



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# STUDIEORDNING

## SOLIST PERFORMER

**Solist / Advanced Postgraduate Diploma in Music**

December 2019

<b>GENERELLE REGLER</b> .....	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
Særlige forhold vedr. ensembler.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL</b> .....	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING</b> .....	<b>5</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag</b> .....	6
Kunstnerisk hovedfag.....	6
Solistisk praksis / kunstnerisk lederskab.....	9
Entreprenørskab.....	11
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE</b> .....	<b>12</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for solistuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 833 af 23/06/2017, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2020. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Solistuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

Solistuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen solist (speciale). Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Music (speciale).

### SÆRLIGE FORHOLD VEDR. ENSEMBLER

Der kan optages ensembler i solistklassen. Oversigt over tilladte ensembleformater offentliggøres på hjemmesiden. Ensembler optages som en helhed, selv om de studerende indskrives individuelt. Ved orlov, udmeldelse, sygemelding, udveksling e.l. af et ensemblemedlem vil dette således have virkning for de øvrige ensemblemedlemmers studiestatus, som nærmere beskrevet i selvstændigt notat. Hvis der er ansøgere i ensemblet, der har bestået en solistuddannelse tidligere, kan ensemblets øvrige medlemmer optages, og ensemblet dermed som helhed få undervisning på DKDM, såfremt min. Halvdelen af ensemblets medlemmer ikke allerede har bestået en solistuddannelse tidligere. De ikke-optagbare ensemblemedlemmer deltager i undervisningen som hospitanter, der deltager i undervisningen, men ikke indskrives eller får eksamensbevis. Hvis en studerende allerede er indskrevet på DKDM, men ikke har færdiggjort sin solistuddannelse, får den studerende ved optag som del af ensemble, valget mellem at optages på ensembleuddannelsen som et tilvalgsэлемент indenfor sin eksisterende solistuddannelse eller overflytning til ensembleuddannelsen jf særligt notat.

# UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Solistuddannelsens formål er at videreuddanne studerende til højeste niveau, således at de med et selvstændig og personlig udtryk er i stand til at give musiklitteraturens værker teknisk og kunstnerisk fulgyldige fortolkninger.

## Viden

- den studerende har viden på højeste internationale niveau inden for fagområdet baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- den studerende yder igennem sin kunstneriske praksis og udviklingen af egen kunstneriske profil et væsentligt bidrag til udviklingen af nye udtryk eller udvidet kunstnerisk forståelse på baggrund af et indgående repertoirekendskab

## Færdigheder

- den studerende kan på højeste professionelle niveau formidle et kunstnerisk udtryk knyttet til udviklingen af en selvstændig og reflekteret kunstnerisk interpretation/nyfortolkning<sup>1</sup>
- den studerende mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder veludviklet, sikker stilforståelse og instrumentalt teknisk fuldstændighed
- den studerende kan i forbindelse med sin kunstneriske praksis analysere og reflektere over - og hvor relevant udvikle nye - tilgange eller teknikker inden for fagområdet
- den studerende kan indgå i specialiserede kunstneriske og tekniske diskussioner på internationalt niveau i master classes, og kunstneriske samarbejdsprojekter
- den studerende kan med indsigt og inspiration formidle kunstnerisk indhold til et bredt publikum

## Kompetencer

- den studerende kan tilrettelægge, gennemføre og udvikle komplekse kunstneriske projekter i uforudsigelige sammenhænge
- den studerende kan på egen hånd og med kunstnerisk integritet igangsætte og indgå i professionelle kunstneriske samarbejdsprojekter på nationalt og internationalt niveau, som solist, orkester- eller ensemblemusiker (/sanger)
- den studerende kan selvstændigt igangsætte og udvikle kunstneriske projekter og herigennem frembringe nye udtryk og fortolkninger og udfolde højtspecialiserede færdigheder, som udvikler fagområdet

---


<sup>1</sup> For komponister: skaben


# UDDANNELSENS OPBYGNING


## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### PERFORMER

Fag	1.år	2.år
Kunstnerisk hovedfag	35 ECTS	35 ECTS
Solistisk praksis/ Kunstnerisk lederskab	20 ECTS	20 ECTS
Entrepenørskab	5 ECTS	5 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

## 1. HOVEDFAG

*Principal study*

(1.-4. semester)

### KUNSTNERISK HOVEDFAG

*Artistic principal study*

(1.-4. semester)

#### Undervisningens indhold:

På solistuddannelsen gives undervisningen i hovedfaget primært i form af soloundervisning. Der forudsættes ved uddannelsens påbegyndelse en sådan grad af teknisk og musikalsk modenhed i hovedfaget, at undervisningen kan koncentrere sig om de kunstneriske og interpretatoriske aspekter af musikken. Det står centralt i dette arbejde at udvikle den studerendes personlige holdning og kunstneriske identitet med henblik på at sætte den studerende i stand til at udvikle den egenart, som er en essentiel del af det at være solist. Med udgangspunkt i den studerendes specifikke talent tilrettelægger den studerende og hovedfagslæreren i samarbejde det repertoire, der arbejdes med i løbet af uddannelsen.

