

PULSAR

FESTIVAL 2023



9.-15.
MARTS



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR

FESTIVAL 2023

DKDM inviterer endnu en gang til PULSAR-festival, som i år har flere nye samarbejdspartnere, men også koncerter og formater, som igennem årene er blevet en fast del af festivalens dna. Ny musik, skrevet af kompositionsstuderende og fremført af instrumental- og sangstuderende, er stadig det gennemgående tema og idé.

PULSAR-festivalen samarbejder som noget nyt med Lydbrøndene på Frederiksberg. Det er 32 højtalere nedgravet i riste, hvor man kan gå fra højtaler til højtaler og opleve musik og klangverdener i det offentlige rum. Den smukke sal og klokkespillet på Frederiksberg Rådhus bliver også bragt i spil, og derudover inviterer vi til koncert på spillestedet H15 i Den Hvide Kødby, som bl.a. huser Klub PRiMi, en københavnsk klub for improviseret, kreativ og genrefri musik, og hvor flere komponister og musikere fra DKDM vil indtage scenen.

PULSAR-festivalen arbejder også videre med børn og unge til *BørnePULSAR* for inviterede skoleklasser samt *Next Generation* for de helt unge komponister, som endnu ikke går på konservatoriet. Ny Sals ambisoniske 3D-lydsystem vil også blive brugt til nye eksperimenter og en helt særlig 3-timers *TechnoOpera* lørdag aften, hvor vi inviterer til ny musik-rave og dans.

Til en særlig koncert søndag aften bliver scenen fyldt med et virvar af tasteinstrumenter: klaverer, kvarttonestemte flygler, selvspillende klaver, cembalo, orgel, akkordeon og slagtøj.

Sidst, men ikke mindst, fejrer PULSAR 2023 den ungarske komponist György Ligetis 100-års fødselsdag med opførelse af flere af hans værker.

Vi glæder os til at se jer!

Once again, RDAM presents the PULSAR festival, with new collaboration partners this year but still retaining the concerts and formats that, through the years, have become an integral part of the festival's DNA. New music, written by composition students and performed by instrumental and vocal students, is still the theme and idea that permeates the entire festival.

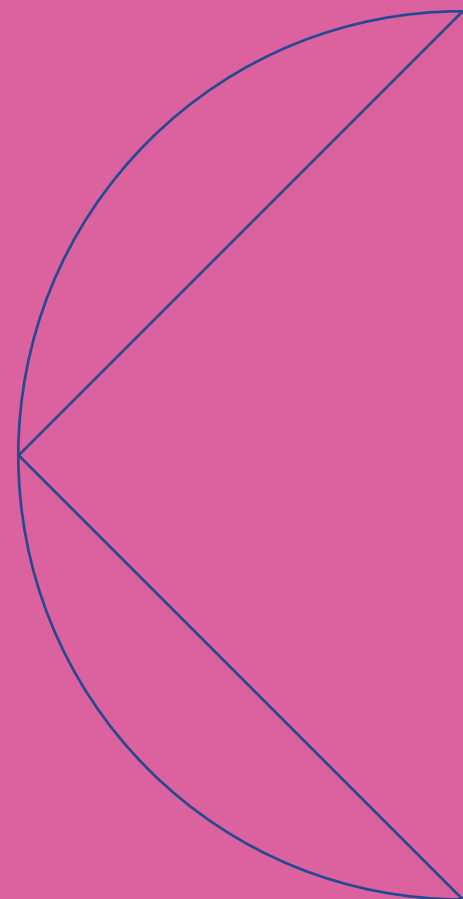
PULSAR festival collaborates with Lydbrøndene at Frederiksberg – 32 speakers installed under grilles that can be explored and that provide an experience of music and sound-worlds in a public space. The hall and chimes of the Frederiksberg Town Hall will also be incorporated, and additionally, a concert will be held at H15 at the Meatpacking District – where musicians and composers will join Klub PriMi, a club for improvised, creative and genre-free music.

PULSAR festival carries on its work with children and youth with *BørnePULSAR* for invited schools and *Next Generation* for young composers yet to start their conservatory education. The ambisonic 3D sound system of the New Hall will be used for new experiments and a special three-hour *TechnoOpera* on Saturday evening where we'll open up the dance floor for a rave party.

