

# DKDM STRATEGI

2025-2028

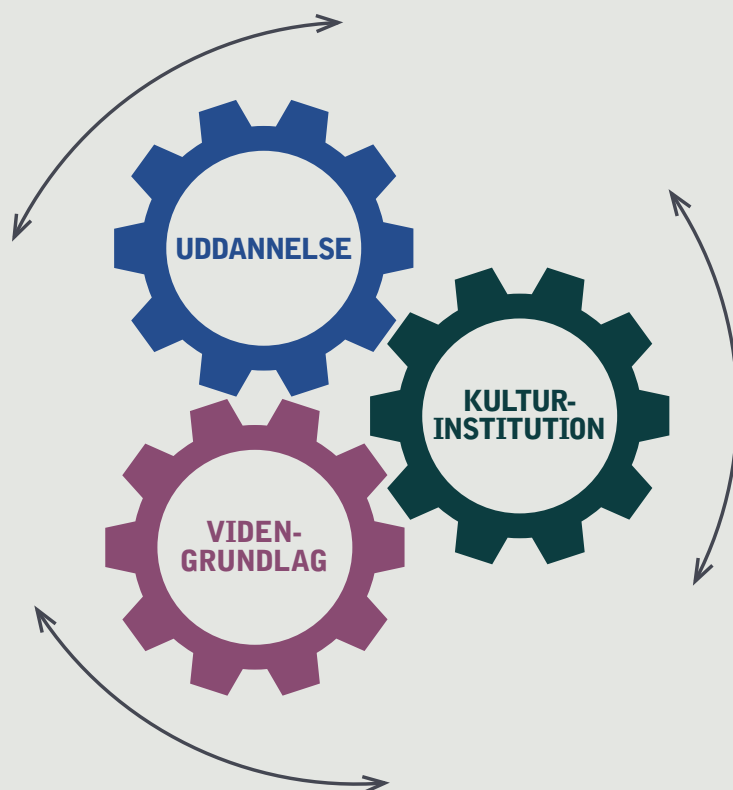


DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

## MISSION

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke markant til udviklingen af musikkulturen samt synliggørelsen af den klassiske musiks værdi i samfundet.



## VISION

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden.

Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

# INDLEDNING

Musikuddannelse, udvikling af videngrundlag og rollen som kulturinstitution er de tre indbyrdes forbundne opgaver, som udgør DKDM's lovbestemte virke. Modsætningsforholdet mellem den generelle samfundsudvikling og den dybe forankring i århundreder gamle traditioner og håndværk forekommer stadig større og understreger behovet for at øge fokus på formidling af kunstformen, dens praksisser og kvaliteter samt ikke mindst de mellem menneskelige værdier, den står for, i et nutidigt scenarie.

De studerendes ønsker, ambitioner og valgmuligheder, musik- og kulturlivet – herunder ændrede publikums- og forbrugsvaner – er forhold, der vil blive taget i betragtning, når DKDM i de kommende år arbejder med udvikling af uddannelserne og udvikling af institutionens relation til omverdenen.

## DE OVERORDNEDE STRATEGISKE SPØR

UDVIKLING AF  
UDDANNELSERNES  
FAGLIGE INDHOLD

UDVIKLING AF  
DKDM'S UDADVENDTE  
PROFIL

### Strategiske nøgleord bliver

- **Kunstnerisk og pædagogisk styrke og vækst** – udvikling af musikalsk praksis samt uddannelse og undervisning
- **Synlighed** – fokus på øget tilstedeværelse og anerkendelse i samfundet
- **Samarbejdspartner** – målrettet samarbejde med branchen og andre uddannelsesinstitutioner.

DKDM vil fortsat arbejde på at sikre højeste kvalitet af uddannelse, dimittender med et højt fagligt niveau samt udvikling og aktualitet i et levende, inspirerende og inkluderende studie- og arbejdsmiljø. Institutionen vil derigennem give de studerende optimale betingelser for at skabe et bæredygtigt musikerliv og mulighed for at påvirke fremtidens musik- og kulturliv.

DKDM vil have fokus på faglig trivsel, kvalitet og indhold og dertil have opmærksomhed på studenterinvolvering i projektudvikling og tilrettelæggelse.

Der vil blive arbejdet med institutionens generelle synlighed og med rollen som værdiskabende og inspirerende partner for interessenter og samfund.

