kunne rekruttere egne elever og kunne sætte projekter i gang, der kan engagere elever til at starte eller fortsætte på musikskolen. Venteslisterne er næsten væk på musikskolerne, og derfor er der stor interesse for dimittender, som kan bidrage til at tiltrække nye elever.

HANDLEPLAN

- 1 Ledelsen har besluttet at gennemføre en opfølgende fokusgruppe på aftagerundersøgelsen, hvor der skal være mulighed for at skabe dialog med musikskolerne om, hvordan DKDM kan imødekomme nogle af deres behov for blandt andet kompetenceudvikling.
- 2 Det anbefales, at der i forbindelse med udviklingen af et valgfagskatalog lægges vægt på at udbyde kurser, som sigter mod at opnå pædagogiske kompetencer inden for holdundervisning.
- 3 Det anbefales at undersøge, hvorvidt DKDM's nuværende uddannelser kan imødekomme arbejdsmarkedets behov for øgede kompetencer inden for tværfagligt samarbejde og projektarbejde.

4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING

Generelt ses en høj grad af målopfyldelse på de fastsatte målepunkter.

Til forskel fra de seneste to års kvalitetsrapporter er det i 2023 tydeligt, at verden igen er åbnet efter covid-19, da dimittendernes ledighed generelt er faldet betragteligt. Resultaterne af dimittend- og aftagerundersøgelserne ligger generelt op ad de øvrige undersøgelser og den generelle kontakt DKDM har til aftagerne. Der vil derfor være handleplaner i denne rapport, som vil blive opsamlet i sammenhæng med de øvrige kvalitetsrapporter.

Den samlede oversigt over handleplaner findes på næste side.

5. HANDLEPLAN

Denne overordnede handleplan for Delpolitik 4 – Relevans og beskæftigelse opsamler alle handleplaner, der indgår i kvalitetsrapporten 2023.

Ledelsen har indført en ny kategori for punkter, der ikke umiddelbart kan løses inden for den tids-horizont, der arbejdes med i handleplanerne. Kategorien kommer til at hedde ”Institutionelt indsats-område” og det vil fremgå nedenfor hvilke handleplaner der er indbefattet af denne kategori under tidsplan/deadline.

Handleplanen er blevet til efter nedenstående forløb:

- Efterår 2023: Udarbejdelse af kvalitetsrapport
- Januar 2024: Ledelsesseminar
- Januar/februar 2024: Endelig vedtagelse af handleplaner på ledelsesmøde

Handleplanerne opsamler og konkretiserer de indsatser, ledelsen har vedtaget på baggrund af ovenstående kvalitetsrapport. Handleplanerne præciserer ansvarsfordelingen og angiver, hvornår handlingerne skal foregå/afsluttes.

Fremdrift i forhold til de opstillede mål og indsatser sikres ved kvartalsvise opfølgingsmøder i ledelsen.

MÅLEPUNKT	AKTIVITET	KORT BESKRIVELSE AF AKTIVITETEN	ANSVARLIG	TIDSPLAN/DEADLINE
4.1.2	1) Opfølgning på ledighedstal for uddannelsesretningen musikledelse	Det anbefales, at der er løbet af 2024 bliver fulgt op på ledigheden for uddannelsesretningen musikledelse ændrer sig ved næste særkørsel.	Uddannelsesleder for kvalitetssikring	I forbindelse med næste års beskæftigelsestal
4.2.1	1) Opfølgning på dimittendundersøgelsen	Det anbefales, at det undersøges, hvordan faget Entreprenørskab i højere grad kan imødekomme dimittendernes efterspørgsel på kompetencer til at navigere i et arbejdsliv som freelancer.	Uddannelsesleder for kvalitetssikring	Rammeaftale 2025
4.2.2	1) Fokusgruppe som opfølgning på aftagerundersøgelsen	Ledelsen har besluttet at gennemføre en opfølgende fokusgruppe på aftagerundersøgelsen, hvor der skal være mulighed for at skabe dialog med musikskolerne om, hvordan DKDM kan	Uddannelsesleder for kvalitetssikring	Forår 2024

		imødekomme nogle af deres behov for blandt andet kompetenceudvikling.		
	2) Pædagogiske kompetencer i valgfagskatalog	Det anbefales, at der i forbindelse med udviklingen af et valgfagskatalog lægges vægt på, at der udbydes kurser som sigter mod at opnå pædagogiske kompetencer indenfor holdundervisning.	Uddannelseslederne	Forår 2024
	3) Arbejdsmarkedets behov for tværfagligt samarbejde og projektarbejde.	Det anbefales at undersøge, hvorvidt DKDM's nuværende uddannelser kan imødekomme arbejdsmarkedets behov for øgede kompetencer inden for tværfagligt samarbejde og projektarbejde.	Uddannelseslederne	Rammeaftale 2025
	4) Det anbefales, at rekrutteringsstrategien færdiggøres i 2024 jf. årsrapporten	Punktet er overført fra 2022 handleplaner. Det anbefales, at rekrutteringsstrategien færdiggøres i 2024.	Uddannelseslederne	Forår 2024



6. BILAGSOVERSIGT

Bilag 1: Træk fra Kulturstatistikken, Danmarks Statistik pr. november 2023

Bilag 2: Data Danmarks Statistik

Bilag 3: Særkørsel Danmarks Statistik 2022

Bilag 4: Dimittendundersøgelse 2022

Bilag 5: Udkast til aftagerundersøgelse