På komponistuddannelsen gives på tilsvarende måde undervisning, der sigter mod udarbejdelsen af en original og personlig udtryksform samt videreudvikle den studerendes kompositoriske fantasi og kreativitet og evner til at realisere sine værker i en karakteristisk klanglig fremtrædelsesform. Der arbejdes med egne værker og analyser af relevant musik og musikalske fænomener.

På specialuddannelsen for pianister arbejdes der på tilsvarende måde inden for disciplinerne akkompagnement og kammermusik. Den studerende initierer selvstændigt samarbejder med medstuderende og andre samarbejdspartnere i konsultation med lærer/faggruppelæder.

I ensembleklassen arbejdes der med kammermusikalsk sammenspil og repertoire i den samlede ensemblekonstellation. Dette kan, hvis relevant, suppleres med enkelte sololektioner e.l. som understøtter ensembles samlede udvikling.

#### Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **Debutkoncert**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk, der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk fortolkning<sup>2</sup>
- mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder med instrumental-/vokal-teknisk fuldstændighed og velfunderet stilforståelse
- med scenisk nærvær kan formidle kunstnerisk indhold til et bredt publikum med et personligt og veltilrettelagt program
- yder et væsentligt bidrag til videreførelsen/udviklingen af den kunstneriske praksis på baggrund af indgående og reflekteret viden om repertoire og tradition

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk prøve af max. 75 minutters effektiv spilletid og med en samlet ramme på højst 120 minutter inkl. eventuel omstilling på scenen og ekstra numre. Dog skal programmet altid være af en varighed, som kan gøre det ud for en selvstændig koncert.

#### **Censur og bedømmelse**

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensur, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensur, som ikke er den studerendes hovedfagslærer. Prøven bedømmes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om uddannelser ved musikonservatorierne og Operaakademiet. Prøven bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau baseret på en helhedsvurdering af debutkoncerten.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Programmet kan indeholde dels soloværker, dels værker med andre medvirkende, hvis antal afhænger af de økonomiske rammer konservatoriet kan stille til rådighed for engagement af musikere til debutkoncerter.

Debutanten indleverer en projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere. Projektansøgningen skal attesteres af hovedfagslæreren. De endelige datoer og budgetmæssige rammer for debutkoncerter fastsættes af konservatoriet efter en samlet vurdering af alle debutanters projektansøgninger, mulighederne for engagement af censorer og konservatoriets overordnede planlægning i øvrigt.

---

<sup>2</sup> For komponister: på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk skaben

Inden debutkoncerten finder sted, indleveres endeligt program og øvrigt materiale til det trykte koncertprogram og pressemeddelelse, fx cv, navne på øvrige medvirkende og programnoter.

Det endelige program skal overholde de budgetmæssige rammer, som debutanten er blevet tildelt på baggrund af sin projektansøgning. For deadlines for projektansøgning, program mm. henvises til gældende retningslinjer.

Det er debutantens ansvar, at projektansøgningen og det endelige program attesteres af læreren, og at materialet indleveres rettidigt. Debutanten har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen. Debutanten har selv ansvaret for at træffe aftaler med øvrige medvirkende og akkompagnatør inden for de godkendte budgetrammer.

Det er konservatoriets ansvar at indgå kontrakter med evt. medvirkende musikere og koncertsteder. Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.



## **SOLISTISK PRAKSIS / KUNSTNERISK LEDERSKAB**

*Soloist experience/Artistic leadership* (1.-4. semester)

### **Undervisnings indhold:**

For at styrke de soliststuderendes bredere kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at de studerende på uddannelsen deltager i en række discipliner, som indgår i konservatoriets overordnede planlægning. I forlængelse heraf er de studerende forpligtet til:

- At deltage i institutionens kammermusikundervisning og i kammerkoncerter, samt stå til rådighed som solist i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.
- At skabe, udvikle og/eller lede relevante kunstneriske projekter.
- For de orkesterstuderendes vedkommende: deltage som koncertmester/solospiller ved mindst to orkesterproduktioner pr. undervisningsår. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Det er en forudsætning for at DKDM afholder den studerendes debutkoncert, at den studerende i løbet af studietiden har opfyldt ovennævnte forpligtelser. Der henvises i øvrigt til de disciplinære regler.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Projektdeltagelse

**Eksamensbestemmelser:**

Faget afløses gennem ovenfor beskrevne aktiviteter og projekter. Den studerendes aktiviteter i disse godkendes af uddannelsesleder i konsultation med faggruppeleder. Godkendelse af aktiviteterne er en forudsætning for afholdelse af debutkoncert.

**Efter 4. semester****Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan udfylde en ledende musikalsk rolle indenfor væsentlige ensembleformater indenfor sit fag, såsom koncertmester/gruppeleder, solospiller i orkester, duopartner/kammermusiker o.l.
- kan tilrettelægge, gennemføre og udvikle komplekse kunstneriske projekter i uforudsigelige sammenhænge
- kan igangsætte og indgå i professionelle kunstneriske samarbejdsprojekter på nationalt og internationalt niveau
- selvstændigt kan igangsætte og udvikle kunstneriske projekter og herigennem frembringe nye udtryk og fortolkninger

**Prøveform og varighed**

Ikke relevant.