At a special concert on Sunday evening, the academy's Concert Hall will be filled with a mesmerizing range of keyboard instruments: pianos, quartertone tuned grands, a self-playing player piano, harpsichord, organ, accordion and percussion.

Last but not least, PULSAR 2023 will celebrate the 100th birth anniversary of Hungarian composer György Ligeti with performances of his works.

Join us at the festival!



8.-12. marts: Lydinstallationer for Lydbrøndene på Frederiksberg

9.-12. marts: Koncerter på DKDM

13. marts: Live performances, Lydbrøndene på Frederiksberg

14. marts: H15/Klub PRiMi i Den Hvide Kødby

15. marts: Onsdagskoncert i Frederiksberg Rådhusal

Ambisonisk 3D-koncert

Torsdag 9. marts

kl. 17.00

NY SAL

Komponister fra DKDM udforsker og eksperimenterer med Ny Sals ambisoniske 3D-lydsystem, 44 højtalere og 4 subwoofere. Flere klassiske elektroakustiske værker vil også være på programmet denne eftermiddag.

Åbningskoncert

Sinfonietta

Den franske dirigent Jean Thorel gæster endnu en gang PULSAR til denne åbningskoncert med DKDM's Sinfonietta og seks meget forskellige værker på programmet.

Loïc Destremau udforsker i sit værk *Ile de Sonorité #7* klanglige og tekstuelle sammenrækninger og forlængelser, som bliver til nye musikalske verdener, mens Isak Perssons værk er baseret på lydoptagelser af kirkeklokker, som er transskriberet og brugt som grundlag for *Disassembled Watches*.

To af værkerne har poetisk udgangspunkt eller er skrevet til en specifik tekst: Titlen til Gustav Bjerres værk *Mondōka* er en gammel japansk digtform, der betyder "dialogdigt". Musikken er centreret omkring en diset drømmelignende tilstand, og på et tidspunkt dukker der pludselig et intimt tidløst rum op på en næsten naiv og klar måde, der indrammer stykkets hjerte. I Athanasia Kotronia sangcyklus *DJUPA KÄRLEK INGEN* hører vi forskellige satser skrevet for sinfonietta og sopranen Barbro Citron. Sangene er alle skrevet til tekster af den svenske forfatter Ann Jäderlund. *Idén om at bli sann i kärleken, Okänd, Ängskovall, Djupa Kärlek* og *Syner*.

Håkon Guttormsens værk *Sinfonietta* er et forsøg på at skrive almindelig, langsom melodisk musik med en let karakter, som bruger et begrænset motivisk materiale og fører det gennem forskellige subtile variationer. Tzu-Hsuan Chens værk handler om fantasien og forventningen til det første lys. Der er forskellige fortolkninger af begyndelsen af musikken: en begyndelse, der bryder igennem døren med en stærk, men diskret stemme, en begyndelse, der er blød og tilbageholdende og en begyndelse, der er som puf sukker i munden.

Torsdag 9. marts

kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Program:

Tzu-Hsuan Chen:	Before the Dawn
Isak Persson:	Disassembled Watches
Gustav Bjerre:	Mondōka
Håkon Guttormsen:	Sinfonietta
Loïc Destremau:	Ile de Sonorité #7
Athanasia Kotronia:	DJUPA KÄRLEK INGEN
	Barbro Citron, sopran



Den franske dirigent Jean Thorel er en passioneret fortolker af ny og ukendt musik og har stået i spidsen for over 700 uropførelser. Han bliver regelmæssigt inviteret til større ny musik-festivaler, bl.a. Ars Musica Brussels, Numus Festival Aarhus, Musicorama i Hong Kong. Fra 2008 til 2016 var Jean Thorel chefdirigent ved City Chamber Orchestra of Hong Kong. Som gæstedirigent har han stået for utallige koncerter og indspilninger med bl.a. Ensemble Storstrøm, Aarhus Symfoniorkester, Musica Vitae, Sverige, Ensemble Quartz, Musiques Nouvelles, So Percussion Washington samt en række internationale orkestre, bl.a. the Royal Philharmonic London, National Symphony Orchestra of Ireland, Den Kgl. Ballet, Marseilles Philharmonic Orchestra og National Music Light Orchestra of Shanghai.