DKDM ønsker at udvikle nye og stærke strukturer for arbejdet med overgangene fra talent til studerende og fra studieliv til arbejdsliv.

DKDM vil styrke samarbejdsrelationer med uddannelsesinstitutioner, musiklivets aktører og institutioner samt med forskningsmiljøer nationalt og internationalt.

DKDM skal forholde sig aktivt til de generelle strømninger og tendenser i samfundet, hvad angår unges trivsel, inklusion, diversitet og grøn omstilling, og vi vil afdække, hvordan disse forhold inddrages i såvel daglig drift som i udvikling af institutionens virke.

De kommende års strategiske arbejde vil således samle sig om otte områder, der alle relaterer til de to overordnede strategiske spørgsmål. Dertil vil der være særlige udviklingsplaner for henholdsvis FOKU<sup>1</sup> og Global Engagement. Begge områder rækker ind i strategien i forhold til både udvikling af uddannelser og undervisning, partnerskaber med omverdenen, udviklingen af videngrundlag, rekrutteringsstrategi og DKDM's opgave som kulturinstitution.

Se oversigt over strategiske udviklingsområder →

<sup>1</sup> Forskning, kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed

## STRATEGISKE UDVIKLINGSOMRÅDER OVERSIGT

### UDVIKLING AF UDDANNELSERNES FAGLIGE INDHOLD

Uddannelser

Undervisning

Koncerter

Digitalisering

outreach

FOKU

Global Engagement

### UDVIKLING AF DKDM'S UDADVENDTE PROFIL

Samarbejde  
med musiklivet.  
Nye fokusgrupper

Talentudvikling.  
Rekruttering.  
Fødekæde.

Samarbejde med  
KUR og andre  
uddannelses-  
institutioner.  
Tilstedeværelse i  
offentligheden.

# DKDM INDADTIL

DKDM står løbende over for nye former for forventninger fra henholdsvis studerende, ansøgere og arbejdsmarked. Dertil kommer generelle tendenser i samfundet, herunder den digitale udvikling og et stærkt ændret forbrugsmønster, når det gælder den levende musik.

DKDM vil give de studerende bedst mulige forudsætninger for at kunne præge og udvikle det musikliv, de træder ud i efter

endte studier og vil ligeledes ruste dimittenderne til at kunne skabe et bæredygtigt arbejdsliv i en moderne musikkultur.

Anerkendelse af solistuddannelserne på 3rd cycle-niveau vil være et mål, som søges opnået i samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## Uddannelser og studieordninger

Med henblik på at sikre tidssvarende uddannelse til det etablerede musikliv og til det musikliv, vi ikke kender endnu, og for at kunne tiltrække et stærkt ansøgerfelt vil DKDM i dialog med alle interessenter gennemføre et undersøgelses-, evaluering- og udviklingsarbejde, som skal resultere i en revision af de nuværende studieordninger.

Temaer, der vil kræve opmærksomhed i tilrettelæggelsen af uddannelserne, vil være:

- Hensyn til traditionen, faglig styrke og individuelle valgmuligheder
- Trivsel i et fagligt krævende og multikulturelt studiemiljø
- Dimittendernes muligheder, ønsker og ambitioner på arbejdsmarkedet
- Overgangen fra studieliv til arbejdsliv
- Udvikling af kunstnerisk og pædagogisk formidling.



## MÅL

- **At sikre sammenhæng mellem arbejdsmarked og individuel kunstnerisk frihed**
- **At styrke formidling af kunst og kunnen (koncerter, undervisning, præsentationer)**
- **At understøtte de studendes forskellige færdigheder, profiler og ambitioner gennem opmærksomhed på fleksibilitet og diversitet.**

## Undervisningen og konservatoriepædagogikken

### Undervisningen

Undervisningen er den helt centrale aktivitet på DKDM. DKDM vil arbejde på fortsat at opnå faglige resultater på højeste niveau i et fagligt og kulturelt inkluderende og dynamisk læringsmiljø.

Et væsentligt tiltag vil være etablering af Afdeling for læring og undervisning, der i en paraply-struktur over faggrupperne vil have som overordnet mål at facilitere mødet mellem studerende og undervisere gennem en stærk og nærværende understøttelse af undervisningens rammer og indhold.

DKDM vil gennem afdelingen igangsætte en række initiativer, der understøtter såvel undervisningens rammer som konservatoriepædagogikkens udvikling, og som samtidig sikrer, at tværgående fag og initiativer balanceres med arbejdet med kernefagligheden.