**Censur og bedømmelse**

Ikke relevant.

**Tilladte hjælpemidler**

Ikke relevant.

**Særlige bestemmelser**

Ikke relevant.

## **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship* (1-3. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriere. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i kunstnerisk sammenhæng. I undervisningen præsenteres den studerende for redskaber, metoder og viden, der kan bruges i en professionel karriere indenfor et internationalt arbejdsmarked/kulturliv.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som workshops og projektundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør i en international kontekst
- kan analysere, udvikle og formidle værdipotentialer i kunstneriske projekter og tage selvstændigt ansvar for egen karriere
- kan vurdere og anvende entreprenørskabsværktøjer i en professionel kontekst
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af større musikalske projekter og formidle og diskutere disse med fagfæller og ikke-specialister

### **Prøveform og varighed**

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

2. års solistklassestuderende tilmeldes automatisk til debutkoncert efter undervisningens afslutning. Debutkoncerten skal være afholdt senest 1. maj året efter undervisningens afslutning. I tilfælde af at den studerende ønsker at udskyde sin debutkoncert, indsendes begrundet ansøgning herom til Arrangementsafdelingen senest på fristen for indlevering af projektansøgningen.

Oversøiske studerende (betalingsstuderende) skal dog normalt afvikle debutkoncert inden afslutningen af det 4. semester.

I tilfælde af at den studerende sygemelder sig eller på andre måde afmelder sig til debutkoncerten, skal dette ske skriftligt til Arrangementsafdelingen senest 3 måneder inden den fastsatte koncertdato.

I tilfælde af aflysning senere end 3 måneder før den fastsatte debutdato vil koncerten blive erstattet med en eksamen med reduceret udgiftsniveau i forhold til debutkoncerten. Tidspunktet for denne aftales mellem debutanten og konservatoriet under hensyntagen til konservatoriets øvrige planlægning.

### Afleveringsfrister for eksamensmateriale

Projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere afleveres i forårssemestret på uddannelsens 2. år. Den præcise dato fastlægges af konservatoriet.

Frister for aflevering af endeligt program og øvrigt materiale til koncertprogram og pressemeddelelse samt yderligere detaljer om den praktiske planlægning og afvikling af debutkoncerten er nærmere beskrevet i Retningslinjer for afholdelse af debutkoncerter, som findes på konservatoriets intranet.

### Censur og karaktergivning

Koncerten bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleret med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensur, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensur.

Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.

Censorlisten suppleres løbende efter indstilling fra faggruppelederen og godkendelse af rektor, således at eksempelvis gæstelærere, der afholder masterclass og er i huset på debuttidspunktet, kan anvendes som censoremner. Forudsætningen herfor er en permanent delegation af beslutningskompetence til udpegning af censorer fra Kulturministeriet.

### Bedømmelsesprocedure

Udfærdigelse af udtalelse og bedømmelse finder normalt sted dagen efter debutkoncerten. Censorerne bistås af prorektor eller dennes stedfortræder, der sørger for renskrivning af udtalelse, underskrifter mv.

Bedømmelsen oversendes så hurtigt som muligt herefter til eksaminanden ledsaget af en standardiseret henvisning til klagereglerne. Klagefristen, dvs. det formelle tidspunkt for afgivelse af bedømmelsen, skal fremgå heraf.

## **Eksamensklager**

Den studerende kan klage over en prøve eller eksamen i henhold til Bekendtgørelse nr. 1398 af 11/12/2009 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet

Den studerende kan klage over:

- eksaminationsgrundlaget (spørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
- eksamensforløbet
- bedømmelsen

Den studerende skal indgive klagen til konservatoriet senest 2 uger efter, at resultatet af prøven/eksamen er bekendtgjort. Klagen skal være skriftlig og begrundet.

## **Deltagelse i undervisning og mødepligt**

Undervisningen på DKDM betragtes som et tilbud, som den studerende forventes, men ikke er forpligtet til, at deltage i. Ved alle former for forfald skal den studerende sørge for at melde afbud til konservatoriet. Fravær uden afbud vil blive betragtet som misligholdelse af studiepladsen og kan eventuelt sanktioneres ved fratagelse af undervisningen efter indstilling fra læreren.

Ikke-skemalagt undervisning som orkesterspil, koncerter, kor- og ensemblesang, musikdramatik, kurser og masterclasses er der dog altid mødepligt til.

Reglerne for de studerendes deltagelse i undervisningen fremgår af hhv. Studenterregulativet, Bestemmelser for koncerter og ikke-skemalagt undervisning samt Disciplinære retningslinjer for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som findes på konservatoriets intranet.

## **Disciplinære foranstaltninger**

Reglerne om disciplinære foranstaltninger over for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium findes på konservatoriets intranet.

Alle studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.