3 duoer, en decet og en solo

Torsdag 9. marts

kl. 21.30

STUDIESCENEN

Sten-Saks-Papir, håndpercussion, frøer, trommer, sammenklistrede tromboner, video, smarte tricks, en enkelt obo og en solo for bassanger. Til denne koncert eksperimenterer komponisterne med rummet, både i Studiefoyeren og på Studiescenen. I Loïc Destremaus værk er der sammenføjede led, sat sammen af stykker. Af luft og lyd, led og præparater. Både musikalsk og bogstaveligt. Lindström udforsker instrumenter fra folkeskolens musiklokale i spatial henseende, og Hope/Smith uropfører selv deres nye værk, som både handler om Youtube-videoer og smarte tricks i skolegården.

Program:

Tzu-Hsuan Chen	Paper-Scissors-Stone 2 slagtøj
Connor McLean:	Swallowing my teeth Gustav Johansson, bas
Anton Lindström:	An ensemble is an army (a musician is a frog) 9 slagtøj og obo
Loïc Destremau:	Joined Joints 2 basuner
Michael Hope/ Joss Smith:	movement-based inter-corporeal multi-sensorial practice: the body as a site of performance (02 240p 640x360fps 141021 How To Master The Knee Bend Without Any Problems (Easy Guide) 3dlc ver 021 240p 640x360fps *FOOTAGE* (Cool posing and dancing)) Performers: Hope/Smith

Guitar og klaver i nye sammenhænge. *With and without strings.*

Fredag 10. marts

kl. 19.30

STUDIESCENEN

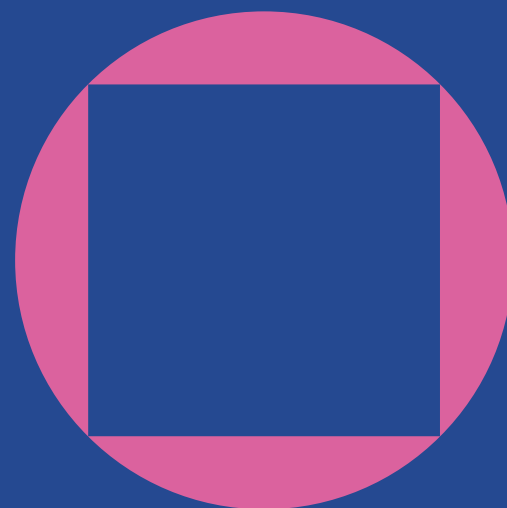
Oplev klaver og guitar i nye sammenhænge. Klaver i samspil med video, monologer og performance, en specialbygget el-guitar med e-bows på hver streng og en klassisk guitar med 6 dybe strenge stemt latterligt langt ned. Flere komponister er med på scenen denne aften og performer i et program med værker, som både refererer til klassisk musik, klassiske instrumenter, ekstreme og virtuose guitarlicks og til den ultimative smerte.

Program:

Håkon Guttormsen:	Guitar Ordinario with strings guitar, violin, bratsch, cello John Arne Rånes, guitar
Anton Lindström:	Klös Nichlas Overgaard, guitar
Connor McLean:	Arlowe Nikolaus von Bemberg, klaver, og video
Michael Hope:	Born/Again (2019) Michael Hope, klaver, og video

Marco Blaauw

Solo



Fredag 10. marts

kl. 21.00

NY SAL

Stjernetrompetsiten Marco Blaauw fra Køln besøger PULSAR. Seks forskellige komponister fra DKDM har igennem et intenst forløb med Marco udforsket trompetens (og andre instrumenters) muligheder og skrevet seks helt forskellige værker, som får deres uropførelse denne aften. I flere værker er trompeten nærmest dekonstrueret og ombygget, og der indgår også video, tekster og elektroakustiske elementer i samspil med performeren og instrumentet. Glæd jer til en aften ud over det sædvanlige med en af vor tids mest interessante og virtuose musikere.