### Konservatoriepædagogikken – styrker og udviklingsmuligheder

Det kontinuerlige arbejde over en årrække med henblik på at udvikle den studerende fra talentfuld til professionel excellens er en unik undervisningsform og dermed en helt særlig pædagogisk opgave for underviserne.

En væsentlig del af pædagogikken på DKDM bygger på mesterlæreprincipper og den enkelte undervisers metodefrihed – i en faglighed præget af stærke traditioner, som både skal bevares og udvikles.

DKDM ønsker i de kommende år, med afsæt i undervisernes høje kunstneriske niveau, praktiske erfaringer og indsigter samt højt specialiserede undervisningsfilosofier, at beskrive, udvikle og understøtte den særlige pædagogik, som kræves på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution.

*Afdeling for læring og undervisning* vil arbejde med udvikling af efter- og videreuddannelses tilbud understøttet af FOKU<sup>2</sup>-områdets PUV-projekter, sparring med internationale partnere via Global Engagement og samarbejde med såvel interne som eksterne interessenter.



## MÅL

- **At etablere *Afdeling for læring og undervisning***
- **At understøtte undervisernes daglige arbejde vha. faglig sparring, vejledning og efteruddannelsesmuligheder**
- **At sikre faglig trivsel for både studerende og undervisere**
- **At identificere, forstå og beskrive den særlige pædagogiske opgave for underviserne på konservatoriet**
- **At styrke bevidstheden om relationen mellem institution og studerende.**

## Digitalisering

Digitalisering angår både undervisere, studerende og administrationen.

Udvikling af deciderede undervisningstilbud og onlinelæring har været i gang i en årrække og foregår i øjeblikket blandt andet i forbindelse med Global Conservatoire-kurserne. Disse tiltag vil kunne udvikles yderligere og også understøttes af FOKU<sup>2</sup>-områdets KUV og PUV, så forskning og udvikling, kreative processer samt kunstneriske eksperimenter og undersøgelser bliver en del af det samlede digitaliseringsbillede.

Digitale værktøjer kan potentielt bruges til at løse en række administrative opgaver og kan spænde fra allerede implementerede studieadministrative funktioner til nye muligheder for effektivisering i dagligdagen.

For undervisere og studerende kan de digitale platforme understøtte den løbende planlægning og kommunikation, ligesom de kan komme i anvendelse i forbindelse med mindre, lokale opgaveløsninger i undervisningen.

DKDM vil arbejde med stillingtagen til brug af AI blandt undervisere, studerende og administrationen både i dagligdagens opgaveløsninger og i forbindelse med skriftlighed i undervisning og eksaminer.

DKDM vil identificere de konkrete behov på området med aktiv inddragelse af undervisere og studerende og dermed opnå et afsæt for rammesættelse af den fortsatte proces med udvikling og implementering.



## MÅL

- **At udvikle nye digitale kurser**
- **At implementere Canvas som primær læringsplatform i alle faggrupper**
- **At afklare stillingtagen til brug af AI**
- **At sikre kompetenceudvikling af undervisere og ansatte**
- **At implementere nye digitale værktøjer til understøttelse af administrative processer.**

<sup>1</sup> Forskning, kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed

## FOKU

Den viden, som DKDM's uddannelser bygger på, stammer fra tre områder: Forskning, kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed – i det daglige forkortet til FOKU.

FOKU-afdelingen har ansvar for det løbende arbejde med at producere ny viden inden for DKDM's praksisfelt og er en vigtig faktor i forhold til at give muligheder for kompetenceudvikling for underviserne.

FOKU vil i de kommende år arbejde på at udbygge videnproduktion og videndeling samt udvikling af de igangværende tiltag til formidling af dette såvel internt som eksternt.

Området vil have opmærksomhed på at understøtte DKDM's overordnede faglige strategiske mål og dertil have fokus på institutionens generelle målsætninger om mangfoldighed, diversitet, bæredygtighed, de internationale relationer og digitalisering.

FOKU vil udvikle de eksisterende samarbejder med gradsgivende institutioner med henblik på kontinuitet i forskningsindsatsen på DKDM og med ambitionen om at markere sig nationalt og internationalt med kunstneriske og musikpædagogiske forsknings- og udviklingsprojekter.

Det internationale perspektiv styrkes gennem deltagelse i internationale konferencer og symposier samt udgivelser på internationale publiceringsplatforme.

