

STUDIEORDNING

for

Solistklassen som instrumentalist, sanger, komponist og ensembler

Solist/Soloist

(Bind I)

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium København

Forord

Studieordningen er konservatoriets overordnede beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål, indhold og eksamensbestemmelser.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 730 af 26. juni 2008 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de overordnede retningslinjer for studieordningen.

Studieordningen henvender sig til potentielle og indskrevne studerende, lærere, censorer, andre uddannelsesinstitutioner, musiklivet og overordnede myndigheder.

Studieordningen gælder for alle studerende, der er optaget på konservatoriet til studieåret 2008/2009 eller senere.

Til studieordningen knytter sig en række andre bilag, som løbende kan ændres og suppleres, uden at selve studieordningen skal ændres. Dette gælder f.eks. detaljerede beskrivelser af de enkelte fag, pensumlistes mv.

Studieordningen med gældende bilag, regler og retningslinjer findes på konservatoriets hjemmeside, hvor den løbende opdateres. (www.dkdm.dk).

Godkendt af Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Konservatorieråd den 4 december 2008.

Bertel Krarup
rektor

1. Adgangskrav og optagelsesprocedure

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

2. Uddannelsens overordnede mål og indhold

Solistuddannelsen har til formål at videreudanne den studerende til at virke på det højeste kunstneriske niveau.

Undervisningen er normeret til 120-240 point i European Credit Transfer System (ECTS), hvor 60 ECTS svarer til et års fuldtidsstudier.

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes/ensemblens særegne talent er undervisningens centrale element. Kernen i en konservatorieuddannelse er de studerendes tilegnelse af kunstneriske kvalifikationer på højt niveau.

Debutanterne skal honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked.

Konservatoriet lægger vægt på at undervisningen fremmer de studerendes selvstændighed samt evne til selv at tage ansvar for deres uddannelse. Undervisningen skal ansøre de studerende til selvstændigt at opsøge viden og kompetencer samt sætte dem i stand til at sammenknytte de enkelte fag og discipliner.

2.1 Undervisningens planlægning og omfang

Undervisningsåret strækker sig fra den sidste uge af august til ultimo juni. Undervisningen veksler mellem uger med skemalagt undervisning og projektuger, hvori bl.a. orkesterprojekter og anden undervisning er placeret, der omfatter større grupper af studerende på tværs af uddannelsesretninger og faggrupper.

Forud for undervisningsåret modtager de studerende et skema, der viser placeringen af den skemalagte undervisning. Den øvrige undervisning fremgår af semesterplanen. Endelig afvikles såvel i skemalagte som i skemafri uger projekter og koncerter, hvortil de studerende indkaldes efter behov

I studieordningens bd. II findes bestemmelser om de studerendes medvirken i koncerter og ikke-skemalagt undervisning.

3. Fagkombinationer og specialer på solistuddannelserne

Konservatoriet udbyder solistuddannelsen med følgende specialer:

- 1) En 2-årig uddannelse som instrumentalist eller sanger

- 2) En 2-årig specialuddannelse for pianister med to ud af de tre fag 1) kammermusik, 2) akkompagnement, 3) repetition
- 3) En 2-årig uddannelse som komponist
- 4) En 3- eller 4-årig uddannelse som orkesterdirigent
- 5) En 2-årig uddannelse for ensembler

4. Eksamen

Solistuddannelsen afsluttes med en offentlig koncert eller lignende, som bedømmes med bestået/ikke bestået og en skriftlig udtalelse om den studerendes/ensemblets faglige niveau. Ved bedømmelse af ensembler skal udtalelsen omfatte både ensemblet som helhed såvel som den enkelte musiker/sanger