Program:

Athanasia Kotronia:	“KÄRA”
Connor McLean:	Untitled work for trumpet
Michael Hope:	Laugh Track
Evagoras Solias Apokidis:	Duet for a solo trumpet
Loïc Destremau:	Solo-duet for prepared trumpet, tube and speaker
Gustav Bjerre:	Music for trumpet and glockenspiel



Marco Blaauw (f. 1965) er uddannet fra Sweelinck konservatorium i Amsterdam med videre studier hos Pierre Thibaud og Markus Stockhausen, hele tiden med fokus på at udvikle trompeten, repertoiret og teknikken. Han har haft tæt samarbejde med komponister som f.eks. Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders, Isabel Mundry, Richard Ayers og ikke mindst Karlheinz Stockhausen. Blaauw har bl.a. uropført hans HARMONIES for trompet med BBC Proms i Royal Albert Hall og flere soloroller i operacyklussen LICHT. Blaauw har indspillet flere cd'er, heriblandt Angels, som vandt Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2014. Sideløbende med sin solokarriere har han undervist en del, bl.a. ved masterclasses i Darmstadt and Lucerne.

9.-12. marts: Videoinstallation i lokale S120:
Joris Ivens/Pasquale Savignano: Regen (1929/2021).

Next Generation

Lørdag 11. marts

kl. 16.00

STUDIESCENEN

PULSAR 2023 inviterer de helt unge komponister fra MGK-uddannelserne rundt omkring i landet til at vise deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, klarinet, violin, cello, klaver og slagtøj. I flere værker beskæftiger de unge komponister sig med grafisk notation og improvisation, og der bliver også eksperimenteret med spatiale elementer i rummet og med komponister på scenen.

Program:

Jens Rønsholdt:

Fjendekreds

fløjte, obo, basklarinet

F.G. Borup:

Id

violin

Emma Tingager:

Lines and Circles

cello

Jonas Færgeman:

Part-itu-musik

Kasper Houmøller Mortensen:

Beachball

violin, cello

Gustav Ertbølle Madsen:

Ringing, or the Sensation of Sound

fløjte, engelskhorn, bratsch, klaver

Umut Talay:

Taurus Daglari

violin, rainstick

Alice Weiss:

the child

fløjte, basklarinet, slagtøj, violin, cello, sang

TechnoOpera

Lørdag 11. marts

kl. 19.30

NY SAL

Techno blandet med opera, eksperimenterende klangverdener, sang, Ny Sals 3D-lydsystem og rave. Kom og se, hvordan unge musikere og komponister blander genrene i en 3-timers *TechnoOpera*. Ide, koncept og medvirkende: Cornelia Karlsson, Snæfrídur Björnsdóttir, Hailey Noecker, Håkon Guttormsen, Dagny Mehus og Tim Jenson.

Komponisten Cornelia Karlsson skriver om værket: *Inspired by the classical opera-form; the musical and dramatic line of the story. The libretto together with the music explore the results of Freuds "Madonna-whore complex" for the modern day woman. 3-hour rave with a story. The audience can enter and exit as they please.*

Kammerkoncert med sang, piber og trommer

Søndag 12. marts

kl. 16.00

STUDIESCENEN

Kammerkoncert på Studiescenen med fokus på slagtøj og stemme. Bl.a. György Ligetis sene værk, sangcyklussen *Síppal, dobbal, nádihegedüvel* for mezzosopran og et arsenal af slagtøj, mundharper, okarinaer og marimbaer. Værket sættes sammen med fire værker af komponiststuderende. Edgard Moya Godoys værk, *Ictúsica* er et fabulerende spil mellem den udsædvanlige instrumentation: trommesæt og violin. Yongbing Dais værk *Fei yu fei* er inspireret af den gamle kinesiske tænker Lao Tzu og et forsøg på at gøre hans tanker forståelige gennem musik. I Martin Peymanis værk *God of Rainbows* er der tre scener, der afspejler sorg, mørk nat og frihed. Værket er også skræmmende samfundsrelevant, idet det er skrevet på baggrund af det tragiske drab på en iransk 10-årig dreng under de nylige oprør i Iran. Komponisten Dianyi Zhang skriver selv om sit værk *Zero Infinite*:

Program:

Edgard Moya Godoy:	Ictúsica - Sonatine for Violin and Drum Set
György Ligeti:	Síppal Dobbal mezzosopran, 4 slagtøj
Dianyi Zhang:	Zero Infinite fløjte, klarinet, slagtøj, klaver, violin
Yongbing Dai:	Fei yu fei fløjte, klarinet, slagtøj, klaver, violin, cello
Martin Peymani:	God of Rainbows fløjte, klarinet, violin, cello, klaver

We are a seed
Descending into every corner of the
world
Sprouting
Grouwing

We are a flower
Burning in every crevice of the air
Blooming
Withering
We die for the cost
Leaving behind the seeds

Yes!
The beginning is the end of the
beginning
The end is the beginning of the end



Tastomani

Søndag 12. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Denne aften fylder vi koncertsalsscenen med alle mulige slags tasteinstrumenter: Cembalo, orgel, accordeon og klaverer i forskellige afskygninger. Flygler, selvspillende klaverer, *inside piano* og to flygler stemt en kvarttone forskudt.

Program:

Gustav Bjerre:	Composite elements selvspillende klaver	György Ligeti:	Continuum cembalo
Emil Johansson:	Clusterphobia orgel	Sofia Gubaidulina:	Chaconne klaver
György Ligeti:	Hungarian Rock cembalo	Håkon Guttormsen:	Passacaglia selvspillende klaver og pianist
Zechen Hu:	Colour Distortion accordeon	Galina Ustvolskaja:	Sonate no. 6 klaver
Matin Peymani:	Micro Space 2 slagtøj, 2 klaverer		

Elektronik og performance

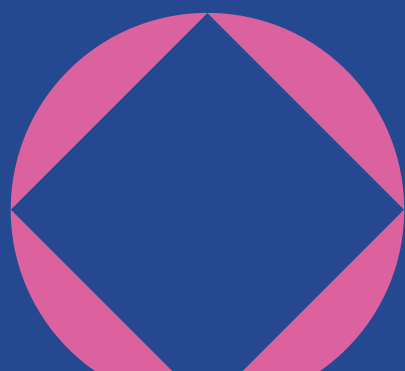
Søndag 12. marts
kl. 21.30

NY SAL

Komponisterne er med på scenen ved denne late night-koncert, som bl.a. udforsker samspillet mellem klassiske instrumenter og folkemusikinstrumenter, elektronik og performance.

Program:

Athanasia Kotronia:	Samtal 4 performere
Tzu-Hsuan Chen:	Spine Tzu-Hsuan Chen, ruan Isak Persson, guitar
Diany Zhang:	Balance the world slagtøj, elektronik
Emil Johansson:	Hornlåt 4 horn



Lydbrønde og klokkespil

På Bent Fabricius-Bjerres Plads, omkranset af Frederiksberg Bibliotek, Frederiksbergcentret og CBS, er der installeret 32 såkaldte lydbrønde: højtalere nedgravet i riste. DKDM's komponister har skrevet nye værker for lydbrøndene og det offentlige rum, og nogle værker inddrager også det fantastiske klokkespil på Frederiksberg Rådhus i samspil med vejrets luner. Klokkenist Joanna J. Stroz har arbejdet sammen med komponisterne S. Gerup og Kristin Warfvinge om tilblivelsen af to helt nye værker. Komponist Pasquale Savignano har skrevet værket GØNG, som både får sin uropførelse for lydbrøndene og to slagtøjsspillere, men også vil fungere som lydinstallation for lydbrøndene.

Mandag 13. marts

kl. 16.00 og kl. 20.00

BENT FABRICIUS-BJERRES PLADS

Program

Kl. 16.00

Kristin Warfvinge: **Swing**
Joanna J. Stroz, klokkespil

S. Gerup: **Psalm akkompagneret af
The heaviest carillon on earth**
Joanna J. Stroz, klokkespil

Pasquale Savignano: **GØNG**
For 32 lydbrønde og 2 gonger
Miriam Barchéus og
Ptryk Szczechowski, slagtøj

Kl. 20.00

Pasquale Savignano: **GØNG**
For 32 lydbrønde og 2 gonger
Olof Larsson og
Ptryk Szczechowski, slagtøj

Lydbrøndene spiller desuden 8.-12. marts kl. 16.30:

Pasquale Savignano: **GØNG**
S. Gerup: **The heaviest carillon on earth**



Den polskfødte slagtøjsspiller, sanger og klokkenist Joanna J. Stroz er uddannet ved Musikkonservatoriet i Krakow 2003, Det Fynske Musikkonservatoriums solistklasse 2008 og Klokkenistskolen Løgumkloster 2015. Hun har udgivet flere cd'er, bl.a. Drums & Bells, som fremviser klokkespillet både solo og med tromme, sang og guitar. Som solist har hun bl.a. spillet åbningskoncerten til Royal Run, klokkespilskoncert som afslutning på Golden Days og åbningsceremonien for Pride ved Frederiksberg Rådhus. Fra 2014-2021 var Joanna fast klokkenist ved Frederiksberg Rådhus, og siden 2015 har hun fem gange været line up artist for Strøm Festivalen.

PULSAR/ Klub PRiMi Special

Tirsdag 14. marts

kl. 20.30 og kl. 21.30

H15/KLUB PRIMi

PULSAR-festivalen samarbejder i år med Klub PRiMi, som er en københavnsk klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Klub PRiMi afholder de fleste af deres koncerter på spillestedet H15 i Den Hvide Kødbj, og denne aften er der 2 koncerter: Kl. 20.30 går den japanske duo, Rieko Okuda/Shuichi Chino på scenen, og kl. 21.30 indtager DKDM's komponister og musikere H15 og Klub PRiMi.

Kl. 20.30:

Duo Rieko Okuda/Shuichi Chino

Kl. 21.30:

DKDM's komponister

Onsdagskoncert

Onsdag 15. marts

kl. 17.00

FREDERIKSBERG
RÅDHUSHAL

Denne eftermiddag besøger PULSAR-festivalen Frederiksberg Rådhusal. Til koncerten kan man opleve forskellige værker af DKDM's kompositionsstuderende med bl.a. folkløristiske elementer fra Kina, Argentina og Sverige.

Program:

Edgard Moya Godoy: **"D" for dances**
violin, klarinet

Emil Johansson: **Mockfjärd**
Strygekvartet

Yongbing Dai: **Reverie of spring**
klaver

Kristin Warfvinge: **en katt den har tre kanter**
Strygekvartet

PULSAR 2023 er arrangeret af

Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Kunstnerisk ledelse

Jeppe Just
Hans Peter Stubbe Teglbjærg

Produktionsansvarlige

Sarah Vibe Benfield
Anne Mette W. Knudsen

Nodearkivar

Tine Damsgaard-Sørensen

Teknisk koordination

Hans Peter Stubbe Teglbjærg
Tommy Kamp Vestergaard
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

Programbogsredaktion og PR

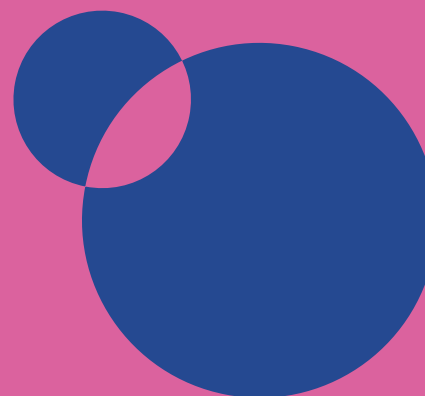
Jeppe Just
Anne Heide

Layout:

TRUE ID ApS

Koncertsteder

Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studiescenen og Ny Sal,
Rosenørns Allé 22
Bent Fabricius-Bjerrers Plads,
Frederiksberg
Frederiksberg Rådhusal, Smallegade 1
Klub PRiMi, Halmtorvet 15



WWW.DKDM.DK/PULSAR

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Der er gratis adgang til alle koncerter.

Ret til ændringer forbeholdes.



Matin Peymani



Connor McLean



Loïc Destremau



Cornelia Karlsson



Athanasia Kotronia



Zechen Hu



Kristin Warfvinge



Emil Johansson



Dianyi Zhang



Evagoras Solias Apokidis



Håkon Guttormsen



Anton Lindström



Pasquale Savignano



Yongbing Dai



Gustav Bjerre



Antonio Daprile



Edgard Moya Godoy



Tzu-Hsuan Chen



Michael Hope



Isak Persson