I de kommende år implementeres en ny organisering af FOKU, der skal facilitere og styrke området. Der vil være fokus på at understøtte igangværende FOKU-projekter og at skabe rammer for videndeling på tværs af faggrænser og FOKU-kategorier. Det er dertil en ambition at styrke de studerendes adgang til FOKU, både hvad angår processer og resultater.

## MÅL

- **At udbygge videnproduktion og videndeling på tværs af videnformer**
- **At udvikle viden inden for DKDM's strategiske indsatsområder**
- **At styrke formidling af viden fra FOKU til interne og eksterne fagmiljøer (nationale og internationale).**

## FOKU

Den viden, som DKDM's uddannelser bygger på, stammer fra tre områder: Forskning kunstnerisk praksis (KP) og udviklingsvirksomhed (kunstnerisk udvikling (KUV) og pædagogisk udvikling (PUV)) – i det daglige forkortet FOKU.



# DKDM'S RELATIONER TIL OMVERDENEN

DKDM har en række iboende relationer til omverdenen med flere parallelle spor.

DKDM ønsker at etablere nye fora for dialog og at indgå partnerskaber og alliancer med aftagere, leverandører og dimittender. Der vil blive udviklet nye konkrete initiativer for

at kunne varetage rollen som bindeled til og fra musiklivet og talentlaget.

Dertil vil DKDM arbejde på at have en tydeligere stemme i den offentlige samtale om levende musik og kunstnerisk uddannelse.

## Samarbejde med arbejdsgivere og interesseorganisationer

DKDM er leverandør af dimittender til musiklivet, herunder:

- Orkestre, kor, ensembler, operahuse, folkekirken
- Musikskoler og anden musikundervisning
- Det skabende og producerende område
- Det frie felt.

DKDM vil have fokus på udvikling af entreprenørskab og karrierefremberedelse for at kunne positionere sig som en institution, der forbereder sine studerende på et komplekst arbejdsmarked og sikrer, at alle er rustet til at træffe kvalificerede beslutninger om deres karriereveje og muligheder.

DKDM's dimittender skal have:

- Kunstneriske og pædagogiske kompetencer på højeste niveau
- Kendskab til musiklivet
- Viden om bæredygtig projektudvikling
- Viden om at drive forretning.

## Talentudvikling og rekruttering

DKDM rekrutterer bredt fra en lang række lande i verden og har generelt et højt kvalificeret ansøgerfelt.

Det er af afgørende betydning for opretholdelsen af det højeste faglige niveau og et inspirerende og stimulerende studiemiljø, at DKDM fortsat modtager ansøgere fra et internationalt felt og betragtes som en ligeværdig partner for de bedste konservatorier i verden. Der er dog en nedgang i tilstrømningen af ansøgere fra det danske talentlag, som giver anledning til en bekymring for den nationale udvikling på området og for fremtidens tilgang til klassisk musikuddannelse.

Situationen peger på et behov for en større indsats i arbejdet med talentudvikling, og DKDM ønsker at indgå aktivt i at løse denne opgave.

Gennem tæt samarbejde, nye initiativer og målrettet arbejde vil DKDM bidrage til at inspirere og udvikle unge talenter i Danmark med henblik på at sikre fremtidens klassiske musikudøvere.

### MÅL

At udvikle formater for:

- Samarbejder med musiklivets professionelle aktører
- At etablere en ny struktur for løbende dialog med branchens aktører
- Projektudvikling
- Karriererådgivning.

### MÅL

- At profilere DKDM som en aktiv partner i dansk talentudvikling
- At styrke samarbejdet med musikskoler, MGK og private aktører
- At skabe nye initiativer og formater, der kan tiltrække og fastholde talenter
- At etablere DKDM's Talentprogram.



## Samarbejde med KUR og andre uddannelsesinstitutioner

DKDM vil fortsat afsøge samarbejdsmuligheder og institutionel sparring med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og dertil sætte et tydeligere aftryk på den offentlige samtale om kunstnerisk uddannelse, om kunstens betydning for samfundet og om behovene for udvikling af bæredygtige strukturer inden for det professionelle kunstneriske felt.

### MÅL

- **At styrke samarbejdet og erfaringsudvekslingen med KUR og øvrige uddannelsesinstitutioner**
- **At have en tydelig stemme i den offentlige samtale om klassisk musik/levende musik.**

# KULTURINSTITUTIONEN DKDM

DKDM skal som en del af sin lovbestemte opgave fungere som en kulturinstitution, der arbejder med at fremme institutionens kunstart og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt udbredel-

sen af kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for praksisfeltet.

