

# THEODOR LYNGSTAD

-----  
**CELLO**



## Debutkoncert

Fredag 9. april 2021 kl. 19.30  
Konservatoriets Koncertsal  
Julius Thomsens Gade 1

**/ COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# PROGRAM

Robert Schumann: Cellokoncert i a-mol op. 129  
(1810-1856) Nicht zu schnell – Langsam – Sehr lebhaft

Dmitrij Kabalevskij: Cellokoncert nr. 2, op. 77  
(1904-1987) Molto sostenuto - Allegro molto e energico  
Presto marcato  
Andante con moto – Allegro

Medvirkende:  
Copenhagen Phil  
Dirigent: Eva Ollikainen

---

Repertoiret til denne koncert er to værker der ved første øjekast virker som om de kommer fra helt forskellige toneverdener. Alligevel har de mange ting til fælles. Begge er skrevet som ét sammenhængende stykke uden ophold mellem satserne, og skifter brat og ofte mellem gennemgående karakterer og temaer. Schumanns koncert starter i a-mol og slutter i A-dur. Kabalevskys starter i c-mol og slutter i C-dur.

For mig giver de også begge et indtryk af at være ærlige stykker musik, der har rørt ved noget personligt hos komponisten og forhåbentlig også hos lytteren. De er skrevet for musikens skyld, og uden unødvendige virtuospassager og overfladisk bravur.

**SCHUMANN** skrev sin cellokoncert uden nogen bestilling eller opførelse i vente, og der gik lang tid før den blev spillet og udgivet. Oprindeligt hed den Koncertstykke, og Schumann selv omtaler den i breve som et lystigt stykke. Man kan uden tvivl genkende noget af Schumanns uro og nervøsitet i musikken, men i det store og hele er der en positiv men intim stemning. I senere perioder af Schumanns alvorlige sindslidelser, blev han ved med at finpudse i cellokoncerten for at lindre sin sygdom. Det er helt tydeligt at dette stykke betød noget særligt for ham.

Det er værd at lægge mærke til den fantastiske, men uvanlige duet for to celli i den langsomme andensats. Måske beskriver den ham og hans kone Clara? Satsens tema er bygget over faldende kvinter, et gennemgående motiv i Schumanns kompositioner, ofte kaldet ”Claramotivet”.

**KABALEVSKIJ** kæmper stadig med rygtet som kommunistpartiets lakaj i Sovjetunionen. Han blev hædret for sit pædagogiske arbejde og komponistvirke af kommunistpartiet, men er i eftertiden blevet anklaget for manglende loyalitet overfor sine mindre heldige kolleger. Han blev selv anklaget for formalisme, men formåede at holde sig på den rigtige side af regimet.

Cellokoncerten i c-mol viser en mere udfordrende side af Kabalevskij og giver et indblik i hans forbilleder og idéer der ikke kommer så tydeligt frem i meget andet af hans musik.

Der er et mørke i koncerten, med klagende og syngende partier blandet med frenetiske solokadencer og en hurtig jagende mellemsats. Lige som Schumanns starter den i mol og ender i dur, men der er ingen jublende finale, snarere en introvert og nostalgisk slutning.

Koncertens formsprog er tydeligt inspireret af Myaskovskijs cellokoncert i samme toneart fra 1945. Myaskovskij var Kabalevskijs lærer, der blev anklaget for formalisme af kommunistpartiet i 1940'erne og skubbet ud i kulden. Kabalevskijs anden cellokoncert var ikke skrevet for at tilfredsstille sovjetregimet. Referencerne til hans gamle lærer, nostalgien, vildskaben og mørket giver den et dybtfølt og personligt udtryk.

**TUSIND TAK** til Morten Zeuthen for din urokkelige støtte og positivitet!

Og til alle mine lærere igennem mit studie:  
Torleif Thedéen, Lars Anders Tomter, David Geber.

Tak til mine kolleger i Copenhagen Phil og til Eva Ollikainen for at jeg må dele denne koncert med jer, og tak til Copenhagen Phils venneforening for støtte til gennemførelsen af koncerten.

*Theodor Lyngstad*

---

**THEODOR LYGSTAD** har været ansat som solocellist i Copenhagen Phil siden 2019. Han debutterer nu fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har tidligere studeret i Oslo og New York. Han har optrådt som solist med en række orkestre i Danmark og Norge, og som kammermusiker blandt andet i Carnegie Hall og på festivaler og koncertsale rundt om i Skandinavien. I 2015 modtog han Léonie Sonnings Talentpris og er også prisvinder i Carl Nielsen Internationale Kammermusikkonkurrence, Den Danske Strygerkonkurrence med flere. Theodor har været medlem af Det Norske Kammerorkester og gæster regelmæssig andre symfoniorkestre som solocellist.

### **EVA OLLIKAINEN**

*With generous phrasing and great vigor free from sentimentality, she gave new life to an overplayed symphony. The Royal Philharmonic played with gusto, to well-deserved fanfare.*

*Svenska Dagbladet*

Whether in orchestral concerts or leading operatic performances, the Finnish conductor Eva Ollikainen impresses audiences with her clear communication, infectious enthusiasm, and nuanced technique.

The start of the 2020/21 season sees Eva Ollikainen stepping into the roles of artistic director and music director for the Iceland Symphony Orchestra, as well as principal conductor for Orchestra della Toscana. Since September 2018 she further serves as principal conductor of the Nordic Chamber Orchestra based in Sundsvall, Sweden.