## Koncerter og formidling

På DKDM arbejdes løbende med store mængder af musik, som de studerende som et led i deres uddannelse har brug for at præsentere for et bredt publikum. Det er således forholdsvis enkelt for institutionen at levere indhold til forpligtigelsen som kulturinstitution, og der afholdes årligt mere end 250 koncerter, heraf de fleste i DKDM's egne koncertsale.

DKDM vil arbejde på at udvikle en kunstnerisk profil, der tager afsæt i det overordnede mål om bred formidling af tradition og kulturarv, kulturel inklusion, faglig trivsel, bæredygtighed og mangfoldighed. En kunstnerisk profil, der tydeligt afspejler de aktiviteter, som er særlige for DKDM: Arbejdet med de studerende, forankringen i traditionen samt kunstnerisk og pædagogisk udvikling og forskning.

DKDM ønsker at opnå større synlighed af de enkelte studerende og den levende klassiske musik som en berigende faktor i samfundet. Samtidig ønsker DKDM at skabe øget opmærksomhed om de resultater, der opnås inden for forskning og kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde.

Der vil være fokus på udvikling af koncertformater, samarbejder med flere spillesteder uden for DKDM, nye publikumsgrupper samt på en stærkere formidling – fysisk og virtuelt – af musikken og de studerendes processer. DKDM vil arbejde med udvikling af repertoire med særligt hensyn til mangfoldighed og relevans.

Alle disse tiltag vil have en målsætning om øget studenterinddragelse i programlægning og projektudvikling.

### MÅL

- **At opbygge en kunstnerisk linje i overensstemmelse med DKDM's mål og værdier**
- **At øge synligheden for omverdenen**
- **At spille og formidle musik i nye formater**
- **At spille flere koncerter uden for Rosenørns Allé**
- **At sikre studenterinddragelse.**

## Outreach

Musikudøvelse og oplevelse af levende musik kan skabe et rum for fordybelse, nærvær og fællesskab. DKDM vil udvikle nye indsatser og samarbejder, som skal formidle den klassiske musiks kvaliteter til borgere, der ikke af sig selv kommer i kontakt med den – børn såvel som voksne. Også i denne sammenhæng vil DKDM arbejde på at synliggøre traditionen, det fysiske håndværk og musikens væsen som en samfundsberigende faktor og derigennem bidrage til at fremme musikalsk og kulturel dannelse. DKDM vil arbejde på et nyt format *Åbent DKDM* med undervisningstilbud til borgerne.

### MÅL

- **At arbejde bevidst med musikalsk dannelse**
- **At sikre samarbejder**
- **At være generøse**
- **At bidrage til lokalsamfundet.**

# GLOBAL ENGAGEMENT

## DKDM's strategiske udviklingsarbejde inden for internationalisering

DKDM ser internationalisering som en central drivkraft for udvikling af uddannelserne. Gennem stærke internationale relationer og netværk styrkes både det faglige miljø og de studerendes evne til at navigere i et globalt musikmiljø. Global Engagement (GE) er konservatoriets enhed for international udvikling, hvor netværk opbygges, globale tendenser overvåges, og partnerskaber sikrer løbende faglig fornyelse. GE vil i de kommende år prioritere vedligeholdelse af de internationale partnerskaber, som er forankret i nordiske og europæiske netværk. Samtidig vil der være fokus på at fastholde de veletablerede relationer og udforske nye partnerskaber uden for Europa.

Gennem målrettet indsats for øget synlighed og stærke internationale relationer vil GE understøtte indsatsen for at gøre DKDM til et attraktivt valg for både danske og udenlandske musikstuderende.

DKDM's målsætninger for kvalitet i en betydelig international konkurrence kræver benchmarking og løbende udvikling af både uddannelsernes indhold og organisering. GE vil bidrage til, at konservatoriet løbende indhenter international inspiration til DKDM's overordnede udviklingsarbejde inden for undervisning, studieordninger, forskning og det overordnede arbejde med kulturel inklusion i det internationalt sammensatte studiemiljø.

### MÅL

- **At styrke strategiske partnerskaber**
- **At styrke international ranking, renommé**
- **At arbejde med innovation gennem nye partnerskaber**
- **At deltage aktivt i internationale netværk.**

